Методические рекомендации по формированию мотивации к обучению на музыкальном инструменте.
Репертуарное приложение для трёхструнной домры.

Смирнова Ирина Валентиновна

В музыкальную школу маленького ребенка приводят родители. Зачастую ребенок, да и родители не имеют четкого представления о процессе обучения и его цели. Мотивы для поступления в школу различны. Наилучший вариант – желание освоить музыкальный инструмент, учиться музыке, особенно, если это желание исходит от самого ребенка. Прочих вариантов довольно много – чем-либо занять в свободное от общеобразовательной школы время, так как не с кем оставить дома, чтобы не болтался без дела, поменьше сидел за компьютером и т.п. При этом большинство детей уже с дошкольного возраста хорошо знакомы с гаджетами с их яркими, быстро меняющимися картинками. Следствие такого знакомства – очень кратковременная концентрация внимания, быстрая потеря интереса. При этом современные родители в большинстве случаев не хотят оказывать давление на детей. Часто при ослаблении интереса к обучению с лёгкостью позволяют «бросить» музыкальную школу и попробовать себя в чём-то другом.

Вопросы мотивации к обучению в музыкальной школе в этих современных условиях выходят на первый план. Для преподавателя становится первостепенной задача увлечь ребенка самим процессом овладения музыкальным инструментом, мотивировать ученика на преодоление трудностей, пробудить в нём желание добиться поставленного результата, чтобы необходимый для этого труд постепенно стал потребностью.

В рамках современных требований к уровню обученности, соответствующему утвержденным и принятым в школах программам предпрофессионального обучения, на первое место выходит задача формирования широкой музыкальной познавательной мотивации. Любовь к музыке и своему инструменту, и, как следствие, желание продолжить музыкальное образование, стать профессиональным музыкантом – высшая конечная цель преподавателя музыкальной школы.

Основы такой мотивации закладываются на первом году обучения. Желательно на первых же встречах выяснить, какие мотивы привели ребенка в музыкальную школу. Это поможет грамотно выстраивать мотивацию на начальном этапе обучения и развивать её в дальнейшем.

Независимо от начальных побудительных мотивов, ребенок приходит на первые уроки открытым для общения, новой информации, свободным от стереотипов. На этом этапе в его сознании важно сформировать положительный образ занятий в музыкальной школе, серьёзного, но увлекательного путешествия, в которое он отправляется вместе со своим

преподавателем. На начальном этапе целесообразно задействовать самые разные виды мотивов, подбирать свои способы воздействия на каждого ребёнка.

Мотивация начального этапа обучения (1 – 3 классы):

- Коммуникативные мотивы – это, в первую очередь, общение, сотворчество с педагогом. Важнейший мотив на первом этапе обучения! Личность учителя, его увлеченность, благоприятная обстановка на уроке, способность создать творческую атмосферу, возбудить интерес к материалу урока. Любовь к предмету обучения часто рождается из любви к учителю.
- Начальные учебно-познавательные мотивы, когда сам процесс обучения важнее содержания. Интересная форма, материал, динамика урока, подбор яркого доступного репертуара. Ребёнку не должно быть трудно, и даже если немного трудно, надо, чтобы он этого не осознавал. Выдать достаточно сложный материал за легкий и понятный – один из секретов учителя.
- Социальные мотивы – это, с одной стороны, стремление занять определенную позицию в отношениях с окружающими, получить их одобрение. Уже после 2 – 3 месяцев обучения на музыкальном инструменте ребёнок может выступать перед одноклассниками в общеобразовательной школе на небольших мероприятиях. Он сам и его родители испытывают чувство гордости, Классные концерты в музыкальной школе имеют принципиальное отличие – начинающие ученики и их родители имеют возможность увидеть на примере старшеклассников, какого мастерства во владении инструментом можно достичь при определенном упорстве. Здесь большое значение имеет уровень окружения, хорошо, если среди учащихся класса есть яркие исполнители, лауреаты конкурсов, на которых можно равняться. Молодые преподаватели, в классах которых преобладают начинающие ученики, могут сами демонстрировать концертный уровень владения инструментом.
- Эстетические мотивы тесно взаимосвязаны на начальном этапе – исполнение мелодий, которые нравятся ребёнку, посещение хороших, доступных по содержание концертов, удовольствие от выступления перед зрителями в красивом концертном костюме…

Мотивация в средних и старших классах:

- Познавательная мотивация становится преобладающей (в идеале). Получение знаний выступает не как средство достижения каких-то других целей, а как сама цель деятельности учащегося. Расширение технических возможностей, изучение разнообразных приёмов, знакомство с новым репертуаром. Каждый урок – познание нового. Многообразие упражнений. Использование дистанционных форм обучения – видеоотчёт о домашних занятиях (вовлечение родителей), репетиции дома под фонограмму аккомпанемента

- Коммуникативные мотивы – дети вступают в переходный возраст – сохранение доверительных отношений с преподавателем. Взаимодействие друг с другом в ансамблях и оркестрах
- Социальные мотивы – Роль преподавателя в формировании и корректировке мотивации трудно переоценить. От первого желания дошкольника «хочу научиться играть на инструменте» до уже осознанного «хочу стать успешным» пройдёт не один год. Весь период обучения учитель старается развить самооценку ребенка. Справившись с определённым заданием, ученик слышит: «Молодец! Ты справился!» Либо, если работа выполнена не совсем качественно, преподаватель задаёт вопрос: «Как ты считаешь, всё ли тебе удалось?» Тем самым побуждая ученика адекватно оценить свой труд, воспитывая волю и терпение – немаловажные факторы успешного обучения.

