

Инструментальные ансамбли “нетрадиционного состава”- формы, методы и концепция работы, специфика написания аранжировок.

Ковалева Наталья Евгеньевна

Ансамблевое исполнительство является важной составляющей процесса воспитания каждого музыканта. Эта форма работы используется всеми специальностями уже на самом раннем этапе обучения в Детской музыкальной школе – в классе духовых, ударных, струнных, народных инструментов. В классе фортепиано игра в ансамбле присутствует в качестве самостоятельной дисциплины (фортепианный ансамбль, камерный ансамбль) и вспомогательной формы (на уроке специальности и общего фортепиано).

Ансамбли **классифицируются** по количеству участников-**малые формы**, в которых задействовано до 10 музыкантов (дуэты, трио, квартеты и т.д.) и **ансамбли больших форм**, переходящие в статус оркестров. Прослеживается классификация по **содержанию исполняемого репертуара**: академические, эстрадные, джазовые и т.д., **по инструментальному составу**: ансамбли народных инструментов, духовые ансамбли, ансамбли ударных инструментов, струнные ансамбли и т.д.

Но в наше время в музыкальном творчестве, впрочем, как и в жизни людей, происходит столько нового, необычного и инновационного, что это естественным образом сказывается и на составах инструментальных ансамблей. Порой они не подходят ни под одну из вышеперечисленных общепринятых классификаций. Я бы назвала их инструментальными ансамблями **“нетрадиционных составов”**. Как правило, составы складываются в результате воплощения какой-либо интересной творческой идеи, необычного музыкального проекта. И состав ансамбля в этом случае будет определяться в соответствии с условиями, целями, задачами и художественными задумками данной идеи или проекта.

В своей педагогической практике я стала работать с “нетрадиционными составами” уже более пяти лет назад. Учащиеся моего класса (баянисты и аккордеонисты) играли в ансамбле с пианистами. Это были специальные программы, подготовленные к определенным тематическим конкурсам, концертам и мероприятиям. Иногда такие составы получались по другим, совершенно банальным причинам-ребята дружили друг с другом, либо учились в одном классе общеобразовательной школы и хотели играть вместе.

В этом учебном году в моей практике имел место опыт работы с самым, пожалуй, для меня “нетрадиционным” инструментальным составом. Это состав был предложен условиями международного музыкального проекта, основная идея которого заключалась в том, чтобы совместно подготовить концертную программу и выступить с ней совместно учащимся народного отделения нашей школы искусств и музыкальной школы г. Мо-и-Рана (Норвегия)

Реализация задуманного творческого проекта началась на базе ансамбля народных инструментов “Мозаика-стиль”, который был взят за

основу. **Суть данного проекта** в том, что к нашему абсолютно **“традиционному”** для ансамбля народных инструментов составу в **Норвегии должны присоединиться** группы духовых инструментов: флейта-пикколо, большая и альтовая флейты, группа саксофонов: сопрано, тенор, альт, баритон, а также синтезатор, фортепиано, бас-гитара, ксилофон и ударная установка.

У ансамбля “Мозаика-стиль” уже был небольшой опыт работы с другими музыкантами в 2018 году, когда мы совместно с учащимися музыкальной школы г. Форссо (Финляндия) играли совместно. Правда, тогда к нам “присоединялись” только 3 инструмента-кларнет, виолончель и фортепиано. Это было приемлемо по балансу, и ребята достойно справились с такой творческой задачей.

При написании инструментовок для данного проекта передо мной, как руководителем коллектива, встала **задача выбора репертуара**. Надо было подобрать его так, **чтобы он был разнообразным, ярким и интересным** как для нашего коллектива, так и для партнеров с норвежской стороны. Поэтому репертуарный список получился достаточно разнообразный и включил в себя обработки народных песен и танцев (р.н.п. “Да, во городе”, финский народный танец “Енька”), аккомпанементы к норвежским песням, произведения популярного жанра (А. Вильолд-Танго “Эль Чокло”, А. Рыбак “Fairtale”), оригинальные произведения (Е. Дербенко “Лимузин”, С. Стельмах “Анютины глазки”) пьеса для ансамбля саксофонов (“Irish party”) и пьесу академического плана (Э. Григ “Халлинг”).

