

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

«Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором»

Составитель: И.В. Кошкина

Петрозаводск

1. Введение

Хоровое пение - действенное средство эстетического воспитания учащихся, воспитания в них эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни, в природе, в человеческих отношениях, воспитания их художественного вкуса. В процессе пения успешно развиваются основные музыкальные способности, творческая активность учащихся.

Хоровое пение - вид музыкального искусства, имеющий ряд особенностей, которые позволяют считать его прекрасным средством осуществления музыкального воспитания учащихся. Это наиболее массовый и доступный вид практической музыкальной деятельности детей. Одной из важнейших особенностей хорового искусства является также коллективная деятельность.

Хоровое пение требует слаженного объединения в общем деле, возможно более тонкого взаимопонимания и взаимодействия участников хора между собой, и коллектива с руководителем.

Существенно и то, что систематическое, правильно организованное пение детей в хоре воспитывает в них стремление поделиться с другими приобретенным духовным богатством, которое осуществляется через коллективное исполнительство.

Пение может вызвать эстетические переживания и у самих поющих, и у тех, кто их слушает, только в том случае, если исполнители глубоко проникнут в содержание произведения и исполняют его красиво и выразительно. Поэтому важно всемерно пробуждать в детях эмоциональное, творческое отношение к пению, учить их передавать в своем исполнении чувства и мысли, заложенные в произведении. Именно при этом условии хоровое пение становится по-настоящему воспитательным процессом.

Это важно и с точки зрения развития голоса учащегося, так как при эмоциональном отношении к песне активизируется деятельность всего голосового аппарата.

Работа содержит и теоретический материал по вокально-хоровым навыкам и практические приёмы овладения ими.

2. Основная часть.

2.1. ЛАМПЕРТИ - "ШКОЛА ПЕНИЯ - ЭТО ШКОЛА ДЫХАНИЯ"

Какое значение имеет дыхание в пении? Уже самое начало - зарождение звука зависит от дыхания. Чтобы научиться петь, надо овладеть своим дыханием, уметь им пользоваться, т. к. певческое дыхание отличается от обычного, жизненного.

В жизни дыхание совершается нами произвольно, как бы инстинктивно. Мы не задумываемся над тем, как дышим, так как нет никакой необходимости уяснить себе этот вопрос. При пении же необходимо регулировать процесс дыхания. Если обычное дыхание характеризуется равномерностью вдоха и выдоха и небольшой глубиной дыхания, то при пении требуется активный, более глубокий вдох, чем при обычном дыхании, и продолжительный, соответственно организованный выдох.

Главная трудность обучения детей певческому дыханию состоит в особом подходе к этому обучению, учитывая детскую психику и уровень детского понимания.

На первых порах следует постепенно приучать ребенка к основным приемам дыхания чисто практически, не вдаваясь ни в какие физиологические и анатомические объяснения.

Можно показать на себе быстрый и минимальный вдох при свободном состоянии груди. В качестве иллюстрации можно указать на сходство такого вдоха с теми движениями, которые возникают при внезапном испуге или радости.

Дыхание во время пения во многом зависит от так называемой певческой установки. Полезнее и удобнее петь стоя, но, для того, чтобы длительное стоячее положение не утомляло детей, занятия хора обычно проводятся сидя. Однако положение корпуса при этом должно оставаться таким же, как и при пении стоя. Нужно постоянно следить за тем, чтобы дети сидели прямо, не согнувшись и не разваливаясь на стуле. Это необходимо для того, чтобы было удобно, легко дышать во время пения.

Положение корпуса должно быть спокойным, но не расслабленным, а собранным; голова не должна запрокидываться или наклоняться набок, она должна держаться прямо и свободно; мышцы лица и шеи не должны напрягаться - все это, так или иначе, влияет на дыхание.

2.2. Принципы правильного певческого дыхания.

1. Вдыхать свободно, через нос, обязательно при активной диафрагме. Следить, чтобы дыхание было спокойным, а не судорожным. Типичным недостатком является поверхностное, неглубокое дыхание, с преимущественным участием верхней части грудной клетки. Внешне это выражается в поднятии плеч. Ребенка, упорно поднимающего плечи при пении, можно отучить от этого, положив ему руки на плечи и заставив ровно, спокойно, глубоко дышать. В тех случаях, когда такой способ не дает достаточных результатов, надо заставить учащегося поупражняться в дыхании в сидячем положении, держась руками за сиденье стула.