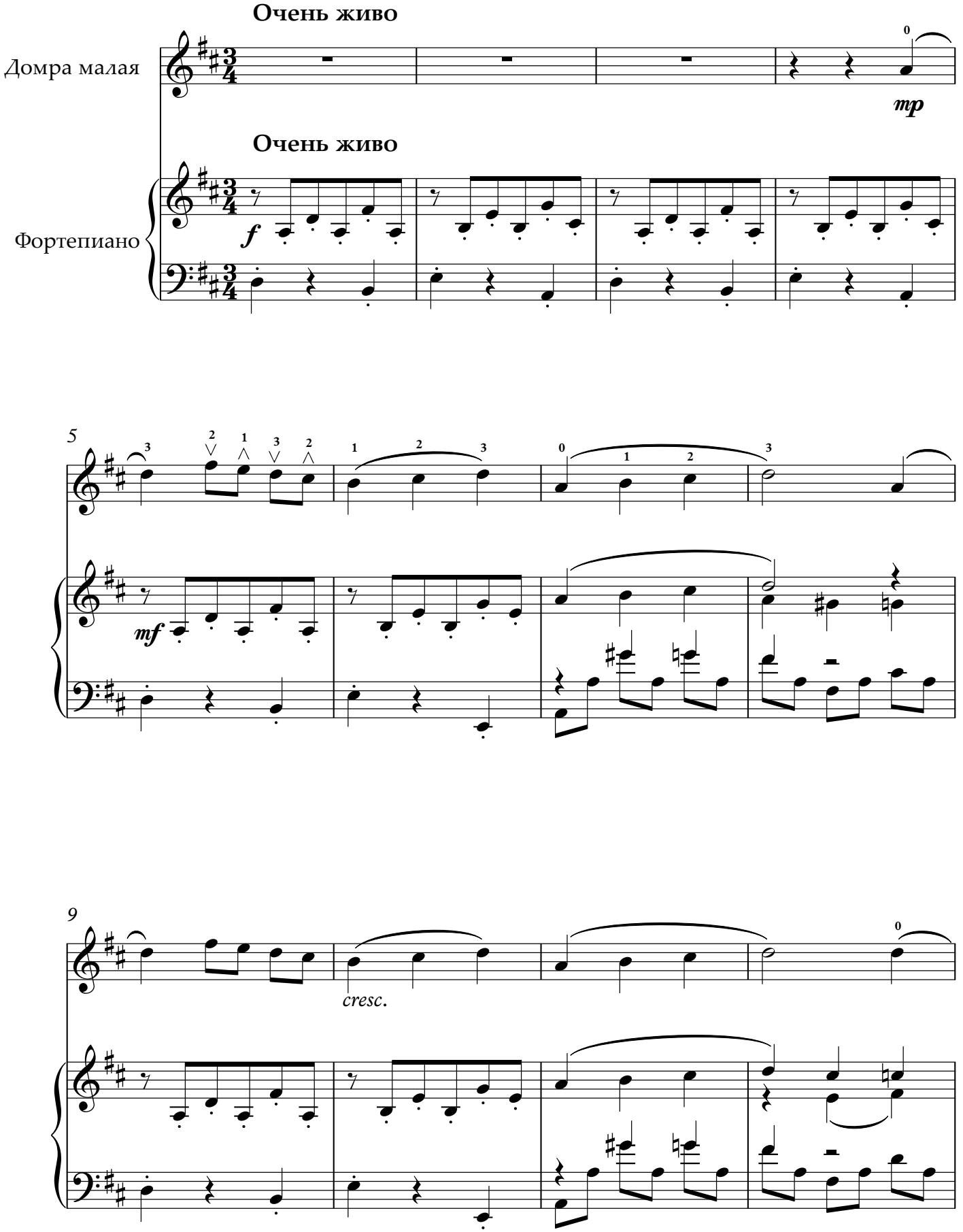
Публичные выступления детей на концертах и конкурсах также помогают упрочить стремление добиться успеха. Родители гордятся своими детьми, их успехами. Растёт авторитет среди одноклассников и знакомых. Исполнение популярных мелодий обычно вызывает живой интерес и заслуженное уважение в любой компании.

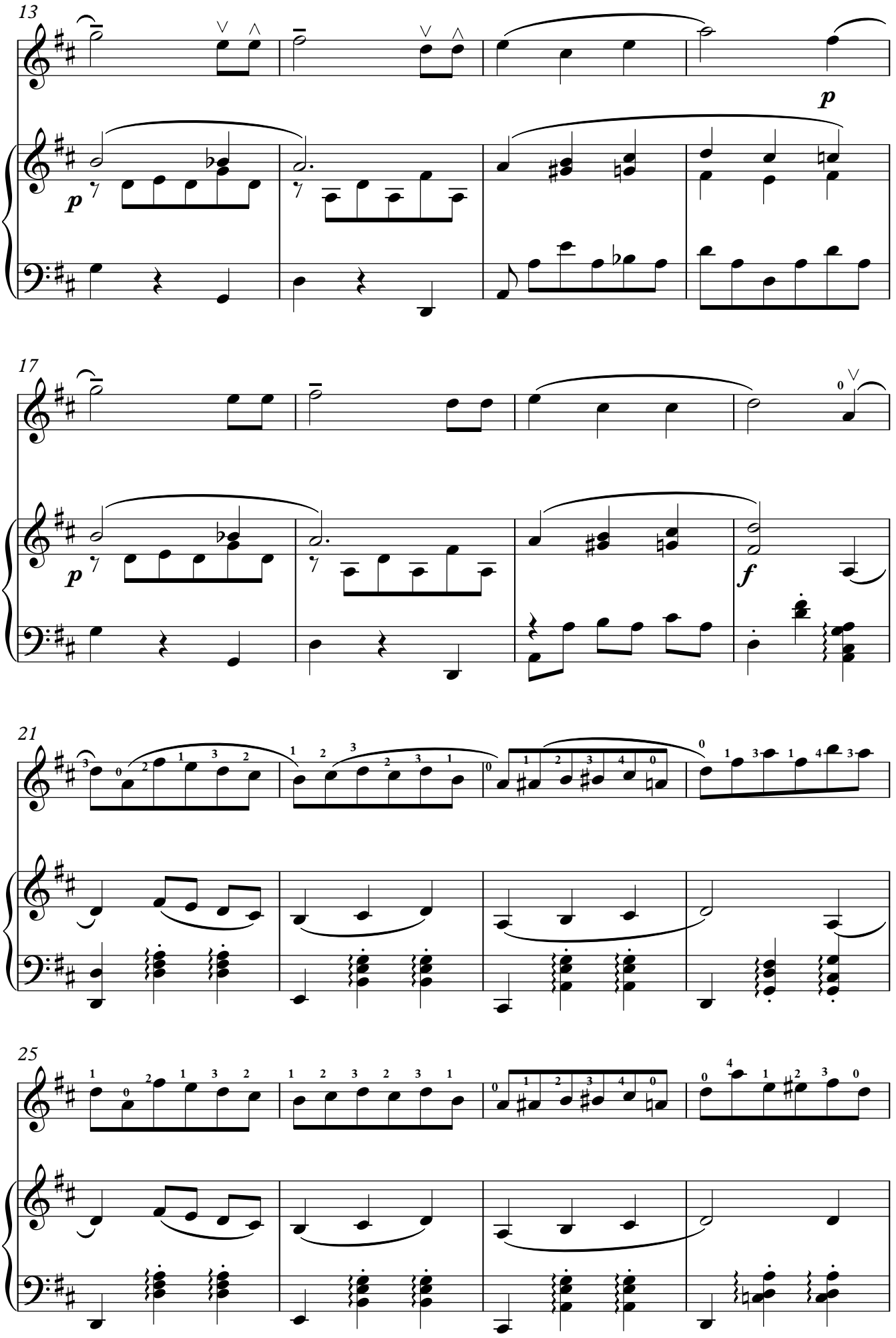
Выступая на конкурсах в разных городах России, учащиеся моего класса исполняют произведения карельских и финских композиторов, обработки финских и карельских народных мелодий. Преподаватели часто обращаются с просьбой поделиться нотами. В репертуарном приложении несколько таких произведений, а так же интересные популярные пьески для учеников младших классов.