Следующий этап работы был, пожалуй, самым сложным и ответственным. Это **непосредственно написание инструментовок для данного состава** исполнителей. Поскольку часть пьес уже игралась нами, и они были написаны для нашего “традиционного” состава ансамбля “Мозаика-стиль”, важно было, **не нарушив общей концепции** и, по возможности, максимально сохранив ранее написанные партии, **вести в общую партитуру новые инструменты**. При написании я руководствовалась тем, чтобы в ансамбле не нарушался динамический баланс, поскольку партия саксофонов может “перекрывать” партии струнных инструментов, поэтому отводила им место гармонической педали в среднем регистре, которого как раз у нас и не хватало в данном составе. В некоторых пьесах, например в “Халлинге” Э. Грига партии саксофона замечательно выполняют функцию “остинатной квинты”, которая на протяжении всей пьесы проходит в нижнем голосе, имитируя звук волынки. Кстати, звучание саксофонов по тембру хорошо отражает задумку автора. И при этом, сняв у партии баяна левую руку при игре, чтобы не “перегружать” нижний голос, саксофоны достаточно гармонично вписались в общий план инструментовки.

Тогда как в пьесе С. Стельмаха “Анютины глазки” я наоборот полностью отказалась от написания партий для саксофонов, поскольку они здесь “перегружают” общее прозрачное звучание фактуры, и не соответствуют романтическому нежному характеру пьесы. А вот флейты в данной партитуре несут основную мелодическую нагрузку, окрашивая своим

высоким серебристым тембром мелодию, подчеркивая ее нежность, лиричность, и их звучание в партитуре не противоречит концепции автора и названию пьесы в целом.

При написании партий я руководствовалась еще **одним немаловажным условием-удобством исполнения**. Так как достаточно большое количество репертуара предстоит выучить и подготовить к концертному исполнению за очень короткий период времени, я старалась **не перегружать партии сложными техническими моментами**, использовала прием *divise* там, где была возможность. Все подвижные виртуозные места старалась писать в удобной исполнительской позиции. Верхний регистр, трудный для озвучивания, максимально прописан для партии флейты-пикколо и большой флейты. В техничных быстрых пассажах очень хорошо слышится ксилофон в ансамбле с домровыми партиями, который придает им четкость и остроту штриха.

Поскольку на увеличенный состав ансамбля динамического ресурса балалайки бас явно не хватает, то бас гитара необходима для поддержки басовой партии, и кроме того, этот инструмент более техничен и удобен для исполнения подвижных пьес или сольных мест в партии баса. Помогает усилить басовую партию и партия синтезатора, где есть возможность найти соответствующий тембр.

К данной статье **прилагаются партитуры двух произведений** для проектного состава ансамбля, это пьеса С. Стельмаха “Анютинны глазки” и пьеса Э. Грига “Халлинг”, как образцы проделанной мной работы.

По плану, к данной работе должно было быть еще и видео приложение, т.е. запись концерта всей проектной программы, которую предполагалось исполнить и записать в конце мая в Норвегии. К сожалению, по независящим от нас обстоятельствам, проект переносится на неопределенное время. Но очень надеюсь, что он все-таки состоится, и будет возможность услышать и увидеть результаты проделанной мной и участниками проекта работы, которые окажутся полезными и интересными, как для дальнейшего творческого роста и развития коллектива, так и для публики.

"Анютины глазки"

С.Стедьмах

1

Д.М.І

Д.М.ІІ

Флейта-Пикколо

Флейта-Большая

Флейта-альт

Балалайка прима

Аkkордеон

М

М

М

М

1

Бас-балалайка

Бас-гитара

Detailed description: The musical score is for the song "Анютины глазки" by S. Steedmah. It is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes parts for D.M.I (melody), D.M.II (chords), Piccolo Flute (rest), Alto Flute (melody), and Balalaika prima (chords). The second system includes parts for Accordion (melody and bass line with red 'M' markings), Bass Balalaika (chords), and Bass Guitar (chords). A first ending bracket labeled '1' spans the first four measures of the D.M.I, D.M.II, Alto Flute, and Bass Balalaika parts.

5

Д.М.І

Д.М.ІІ

Фл.-Пикк.

Фл.-Бол.

Фл.-Альт

Бал. пр.

Аккорд.

Бас. бал.

Бас

7 7 Б Б

9 2

Д.М.І

Д.М.ІІ

Фл.-Пикк.

Фл.-Бол.