2. После вдоха надо на долю секунды зафиксировать положение окончания вдоха.

3. При подаче звука сохранить «память вдоха» до окончания музыкальной фразы.

С первых же занятий надо учить детей организовывать свое дыхание на время пения, владеть им, регулировать его.

Надо научить детей задерживать дыхание, брать его столько, сколько необходимо для исполнения данной фразы.

«Перебор» дыхания является причиной напряженного, форсированного звучания голоса. Кроме того, лишний воздух чрезмерно давит на связки, что влечет за собой неточную интонацию.

Расходовать дыхание следует экономно, равномерно распределяя его на всю музыкальную фразу.

Для приобретения этих навыков полезно применять следующие **упражнения:**

По знаку руководителя все участники хора одновременно берут дыхание и дружно считают:

РАЗ, ДВА, ... (заранее предупредить хор о том, до какой цифры будет вестись счет; предположим, до 10-ти на одном дыхании).

Счет лучше вести не на говоре, а на распев, на определенных, наиболее удобных звуках 1 октавы, примерно от «МИ» до «ЛЯ».

Начинать следует с небольшого счета, затем, в процессе упражнений, счет увеличивается, то есть удлиняется выдох.

С целью более экономного расходования дыхания, а также большей организованности проведения упражнений считать надо в нюансе «Р». Однако увлекаться этим упражнением не следует.

В основном же работа над навыками правильного певческого дыхания должна проводиться на специальных вокальных упражнениях, состоящих из коротких музыкальных фраз, чтобы одного дыхания хватило на всю фразу.

(см. « Приложение»)

Во время упражнений следить за тем:

1. чтобы дети брали дыхание одновременно и активно;
2. чтобы вместе начинали и заканчивали фразу;
3. чтобы не выдыхали весь имеющийся запас воздуха в легких с первыми звуками, а распределяли его на всю фразу;
4. чтобы каждый звук тянулся ровно и плавно, так, чтобы получалась непрерывная, напевная мелодическая линия. Добиться напевности звучания, значит - достигнуть главного в хоровом пении.

При работе над дыханием можно использовать следующие дыхательные упражнения (гимнастику).

Младший возраст.

Упражнение №1:

Прямой корпус. Ноги слегка раздвинуть в ступнях, носки врозь. Руки на бедрах. Губы мягко сомкнуты.

На: «Раз!» - поднятие на носках с вдохом через нос.

«Два!» - опускание на пятки с выдохом.

(3-5 раз).

Упражнение №2:

И. п. - то же.

«Раз!»- вдох и поднятие на носках.

На «Два!» и «три!» - более медленное опускание на пятки с замедленным выдохом.

Упражнение №3:

Корпус прямой, руки заложены за шею. Движения упражнения 1 и 2.

Упражнение №4:

И. п. - упражнения 1.

При вдохе через нос - шаг вперед с перенесением центра тяжести на переднюю ногу.

При выдохе - шаг назад с опусканием на пятки.

Упражнение №5:

И. п. - упражнения 1.

Шаг по кругу (цепочкой). На первый шаг- вдох, на второй- выдох. Круг идет сначала в одну сторону, затем - в другую. После этого упражнения: на первый шаг- вдох, на второй и третий выдох.

Упражнение №6:

И. п. - упражнения 1

На «Раз!»- поднятие на носки с руками, смыкающимися над головой; На «Два!»- выдох, руки в И. п.

Далее упражнение проводится с постепенно удлиняющимся выдохом 2, 3, 4, 5.

Но упражнение с большей длительностью выдоха проводится постепенно, от урока к уроку 2, 3, 4 и 5.

Эти упражнения можно проводить по команде педагога, но лучше, если они сопровождаются соответствующей музыкой.

Тогда:

1. Дети приучаются слушать музыку, организующую их движения.
2. У них воспитывается равномерное дыхание и укрепляется музыкальный ритм.
3. Повышается интерес к занятиям.

В результате упражнений наблюдается расширение нижних ребер, чего раньше не обнаруживалось. Дети уже спокойно могут вдохнуть через нос и выдохнуть через рот.

Средний возраст.

Если навыки у младшего возраста воспитываются непроизвольно, то здесь эта работа должна носить сознательный характер и занять очень ответственное место в учебном процессе.