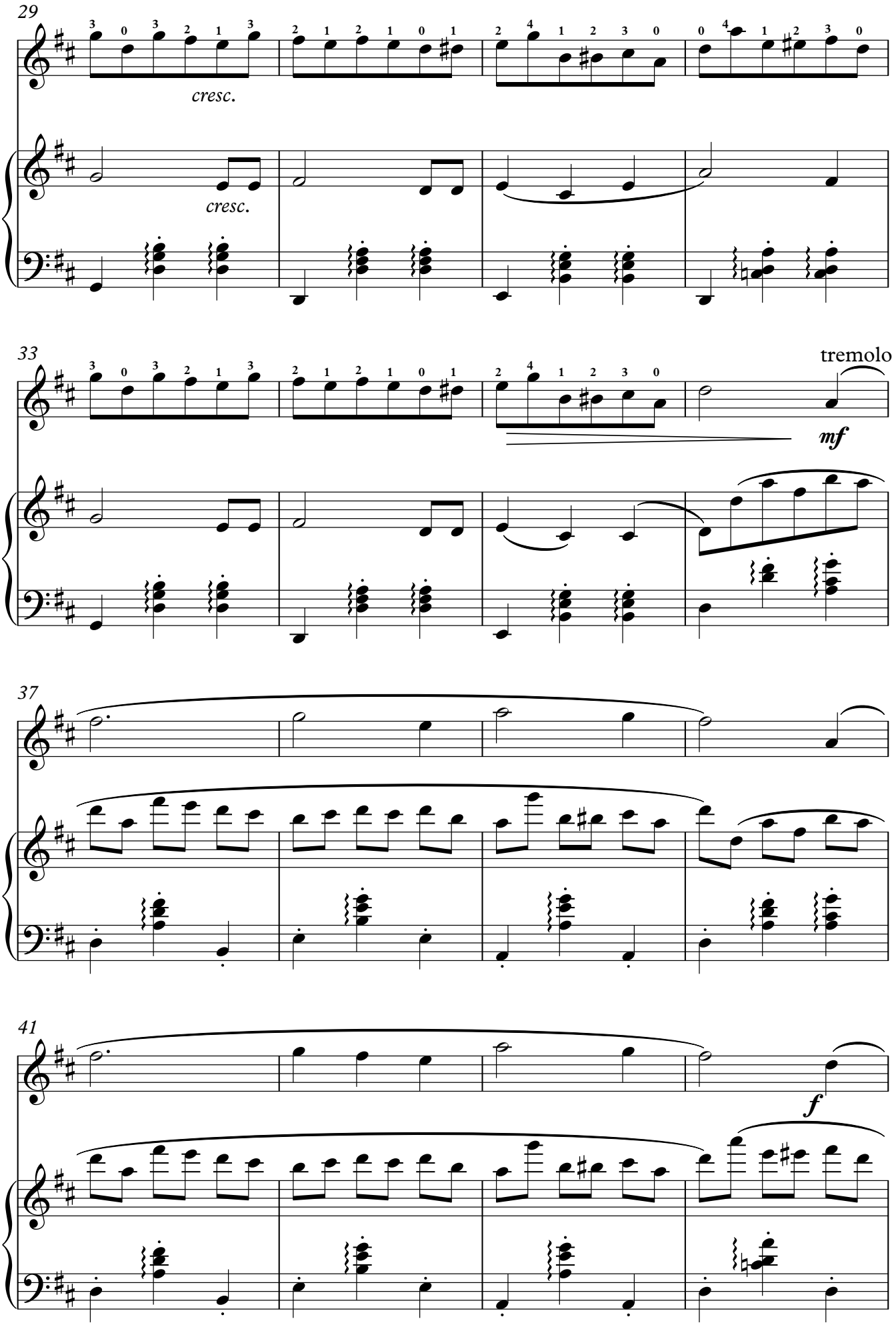
Красная лента

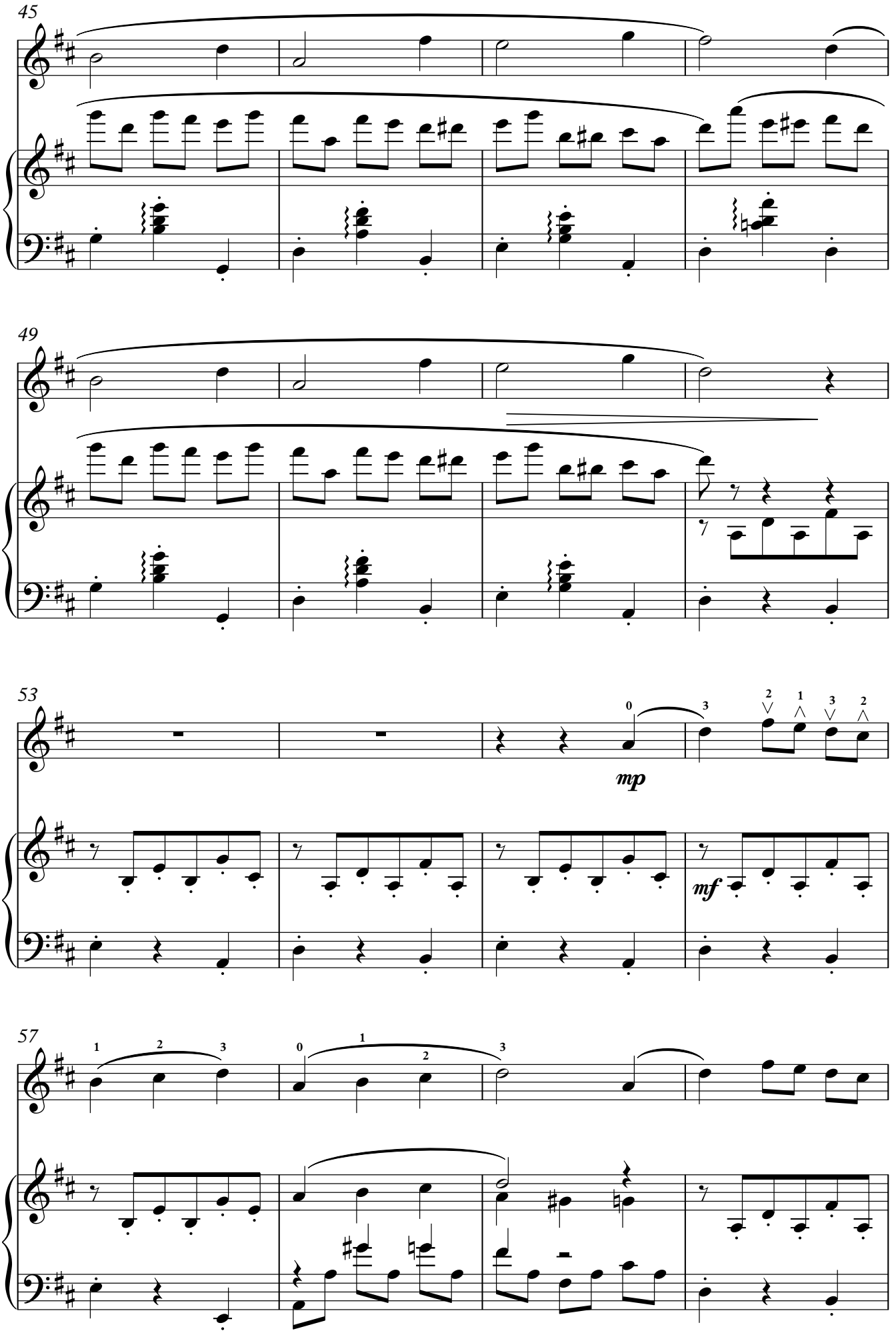
финская народная песня

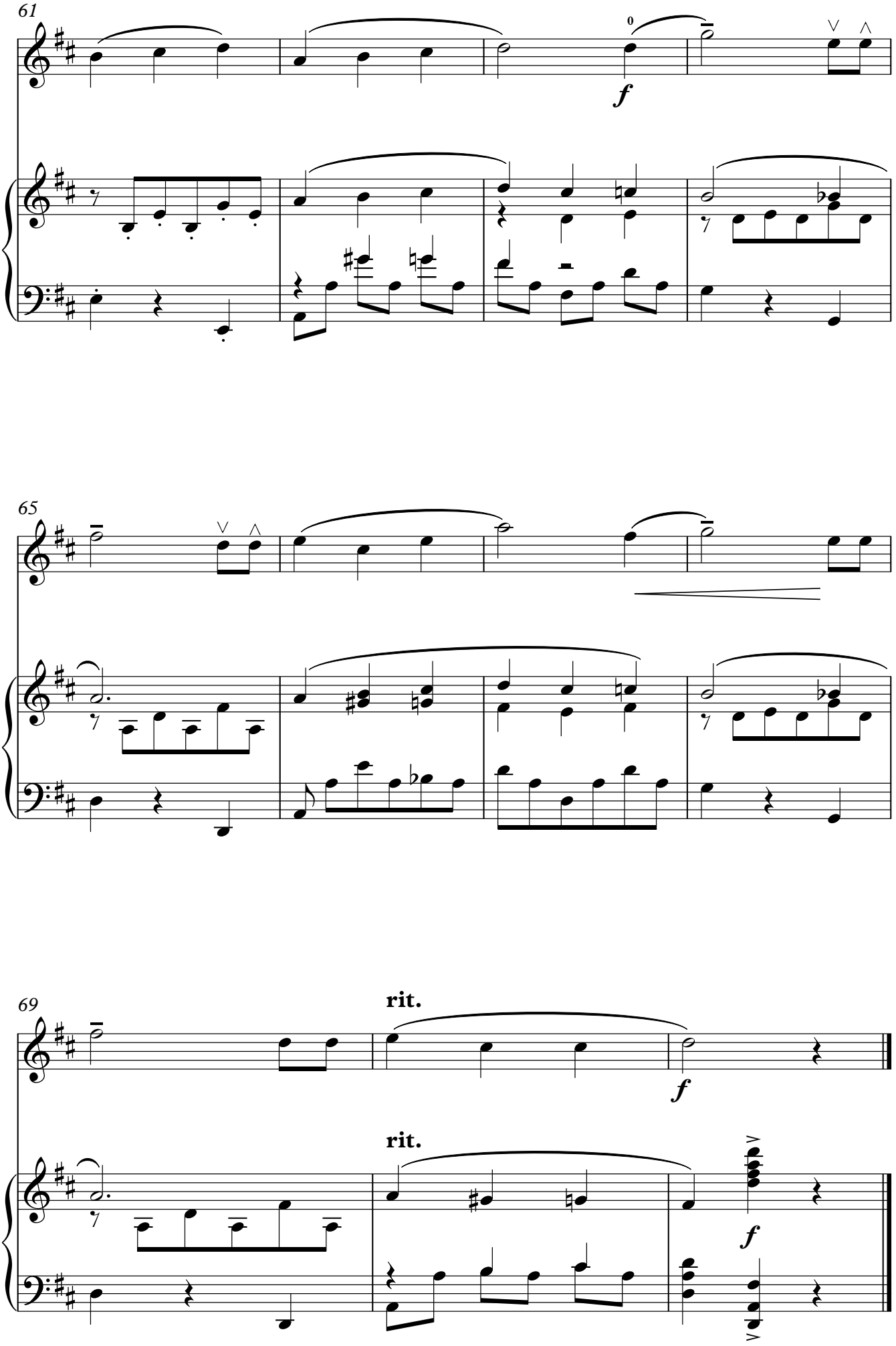