Фл.-АЛЬТ

Бал. пр.

Аккорд.

Б

Б

М

М

2

Бас. бал.

Бас

13

1. 2.

Д.М.І

Д.М.ІІ

Фл.-Пикк.

Фл.-Бол.

Фл.-Альт

Бал. пр.

Аккорд.

7 7 7 7 7 М М

Бас. бал.

Бас

Detailed description of the musical score: The score is for a 13-measure piece, divided into two systems. The first system contains measures 13-14, and the second system contains measures 15-16. The key signature is one sharp (F#). The instruments are: D.М.І (Trumpet I), D.М.ІІ (Trumpet II), Flute Piccolo (Фл.-Пикк.), Flute Alto (Фл.-Альт), Flute Bass (Фл.-Бол.), Bassoon (Бал. пр.), Accordion (Аккорд.), Bassoon (Bass) (Бас. бал.), and Bass (Бас). The D.М.І part has a melodic line with a first ending (measures 13-14) and a second ending (measures 15-16). The D.М.ІІ part plays chords. The Flute parts have melodic lines. The Bassoon part plays chords. The Accordion part has a bass line with red markings '7' and 'М'. The Bassoon (Bass) and Bass parts have a consistent rhythmic pattern of quarter notes with eighth rests.

20

Д.М.І

Musical staff for Д.М.І (Trumpet I) in G major, starting with a repeat sign and a fermata over the final two notes.

Д.М.ІІ

Musical staff for Д.М.ІІ (Trumpet II) in G major, starting with a repeat sign and a fermata over the final two notes.

Фл.-Пикк.

Musical staff for Фл.-Пикк. (Piccolo Flute) in G major, starting with a repeat sign and a fermata over the final two notes.

Фл.-Бол.

Musical staff for Фл.-Бол. (Bass Flute) in G major, starting with a repeat sign and a fermata over the final two notes.

Фл.-Альт

Musical staff for Фл.-Альт (Alto Flute) in G major, starting with a repeat sign and a fermata over the final two notes.

Бал. пр.

Musical staff for Бал. пр. (Percussion) in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Аккорд.

Musical staff for Аккорд. (Accordions) in G major, with red markings 'M' and '7' indicating specific notes or chords.

Бас. бал.

Musical staff for Бас. бал. (Bass Drum) in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Бас

Musical staff for Бас (Bass) in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

24

Д.М.І

Musical staff for Д.М.І (First Trumpet). It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a long phrase starting at measure 24.

Д.М.ІІ

Musical staff for Д.М.ІІ (Second Trumpet). It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is similar to the first trumpet part.

Фл.-Пикк.

Musical staff for Фл.-Пикк. (Piccolo Flute). It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is similar to the trumpet parts.

Фл.-Бол.

Musical staff for Фл.-Бол. (Bass Flute). It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is similar to the other woodwinds.

Фл.-Альт

Musical staff for Фл.-Альт (Alto Flute). It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is similar to the other woodwinds.

Бал. пр.

Musical staff for Бал. пр. (Percussion). It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The part consists of rhythmic patterns and accents.

Аккорд.

Musical staff for Аккорд. (Accordions). It features a grand staff with both treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The part consists of chords and bass lines. The word "Б" is written in red below the bass line in measures 24, 25, 26, and 27.

Бас. бал.

Musical staff for Бас. бал. (Bass Drum). It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The part consists of rhythmic patterns.

Бас

Musical staff for Бас (Bass). It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The part consists of rhythmic patterns.

28 4

Д.М.І

Musical staff for Д.М.І (First Trumpet). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth notes, quarter notes, and a half note with a fermata.

Д.М.ІІ

Musical staff for Д.М.ІІ (Second Trumpet). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth notes, quarter notes, and a half note with a fermata.

Фл.-Пикк.

Musical staff for Фл.-Пикк. (Piccolo Flute). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth notes, quarter notes, and a half note with a fermata.

Фл.-Бол.

Musical staff for Фл.-Бол. (Bass Flute). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a half note with a fermata and a series of quarter notes.

Фл.-АЛЪТ

Musical staff for Фл.-АЛЪТ (Alto Flute). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a half note with a fermata and quarter notes.

Бал. пр.

Musical staff for Бал. пр. (Trumpet). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of chords with stems.

Аккорд.