Работа над дыханием - с начала занятия устанавливается правильное положение корпуса, в меру активное, упругое в пояснице и расправленное в плечах;

спокойный, медленный вдох через нос, не поспешный, не суетливый, без шума, с мягко сомкнутыми губами;

выдох через рот, с губами, сохраняющими прежнюю мягкость и не напряженность. Без выдвигания их вперед.

Упражнение №7:

И. п. - упражнение 1.

«Раз!»- вдох через нос с резким раздвижением ребер (поясок при вдохе становится теснее).

«Два!»- выдох через рот с опусканием ребер.

Упражнение №8:

И. п. - «Раз!» - как в упражнении 7.

«Два!» - более медленный и спокойный выдох. В некоторых случаях, как, например, при пении в быстром темпе, может быть разрешен вдох через рот, но без поднятия плеч.

Если ученики не понимают, что значит раздвинуть ребра, педагогу необходимо показать, как осуществить этот прием дыхания.

Для этого можно предложить ученику положить ладони на стенки своей грудной клетки и, вдохнув глубоко, дать ученику ощутить, насколько у него, у педагога, раздвинулись ребра.

Если после такого показа ученик все же не умеет осуществить глубокий вдох, ему следует предложить дышать лежа. В лежачем положении новое ощущение приобретается скорее.

Перед пением следует сделать 1-2 упражнения дыхательной гимнастики, но долго заниматься изолированным дыханием не стоит, так как оно должно развиваться и укрепляться в процессе речи и пения.

Следующий этап овладения певческим дыханием выражается в умении сохранить нижние ребра в раздвинутом положении на протяжении всей вокальной строчки, требующей непрерывного дыхания.

Достигается это при экономном медленном спокойном выдохе и сопротивлении нижних ребер к опаданию. Умение удерживать ребра способствует наиболее экономному расходованию воздуха при пении и улучшает условия регулирования этого расхода.

2.3. Артикуляция

Одновременно с дыханием развивается и артикуляция. Артикуляцией называется работа органов произношения: нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки.

Артикуляционный аппарат у детей часто бывает вялый; у них малоподвижная, напряженная нижняя челюсть (особенно у мальчиков), вялые губы и малоподвижный язык. Дети порою плохо и неправильно открывают рот. Все эти недостатки сказываются и в речи и в пении. Освободить от напряжения нижнюю челюсть (избегая в тоже время слишком больших ее движений); научить правильно открывать рот, активно работать при произношении губами, держать язык во рту свободно - вот основные задачи при обучении детей певческой дикции (произношении в пении).

Работу над правильной артикуляцией лучше всего начинать с пения отдельных слогов в различных сочетаниях гласных звуков с согласными.

Выбор гласных и согласных звуков должен быть не случайным, а целенаправленным.

Для освобождения напряженной, скованной челюсти, кроме пения гласной надо петь упражнения на слог «ДАЙ», «МАЙ», «БАЙ», которые не только помогают освобождению челюсти от напряжения, но и способствуют расширению глотки.

При пении со «скованной» челюстью, гласные приобретают неопределенный, нечеткий характер. Здесь можно использовать пение на слоги с соответствующим каждой гласной достаточным раскрытием рта.

Неразумно методическое указание открывать рот на ... пальцев. Не говоря о том, что это требование не выполнимо при гласной «И» и «У» - это создает у всех детей одну форму, в которую насильно втискиваются дети, имеющие самое разнообразное устройство рта. При этом наблюдается застывшее выражение

лица. Здесь отрицается связь между внешней манерой пения и содержанием исполняемого.

Упражнение следует строить так, чтобы учащийся начинал с той гласной, которая легче всего ему удастся, то есть при произношении которой рот раскрывается наиболее естественно, без особых усилий. Таким образом, первые упражнения сводятся к произношению слогов в таком виде:

«ДА-ДА-ДА...», «ДО-ДО-ДО.....», и т. д.

Следующее упражнение - четкое произношение, принимающее характер скандирования ряда слогов:

«ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ...».

Далее упражнение следует усложнять, подбирая отдельные фразы.

Упражнение на слоги и слова более полезны, чем пение гласных в чистом виде. Обязательно следить, чтобы дети достаточно свободно и широко открывали рот. Для освобождения нижней челюсти хорошо использовать согласную «Д» в сочетании с гласной «А».