обр. Г.Синисало




13
p
p
17
p
f
21
25


29
cresc.
cresc.
33
tremolo
mf
37
41
f


45
49
53
mp
mf
57

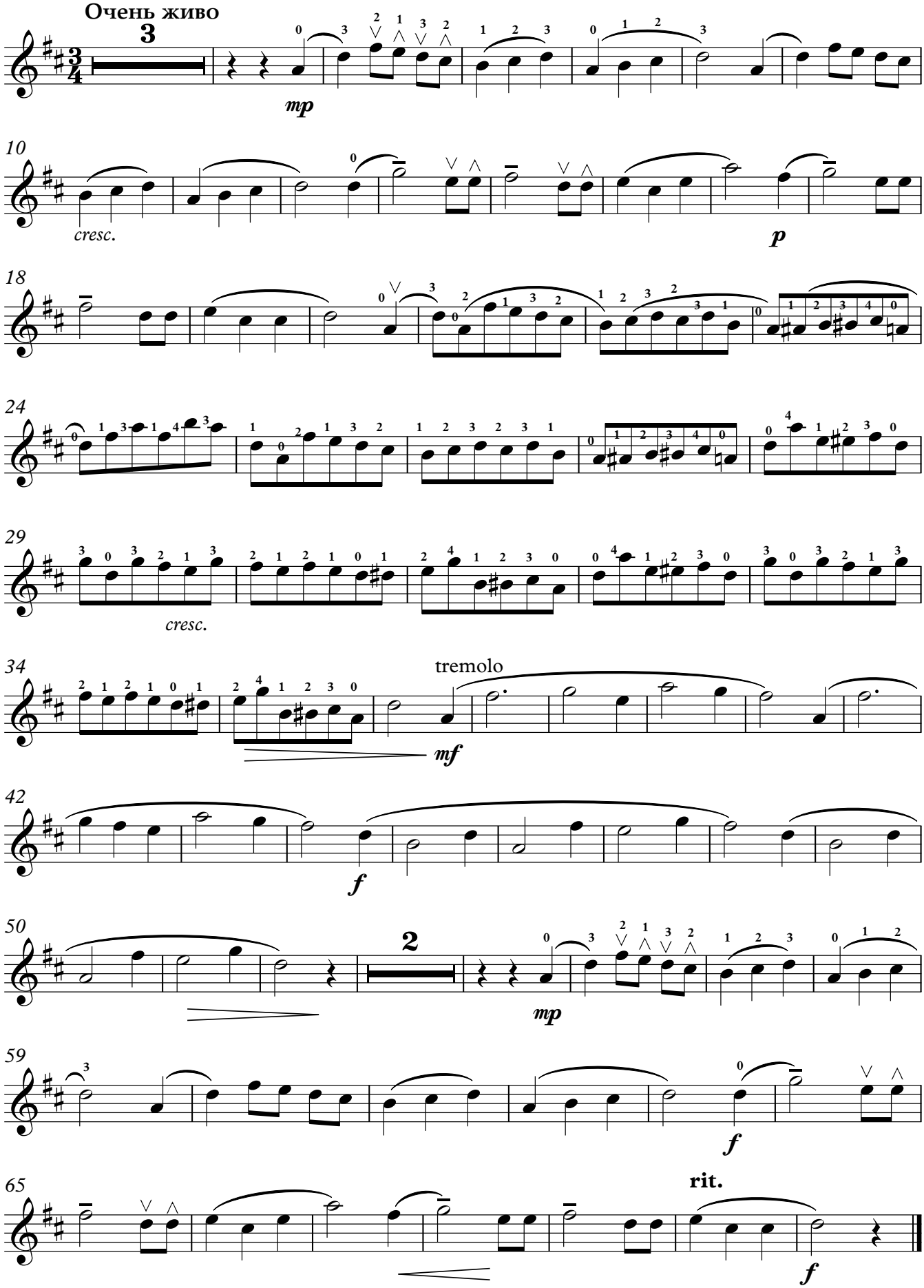

61
f
65
69
rit.
f
rit.
f

Домра малая