Musical staff for Аккорд. (Accordions). It features a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes chords and bass notes. Red markings 'M' and '7' are present below the staff.

4

Бас. бал.

Musical staff for Бас. бал. (Bass Trumpet). It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes quarter notes and rests.

Бас

Musical staff for Бас (Bass). It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes quarter notes and rests.

32

Д.М.І

Д.М.ІІ

Фл.-Пикк.

Фл.-Бол.

Фл.-Альт

Бал. пр.

Аккорд.

М М М 7

Бас. бал.

Бас

Detailed description of the musical score: The score is for page 8, measures 32-35. It is in the key of one sharp (F#). The instruments and their parts are: D.М.І (Trumpet I), D.М.ІІ (Trumpet II), Fl.-Пикк. (Flute Piccolo), Fl.-Бол. (Flute Alto), Fl.-Альт (Flute Bass), Бал. пр. (Horn), Аккорд. (Accordion), Бас. бал. (Bassoon), and Бас (Bass). The score is divided into two endings. The first ending (measures 32-34) is marked '1.' and the second ending (measures 34-35) is marked '2.'. The accordion part has red markings 'М' in measures 32, 33, and 34, and '7' in measure 35. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The bassoon and bass parts have rests in measures 32-34 and notes in measure 35.

5

37

Д.М.І

Musical staff for D.M.I. (Violin I) in G major, starting at measure 37. It features a melodic line with a long slur over measures 37-41 and a repeat sign at measure 38.

Д.М.ІІ

Musical staff for D.M.II (Violin II) in G major, starting at measure 37. It features a rhythmic accompaniment with chords and rests, including a long slur over measures 37-41.

Фл.-Пикк.

Musical staff for Flute Piccolo in G major, starting at measure 37. It has rests for most of the passage and a short melodic phrase at the end.

Фл.-Бол.

Musical staff for Flute in G major, starting at measure 37. It features a melodic line with a long slur over measures 37-41.

Фл.-Альт

Musical staff for Flute Alto in G major, starting at measure 37. It features a melodic line with a long slur over measures 37-41.

Бал. пр.

Musical staff for Piano in G major, starting at measure 37. It features a rhythmic accompaniment with chords and rests, marked with *V pizz.* at the beginning.

Аккорд.

Musical staff for Accordion in G major, starting at measure 37. It features a melodic line with a long slur over measures 37-41. Red letters 'M' are placed below the staff in measures 38, 39, 40, 41, and 42.

5

Бас. бал.

Musical staff for Bassoon in G major, starting at measure 37. It features a rhythmic accompaniment with notes and rests.

Бас

Musical staff for Bass in G major, starting at measure 37. It features a rhythmic accompaniment with notes and rests.

43 6

Д.М.І

Д.М.ІІ

Фл.-Пикк.

Фл.-Бол.

Фл.-АЛЪТ

Бал. пр.

Аккорд.

Бас. бал.

Бас

49

Д.М.І

Д.М.ІІ

Фл.-Пикк.

Фл.-Бол.

Фл.-Альт

Бал. пр.

Аккорд.

Бас. бал.

Бас

1.

M

M

7

7

1.

53

Д.М.І

Д.М.ІІ

Фл.-Пикк.

Фл.-Бол.

Фл.-Альт

Бал. пр.

Аккорд.

Бас. бал.

Бас

2.

7

7

7

М

2.

"Анютины глазки"