Чтобы активизировать работу губ и добиться свободного раскрывания рта, наиболее полезно применять в упражнениях согласные «Б» и «М» в сочетании с гласными «А» и «И».

Мягкое небо - управляемо, следовательно, нужно учиться управлять им. Если оно опущено, то певцу очень трудно избежать носового звучания, так как звук легко проходит в носовые отверстия и получается гнусавым и нечистым. Стоит приподнять мягкое небо, как звук сразу приобретет блеск и чистоту.

Для освобождения (расширения) глотки и нормального положения гортани, нужно применять прием легкого зевка, указав на свободное и широкое состояния горла, которое устанавливается при этом. (Не зевать с широко открытым ртом, не делать глубокий зевок - это вредно). Следует делать легкий, сдержанный зевок с закрытым ртом, какой делают, желая сдержать зевок. Свешников после какого-нибудь упражнения неожиданно обращался к хору: «Зевнули! Еще раз...».

Чтобы освободить аппарат от излишнего напряжения, приглушения гласных и от их «открывания», а также «гнусавости» можно использовать следующие упражнения:

1. Петь упражнения на одной ноте, чередуя гласные в определенном порядке, например:

[А - Е - И - О - У

[И - Е - А - О - У

2. При склонности к заглушению или излишнем открывании гласных:

У - Е - О - И - А

или же комбинируя с согласными:

[ЛЮ - ЛЕ - ЛЁ - ЛИ - ЛА ,

[ЛЯ - ЛЕ - ЛИ - ЛО - ЛЮ,

[МА - МЕ - МО - МУ и т. д.

3. С учащимися с открытым, вульгарным, «уличным» звуком: упражнения с «О» и «У».

Например: - Сокол высоко летит.

4. Темный, глубокий звук - упражнения на «Е» и «И», со словами *«тишина»*, *«синие»*, *«сияние»*, *«травка зеленеет»*.
5. «И» - особенно полезна для детей, поющих при низком положении гортани, что обычно имеет место при пении форсированным грудным звуком. Способствует восстановлению утерянного ребенком естественного, легкого головного звучания голоса.
6. Для усвоения *«высокого звучания»* рекомендуется упражнение с закрытым ртом на носовую согласную «М» - (мычание). При пении на эту согласную появляется ощущение высокого резонирования звука в *«голове»*. Это ощущение необходимо сохранять при открывании рта и произнесении гласной в соединении с согласной «М». Например: ММММ – МА...
7. Упражнения надо вести на средних нотах диапазона, затем на переходных из микстового в *«головной»*, но не выше.
8. Упражнения в направлении сверху вниз полезны так как:
 - а) на верхних нотах обычно меньше выражено грудное звучание, от которого чаще всего приходится отучать детей;
 - б) при пении сверху вниз учащийся постепенно переносит головное звучание с верхних нот на более низкие.
9. Коротким звуком, взятым без напряжения и почти «Р», легче вызвать ощущение легкого звука, т.е. того именно качества, которое является наиболее характерным и ценным в детском голосе. При таком приеме учащийся не успевает достаточно «опереть звук на грудь», т.е. произнести его форсировано и напряженно.
10. При пении гаммы вниз следить за позицией голоса. Петь плавно *«на одной линии»* как бы символизирующей *«линейное дыхание»*, придающее всем звукам вокальную *«ровность»*.
11. Чтобы выработать легкие и свободные движения языка полезно попеть несложное упражнение на слоге «ЛЯ»:
12. Пение гласных с губными согласными «Б», «П», «М» - активизирует работу губ (помогает энергичнее произносить гласные).
13. Полезно *«распевать»* русские скороговорки:

следует выписать трудную букву, работать сначала в медленном темпе, а затем в быстром.

« Раз дрова, два дрова, три дрова». « Один двор, два двора, три двора». « На дворе трава, на траве - дрова».

2.4. Звукообразование

Благодаря соединению гласных звуков с согласными обеспечивается наиболее активное звукообразование. При этом согласные должны произноситься легко и коротко, как бы служить точкой в формировании следующих за ним гласных звуков.

Упражнения на звукообразование лучше всего начинать с пения гласных в унисон всем хором (на одной ноте), начиная с более светлых и заканчивая темными гласными:

И - Э - А - О - У

При исполнении гласных в таком порядке у хора вырабатывается светлое и позиционно высокое звучание. Необходимо добиваться правильного

образования гласных, чтобы дети, соответственно, меняли форму губ при пении той или иной гласной. Рот при этом должен открываться свободно, без напряжения.