Красная лента

финская народная песня

обр. Г.Синисало



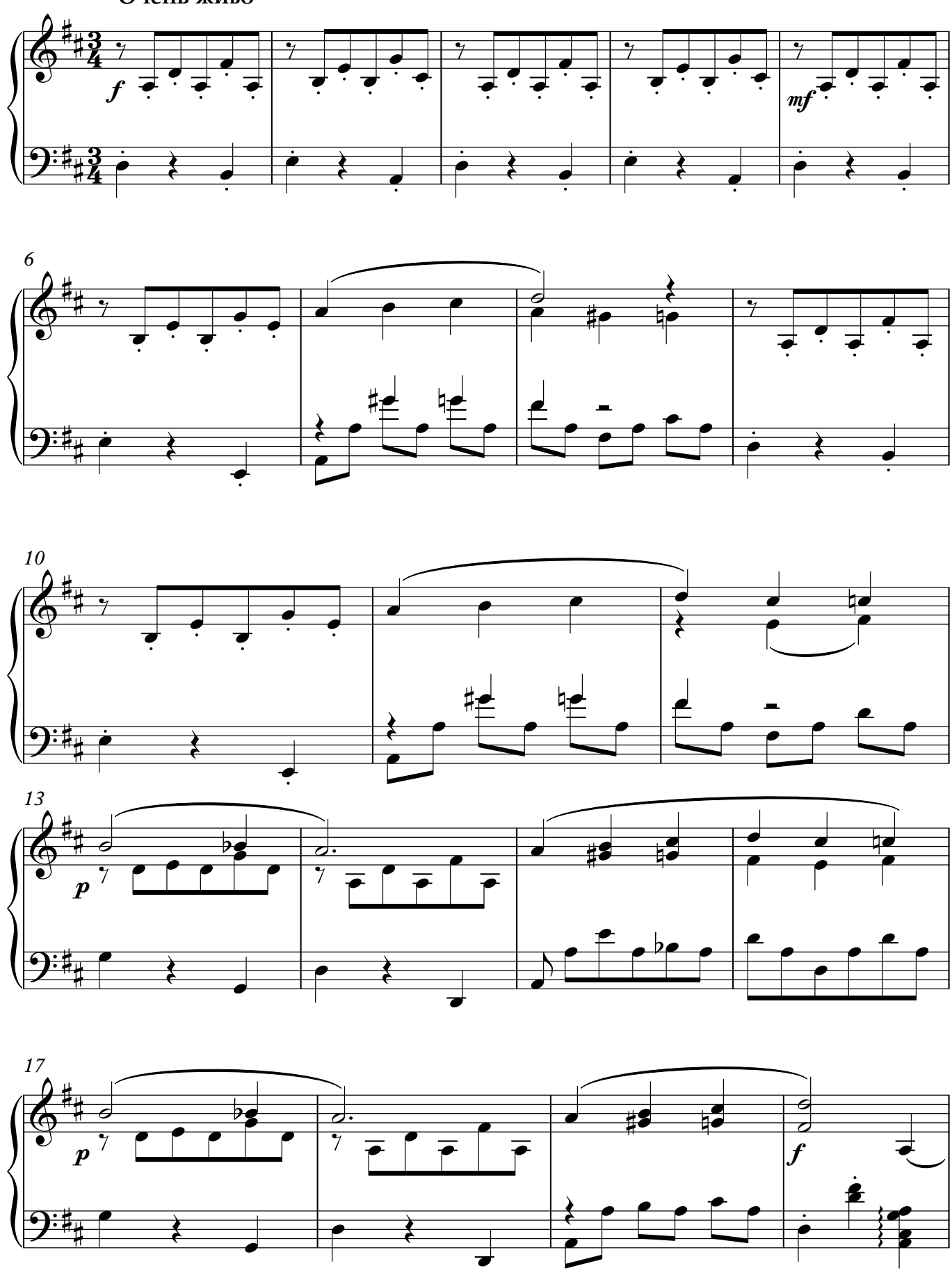
Фортепиано

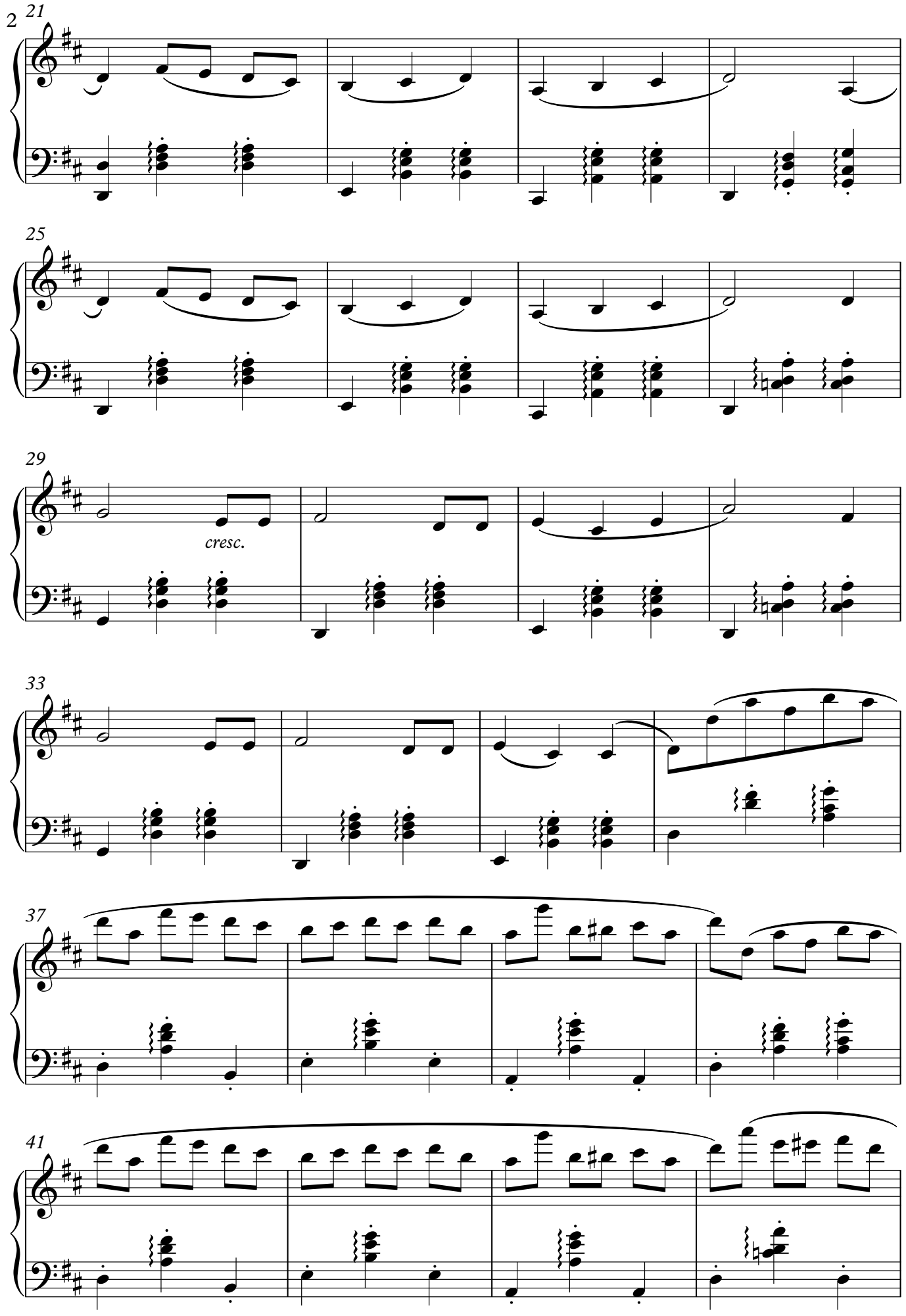
Красная лента