Д.М.И

С.Стельмах

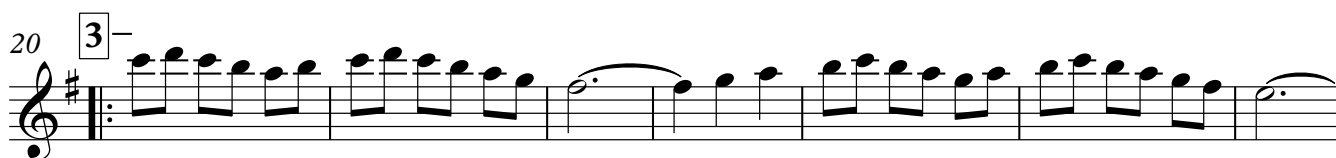
1



9 2



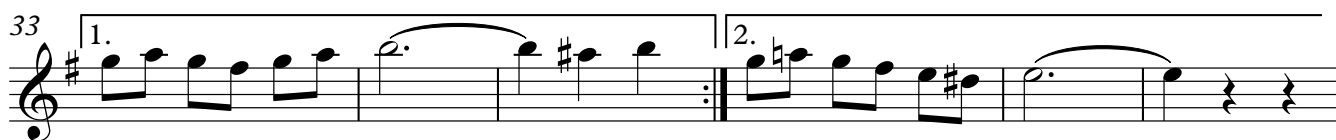
20 3-



27 4



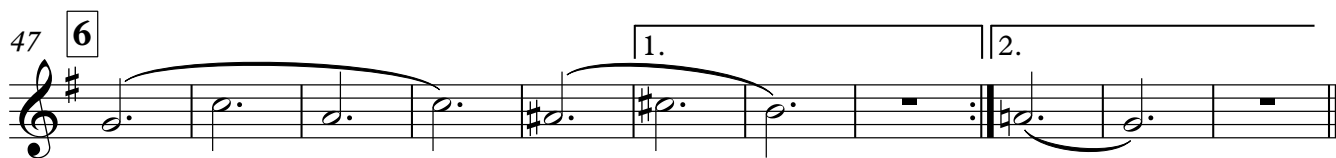
33 1. 2.



39 5



47 6 1. 2.



"Анютины глазки"

Д.М.П

С.Стельмах

1

9 2

17 2. 3

22

28 4

33 1. 2.

39 5

47 6 1.

53 2.

Detailed description: The musical score is written for a single instrument in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of chords and a melody. System 1 (measures 1-8) features a series of chords: G4, D5, G4, D5, G4, D5, G4, D5. System 2 (measures 9-16) continues with chords: G4, D5, G4, D5, G4, D5, G4, D5, G4, D5, G4, D5. System 3 (measures 17-21) shows a first ending (measures 17-18) with chords G4, D5, G4, D5, followed by a second ending (measures 19-21) with a melodic line: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. System 4 (measures 22-27) continues the melody: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. System 5 (measures 28-32) continues the melody: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. System 6 (measures 33-38) shows a first ending (measures 33-34) with a melodic line: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, followed by a second ending (measures 35-38) with a melodic line: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. System 7 (measures 39-46) features a series of chords: G4, D5, G4, D5, G4, D5, G4, D5, G4, D5, G4, D5, G4, D5. System 8 (measures 47-52) continues with chords: G4, D5, G4, D5, G4, D5, G4, D5, G4, D5, G4, D5, G4, D5. System 9 (measures 53-56) shows a first ending (measures 53-54) with chords G4, D5, G4, D5, followed by a second ending (measures 55-56) with a melodic line: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

"Анютины глазки"

Флейта-Пикколо

С.Стельмах

1 8 2

13 1. 2.

20 3-

27 4

33 1. 2.

39 5 3 2

47 6

52 1. 2.

"Анютины глазки"

Флейта-Большая

С.Стельмах

1

9

2

1.

17

3

2.

26

4

33

1.

2.

39

5

47

6

52

1.

2.

"Анютины глазки"

Флейта-альт

С.Стельмах

1

9 2

20 3-

28 4

37 5

47 6

53 2.

"Анютины глазки"

Балалайка прима

С.Стельмах

1

9 2

17 2. 3

25 4

32 1. 2. pizz.

39 5

47 6 1.

53 2.

"Анютины глазки"

Аkkордеон

С.Стельмах

1

М М М М 7 7 Б

8 2

Б Б Б М М 7

14 1. 2.

7 7 7 7 М М

20 3-

М М 7 7 Б Б Б Б

28 4 1.

М М 7 7 М М М

36 2. 5

7 М М М

Акордеон

42

M 7 7 Б Б

47 6

Б Б М М 7

52

1. 2.

7 7 7 7 М

"Анютины глазки"

Бас-балалайка

С.Стельмах

1



9 2



17 2. 3



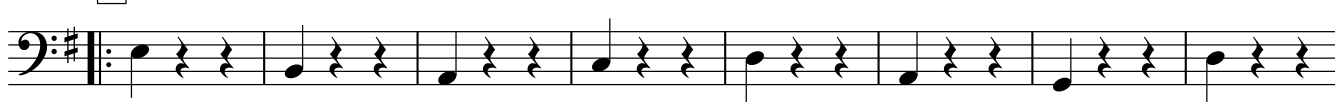
25 4



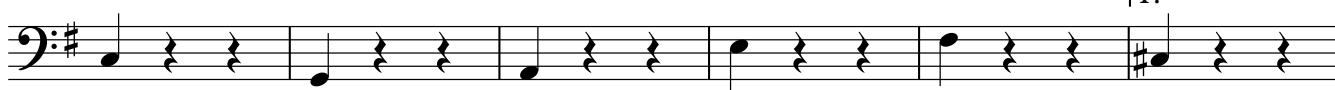
32 1. 2. 2



39 5



47 6 1.