Выработка хорошего звукообразования (так же как и выработка певческого дыхания) во многом зависит от правильной певческой установки. Увлекаясь пением, дети часто, сами того не замечая, поют с чрезмерно поднятой головой, с вытянутой шеей, от чего звучание их голоса приобретает резкий, неприятный, горловой тембр. С этим недостатком надо бороться с первых же занятий хора. Необходимо постоянно следить за правильным, естественным положением корпуса детей во время пения.

Однако, зажатое горловое пение, может быть и при правильной певческой установке. Чтобы ликвидировать его надо исполнять упражнение сначала с закрытым ртом на согласный «М», а затем на слог «ХА» с придыханием.

2.5. Распевание хора

Под распеванием в школьной практике подразумевается один из способов подготовки детей к овладению навыками правильного голосоведения (эта работа продолжается в процессе всего занятия, но главным образом она проводится во время распевания хора).

Цель распевания - наладить хорошее певческое дыхание, добиться правильного звукообразования, четкой и ясной дикции, то есть подготовить певческий аппарат к работе над песней. Все это достигается при помощи соответствующих упражнений.

В работе над хоровой звучностью мы стремимся выработать следующие качества певческого звука: головное звучание: округлое, светлое, звонкое.

«Головное» звучание.

Во время пения должно быть ощущение легкого зевка, способствующего поднятию мягкого неба. Это звучание достигается при использовании в упражнениях гласных звуков "У", "Ю".

"Округлое " звучание - достигается правильным формированием гласных звуков к более прикрытым: А - 0; Е - Э; И - Ю и т.д.

"Светлое " звучание - вырабатывается с помощью улыбки (на активных собранных губах), более светлого произношения гласных и головного резонирования.

"Ровное" звучание - достигается путем сглаживания регистров на упражнениях и песнях, построенных на поступенном движении голоса вниз или вверх. Единство тембровой окраски хоровой партии обеспечивает ровное ее звучание на всем диапазоне. В качестве упражнения хорошо использовать пение с закрытым ртом.

Петь упражнения надо и в восходящем и в нисходящем движении, но с преобладанием последнего, так как при нисходящем движении голос приобретает головной оттенок звучания, распространяющийся с верхних звуков на низкие. Но, разумеется, ограничиваться нисходящим движением пения упражнений не рекомендуется. При разностороннем движении голос становится более гибким в пении. Упражнения для распевания должны быть разнообразными по своей целенаправленности, то есть всегда ставить своей

целью выработку того или иного певческого навыка. Распеванием следует заниматься на каждом занятии от 10 до 15 минут. Подбор упражнений надо сочетать с какими-то определенными очередными учебными задачами, то есть связывать с разучиваемым репертуаром.

Занятия с хором А. В. Свешников начинал с распевания на слоги «МЕ - МА - ЛЕ - ЛЯ - ЛИ» сверху вниз.

Следующие упражнения поются хроматически, сверху вниз на слоги «МУ-МИ-МА»:

Затем упражнения в чередовании гласных на одной ноте: «МА - МО - МЕ - МИ - МУ».

Таким образом, характерными являются упражнения сверху вниз в средней части диапазона на комбинации гласных с согласными «М», «Л», «Н» - звучание получается яркое, в меру округлое.

2.6. Борьба с недостатками

Зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса:

1. Освобождение челюсти достигается путем специальной тренировки на слогах «ДА», «ЛЯ», «МА», «РА», «ДАИ», «БАЙ», «МАЙ», «ДАЙ - ЯЙ - ЯЙ» и др. Благодаря соединению гласного и согласного обеспечивается активное звукообразование, челюсть опускается, способствуя правильному открыванию рта и расширению гортани. Опускание челюсти вызывает и опускание корня языка.
2. Гнусавое звучание устраняется с помощью естественного, свободного раскрытия рта при пении, активной работе нижней челюсти, а так же с помощью отрывистого пения открытых гласных «А», «И». Для устранения гнусавости вырабатывается подвижность мягкого неба, которое будучи высоко поднято закрывает собой носоглотку и тем самым предохраняет от чрезмерного проникновения звука в носовую полость.
3. Подвижность голоса достигается путем специальной тренировки пения пассажей, гамм, упражнений, в которых используются мелкие длительности.
4. Для legato - пение закрытым ртом. При этом рекомендуется сохранять спокойное положение языка, кончик которого касается корней нижних зубов, слегка разомкнутые зубы и сомкнутые губы на согласный «М».
5. Упражнение для укрепления дыхания, развития кантилены, закрепления высокой вокальной позиции.
6. Упражнения для выработки легкости звучания, точности интонирования в быстром темпе.