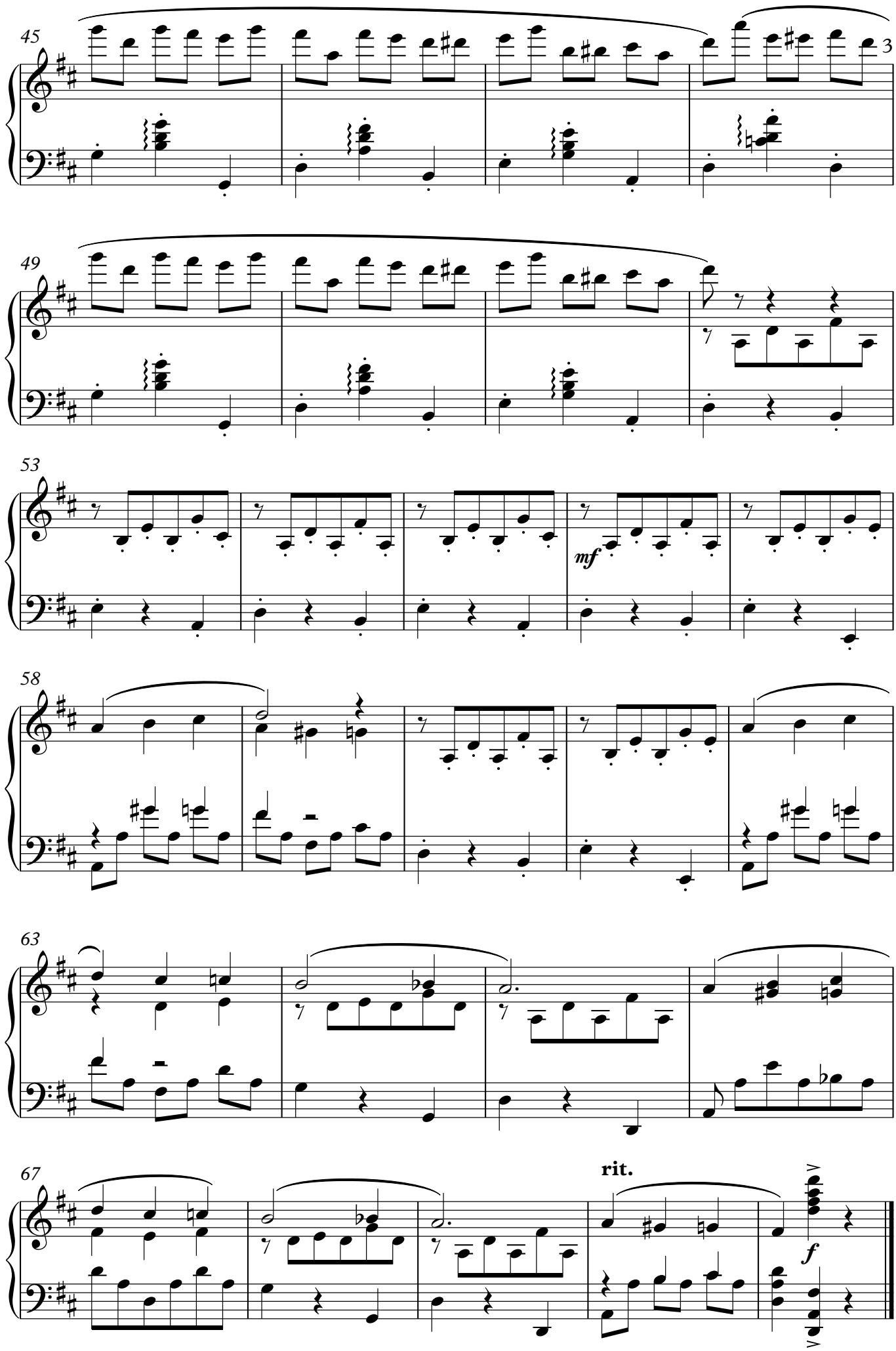
финская народная песня

обр. Г.Синисало

Очень живо

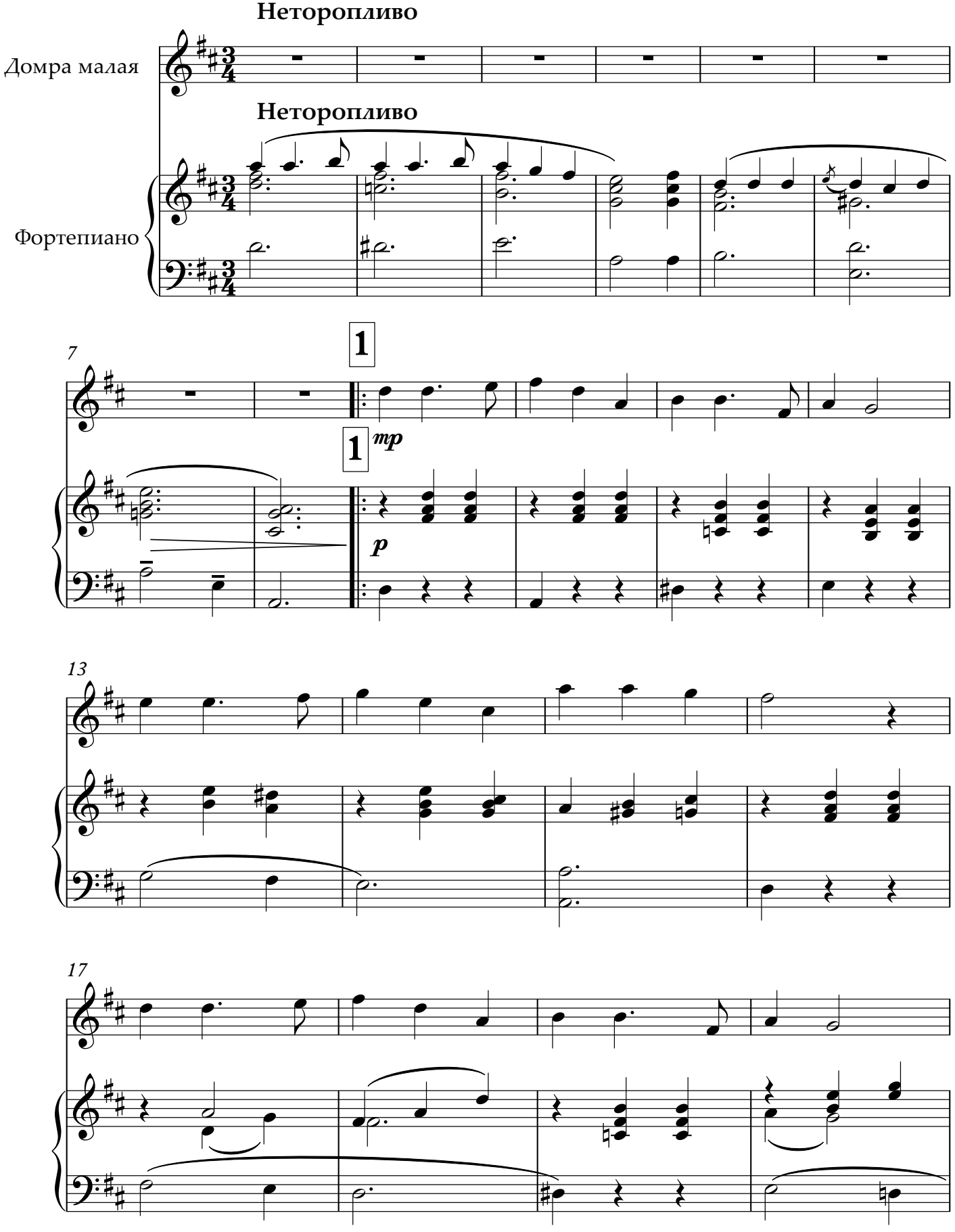


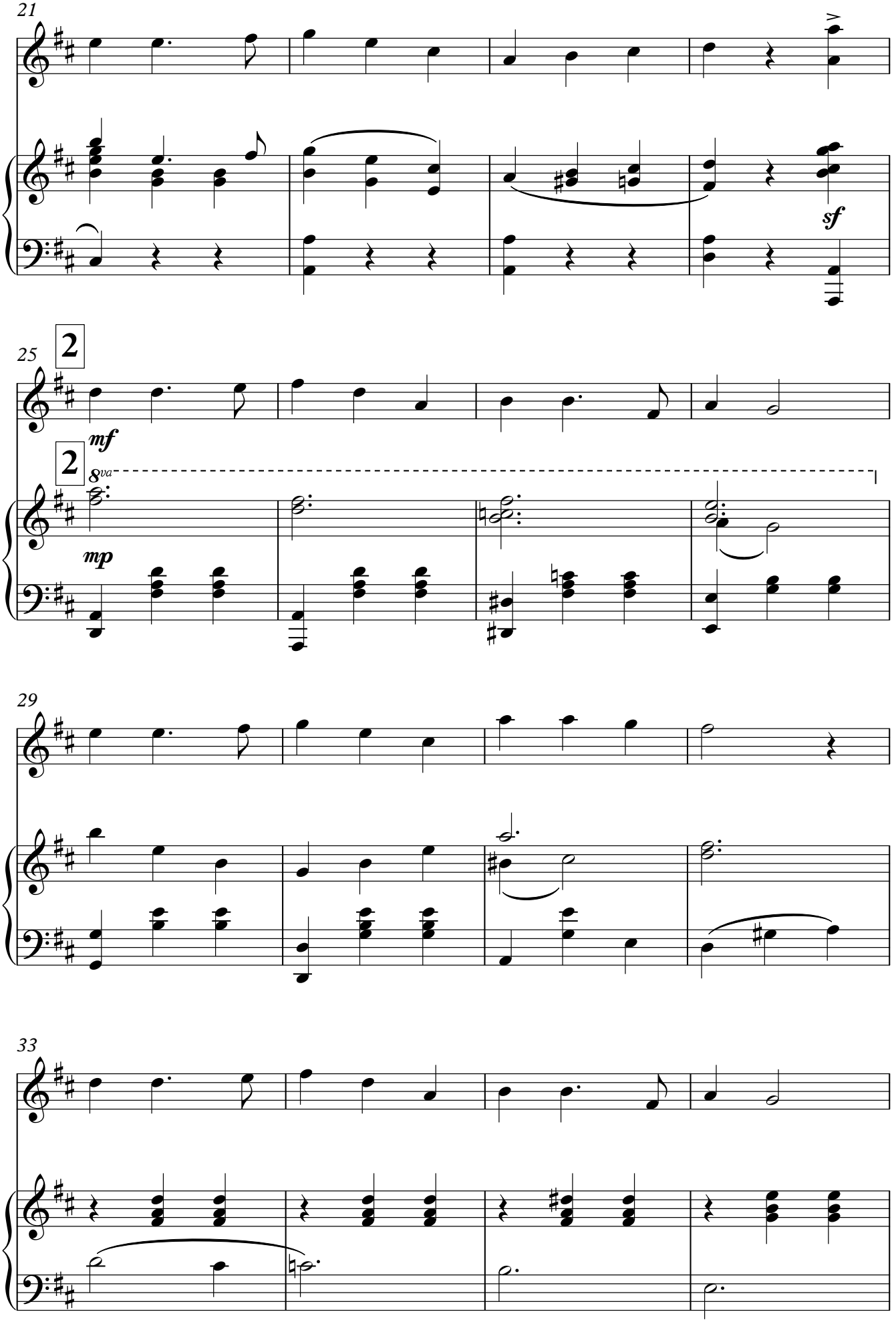