53 2.



"Анютины глазки"

Бас-гитара

С.Стельмах

1



9 2



17 2. 3



25 4



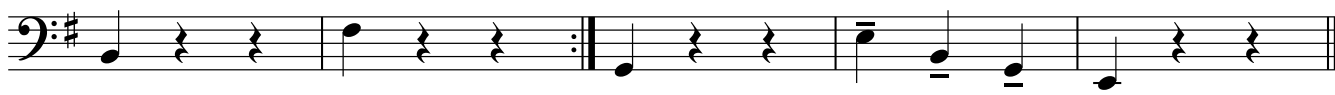
39 5



47 6



53 2.



Халлинг

Э.Григ

1

Музыкальный нотный набор для произведения «Халлинг» Эдварда Грига. Скрипка и альт играют в тональности D-мажор (два диэза) и 2/4 такта. Музыка начинается с первого такта, отмеченного цифрой «1».

Инструменты и их партии:

- Домра малая I
- Домра малая II
- Флейта-Пикколо
- Флейта-Большая
- Флейта-Альт
- Акордеон (верхняя и нижняя части)
- Саксофон А
- Саксофон В
- Фортепиано (верхняя и нижняя части)
- Ксилофон
- Бас-балалайка
- 4-струнная бас-гитара

Скрипка и альт играют в тональности D-мажор (два диэза) и 2/4 такта. Музыка начинается с первого такта, отмеченного цифрой «1».

15 3

Д.М.І

Д.М.ІІ

Пикк.

Фл.

А. фл.

Аккорд.

Сакс. А

Сакс. В

Фо-но

Ксил.

Бас. бал.

Бас

22

Д.М.І

Д.М.ІІ

Пикк.

Фл.

А. фл.

Аккорд.

Сакс. А

Сакс. В

Фо-но

Ксил.

Бас. бал.

Бас

29 **4**

Д.М.І. *pp*

Д.М.ІІ *pp*

Пикк. *mp*

Фл. *p*

А. фл. *p* *pp*

Аккорд. *mp* *pp*

Сакс. А *pp*

Сакс. В *pp*

Фо-но *pp*

Ксил. *pp*

Бас. бал. **4** *pp*

Бас **4** *pp*

Халлинг

Домра малая I

Э.Григ

The musical score is written for a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece is divided into five systems, each starting with a measure number and a boxed section number:

- System 1:** Starts at measure 1. It begins with two measures of whole rests, each marked with a '4' above the staff. A boxed '1' is placed above the first rest. The music then begins with a series of eighth and sixteenth notes.
- System 2:** Starts at measure 13. It features a series of eighth notes with accents, marked with *sf* (sforzando) below the staff. A boxed '2' is placed above the first measure. There are two slurs under the eighth-note runs.
- System 3:** Starts at measure 20. It contains eighth-note patterns with accents and *sf* markings. A boxed '3' is placed above the first measure. There are two measures of whole rests, each marked with a '2' above the staff.
- System 4:** Starts at measure 29. It continues with eighth-note patterns and accents. A boxed '4' is placed above the first measure.
- System 5:** Starts at measure 33. It consists of a series of eighth notes, ending with a final chord marked with *pp* (pianissimo) below the staff.

Халлинг

Домар малая II

Э.Григ

The musical score consists of five staves of music in G major and 2/4 time. The first staff (measures 1-12) features a melodic line with a first ending bracket (1) over measures 1-2. The second staff (measures 13-19) includes dynamic markings of *sf* and a crescendo hairpin. The third staff (measures 20-28) contains a triplet of eighth notes and a second ending bracket (2) over measures 25-26. The fourth staff (measures 29-32) continues the melodic development. The fifth staff (measures 33-36) concludes with a *pp* dynamic marking and a fermata over the final note.