3. Вывод

Процесс вокально-хорового воспитания многогранен. Выразительное, художественное исполнение требует прочного владения вокально-хоровыми навыками, без которых хоровое исполнительство действительного значения иметь не может.

Правильное воспитание певческого голоса учащихся на основе всестороннего развития музыкального слуха - первоочередная задача для руководителей хорового класса.

Правильное решение задачи индивидуального певческого развития в процессе работы с хором позволит руководителю полноценно осуществлять и общие хоровые задачи, и задачи музыкального развития каждого хориста. В своей педагогической деятельности я придерживаюсь основных позиций личностно-ориентированного развивающего обучения. Методы и приёмы направлены главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь развитию личностно значимых способов образования, учитывая индивидуальные особенности интеллекта, знаний, умений и навыков.

В процессе обучения вокальным навыкам проявляются две личностные индивидуальности - преподаватель и ученик.

Взаимопонимание, совместное творчество этих двух индивидуальностей - залог успеха в работе.

Поэтому преподаватель, как мне кажется, должен обладать не только специфическими знаниями, умениями и навыками, но и быть, прежде всего, интересной личностью. Важную роль играет его заинтересованность в успехах хористов, трудолюбие и терпение, такт и культура общения, справедливость и принципиальность.

Преподаватель хора должен обладать богатым и гибким воображением, уметь найти слова, наводящие на нужные образные ассоциации; уметь поддержать интерес хористов к предмету, пробуждать желание трудиться, помогать преодолевать трудности, достигать поставленных целей; вместе с учеником воображать, переживать, мечтать.

Любовь и внимание к ученику, любовь к своей профессии - те основные качества, которые являются гарантией успеха профессиональной деятельности педагога.

Немаловажной задачей в процессе работы преподавателя является личный контакт, индивидуальный подход к ребенку. Очень важно создать на репетиции теплую творческую атмосферу, помочь каждому ребенку раскрыться в своих лучших качествах.

Нельзя, занимаясь музыкой, акцентировать работу ученика на его недостатках, ошибках, неумениях, прибавляя лишние комплексы. Будет более полезным тратить усилия на развитие достоинств, способностей, усиление тех хороших качеств, которыми обладают даже самые слабые хористы, попутно и ненавязчиво исправляя существующие недостатки. Все это, вместе взятое, облегчает установление правильного контакта с детьми. Придя в хор, ученики, как правило, умеют очень мало. Они имеют слабые музыкальные данные, не умеют читать с листа, грамотно разбирать текст, анализировать произведение, имеют зажатый, без достаточных вокальных навыков аппарат, слабый слуховой контроль. Поэтому главной задачей является создание благоприятных условий для развития способностей детей, исправления недостатков аппарата, развития всех вокальных навыков, воспитания их художественной и личностной индивидуальности.

Библиография

1. Анисимов А.И. «Дирижер-хормейстер», Л.: Музыка, 1976. – 159 с.
2. Асафьев Б. В. «О хоровом искусстве»: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. — Л.: Музыка, 1980. — 216 с.

3. Быков Н. «Основы работы с детским хором». Метод, пособие. М., Всерос. Хоровое общ., 1975.
4. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре», М. : Музыка, 1967. – 101 с.
5. Добровольская Н.Н. «Вокальные упражнения в хоре подростков», М. АПН РСФСР 1989.
6. Егоров А.А. «Теория и практика работы с хором», / А. А. Егоров Л. ; М.: Госмузиздат, 1951
7. Левандо П.П. «Проблемы хороведения», учебное пособие.- Л.,1974.
8. Локшин Д.Л. «Из опыта хоровой работы с детьми», - М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1956.
9. Соколов В.Г. «Работа с детским хором», – М., 1967г.
10. Соколов В.Г. «Работа с хором», М.: Музыка, 1967
11. Тевлина Б.Г. «Работа с хором», М.: 1972.
12. Чесноков П.Г. «Хор и управление им», Издательство: Москва, "Государственное музыкальное издательство" Год выпуска: 1961.