21
25
29
cresc.
33
37
41

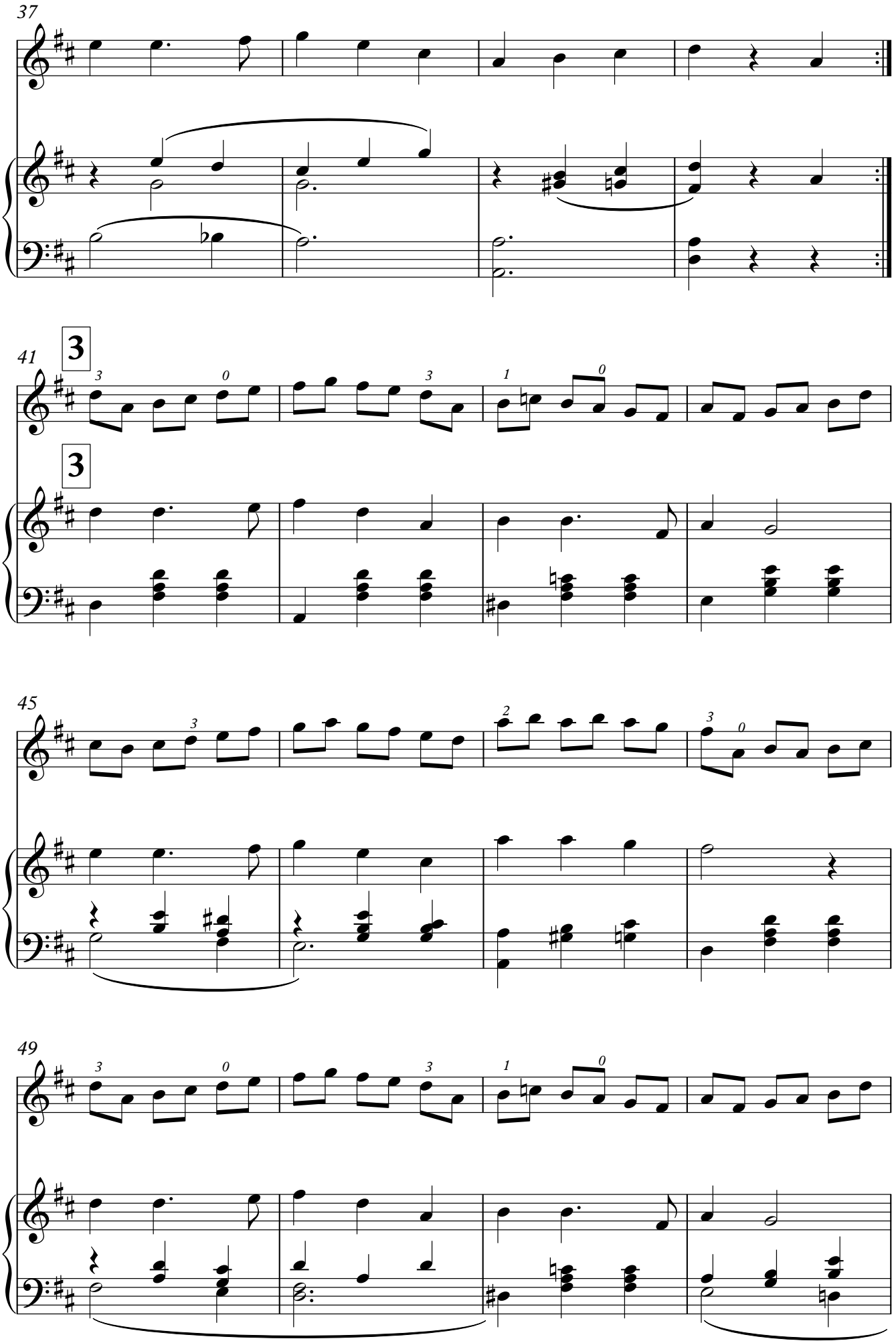

45
3
49
53
mf
58
63
67
rit.
f

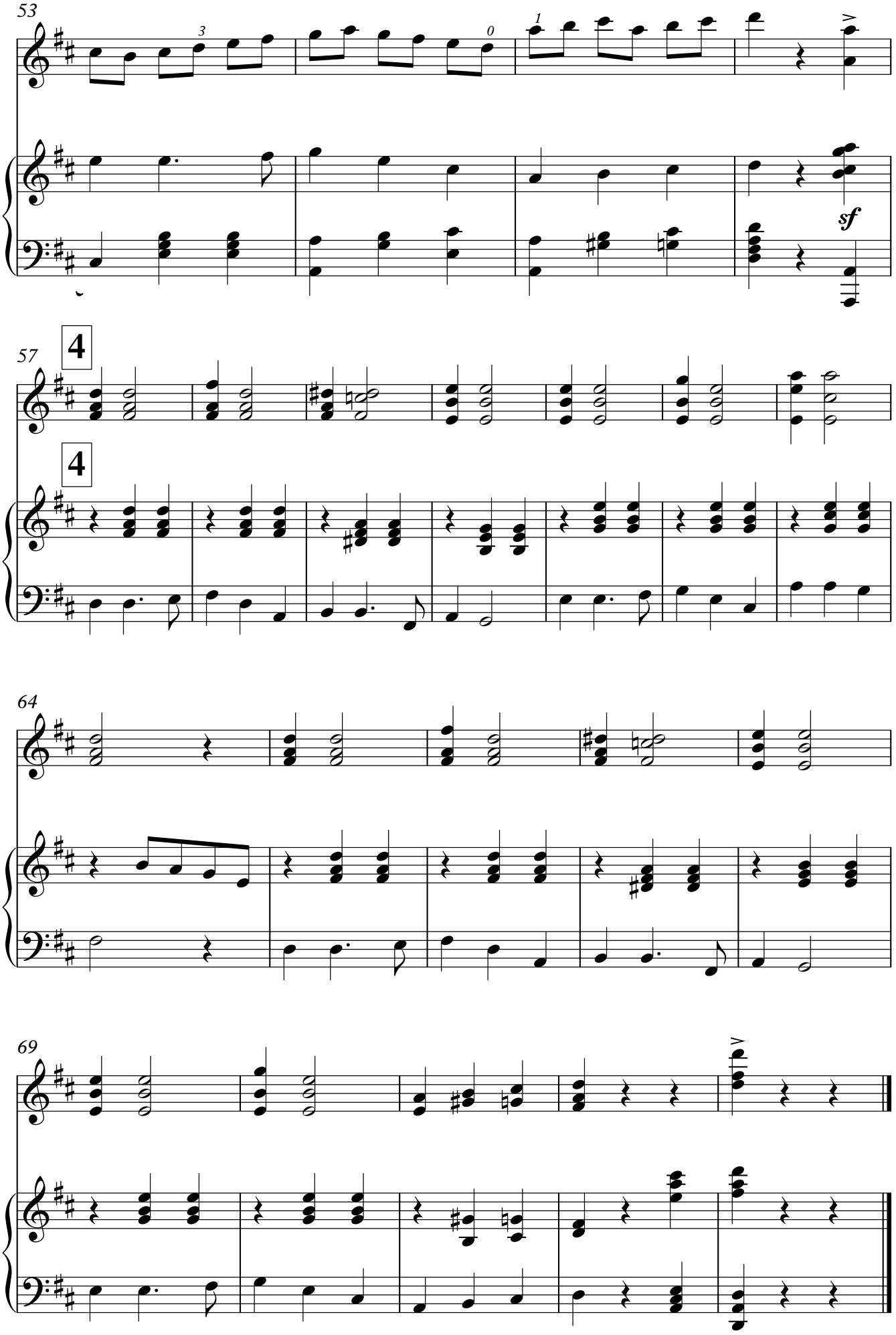
Рулатэ

Финская народная песня