Халлинг

Флейта-Пикколо

Э.Григ

The first system of musical notation is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of six measures. The first measure contains a whole rest with a '4' above it. The second measure contains a whole rest with a '1' in a box above it. The third measure contains a whole rest with an '8' above it. The fourth measure contains a quarter note G4 with an accent (>) and a '2' in a box above it, followed by a quarter rest. The fifth measure contains a quarter note A4 with an accent (>) and a '3' above it, followed by a quarter rest. The sixth measure contains a quarter note B4 with an accent (>) and a '3' above it, followed by a quarter rest. Dynamics *sf* are indicated below the notes in the fourth and fifth measures.

The second system of musical notation is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It starts at measure 21. The first measure contains a whole rest with a '3' in a box above it. The second measure contains a whole rest with an '8' above it. The third measure contains a whole rest with a '4' in a box above it. The fourth measure contains a quarter note G4 with an accent (>) and a slur, followed by a quarter note A4 with an accent (>) and a slur. The fifth measure contains a quarter note B4 with an accent (>) and a slur, followed by a quarter note C5 with an accent (>) and a slur. The sixth measure contains a quarter note B4 with an accent (>) and a slur, followed by a quarter note A4 with an accent (>) and a slur. The seventh measure contains a quarter note G4 with an accent (>) and a slur, followed by a quarter note F4 with an accent (>) and a slur. The eighth measure contains a whole rest with a '6' above it. Dynamics *mp* is indicated below the notes in the fourth measure.

Халлинг

Флейта-Большая

Э.Григ

The musical score is written for a large flute in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four numbered sections:

- Section 1:** Measures 1-4. It begins with a whole rest for two measures, followed by a quarter rest for two measures. The melody starts in the third measure with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4.
- Section 2:** Measures 13-19. It starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4 and A4, and quarter notes B4 and A4. Dynamics include *sf* (sforzando) and accents.
- Section 3:** Measures 20-28. It features eighth-note patterns and quarter notes. Dynamics include *sf* and accents.
- Section 4:** Measures 29-34. It continues with eighth-note patterns and quarter notes, ending with a whole rest. Dynamics include *p* (piano) and accents.

Халлинг

Э.Григ

1

4

13 2

sf sf sf sf

20 3

2

2

29 4

2

p pp

Халлинг

Аккордеон

Э.Григ

1

Musical notation for measures 1-6. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line has rests for the first three measures, followed by a melodic line in measures 4-6.

7

Musical notation for measures 7-12. The treble line continues with a melodic line, and the bass line continues with the eighth-note accompaniment.

13

2

Musical notation for measures 13-19. The treble line features dynamic markings: *sf* in measures 13-14, *p* in measure 15, and *sf* in measures 16-17. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

20

3

Musical notation for measures 20-27. The treble line has dynamic markings: *sf* in measures 20-21, *sf* in measures 22-23, and *p* in measure 27. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

28

4

Musical notation for measures 28-33. The treble line continues with a melodic line, and the bass line continues with the eighth-note accompaniment.

34

Musical notation for measures 34-38. The treble line has dynamic markings: *mp* in measure 34 and *pp* in measure 38. The bass line has dynamic markings: *pp* in measure 38. The piece concludes with a final chord in the bass line.

Халлинг

Саксофон А

Э.Григ

1



2



3



4



Халлинг

Саксофон В

Э.Григ

1

11 2

21 3

29 4

pp

Халлинг

Э.Григ

1

Measures 1-9 of the piano score. The right hand features a melody of eighth notes with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

10

2

Measures 10-18 of the piano score. The musical texture continues with the same eighth-note patterns in both hands.

19

3

Measures 19-27 of the piano score. The accompaniment in the left hand becomes more active with sixteenth-note patterns.

28

4

Measures 28-32 of the piano score. The right hand melody is now primarily composed of quarter notes with slurs.

33

Measures 33-36 of the piano score. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand features a final melodic phrase with a long slur, and the left hand continues with its accompaniment.

Халлинг

Ксилофон

Э.Григ

1

4

12

2

sf sf sf sf

19

3

2

sf sf sf sf sf sf

27

2

4

32

pp

Халлинг

Бас-балалайка

Э.Григ

1

11 2

21 3

29 4

pp

4-струнная бас-гитара

Халлинг

Э.Григ

1

11 2

21 3

29 4