21
sf
25
2
mf
2
8va
mp
29
33

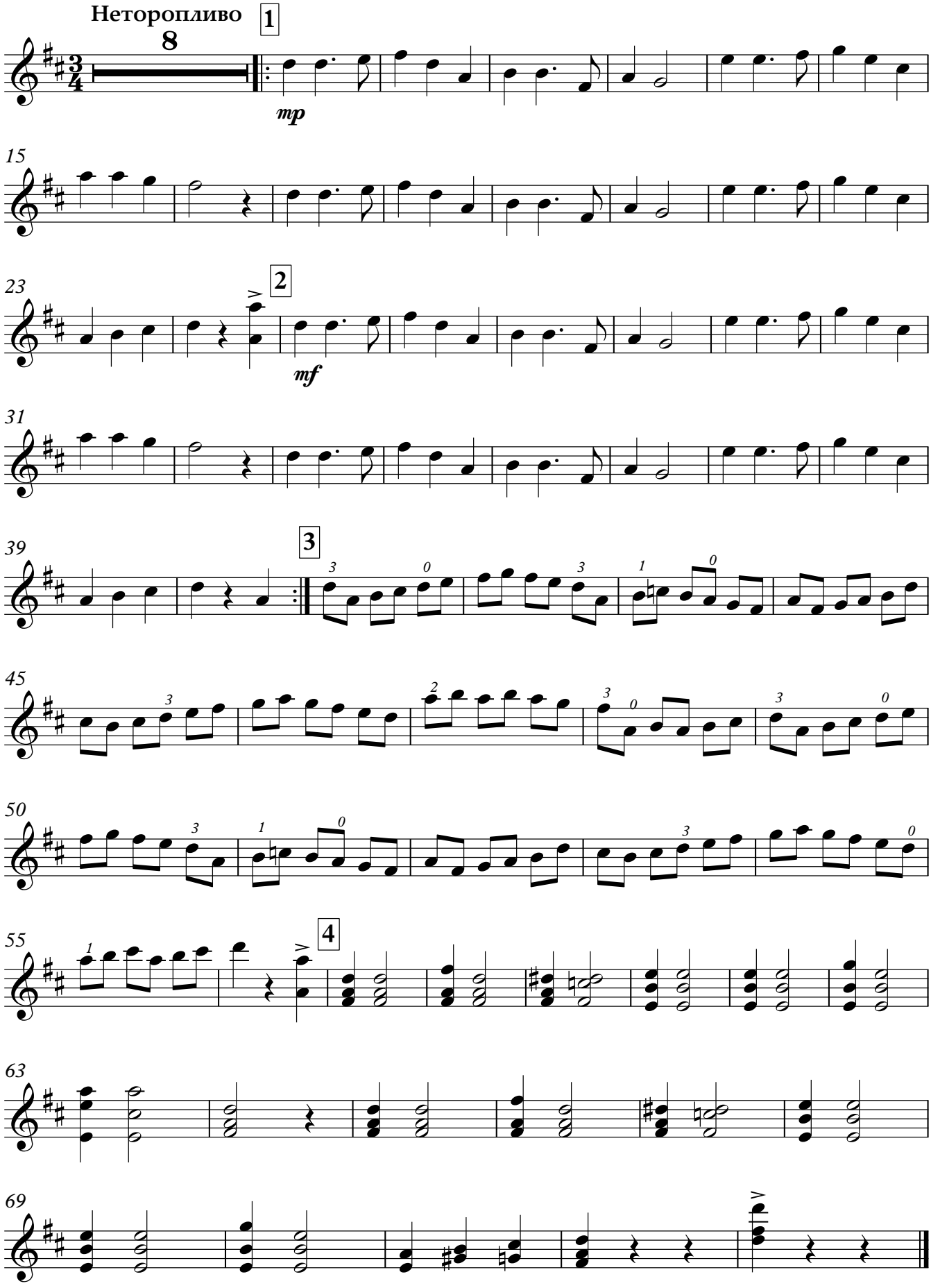

37
41
3
3
45
49


53
3
0
1
sf
57
4
4
64
69

Рулатэ

Финская народная песня

Домра малая

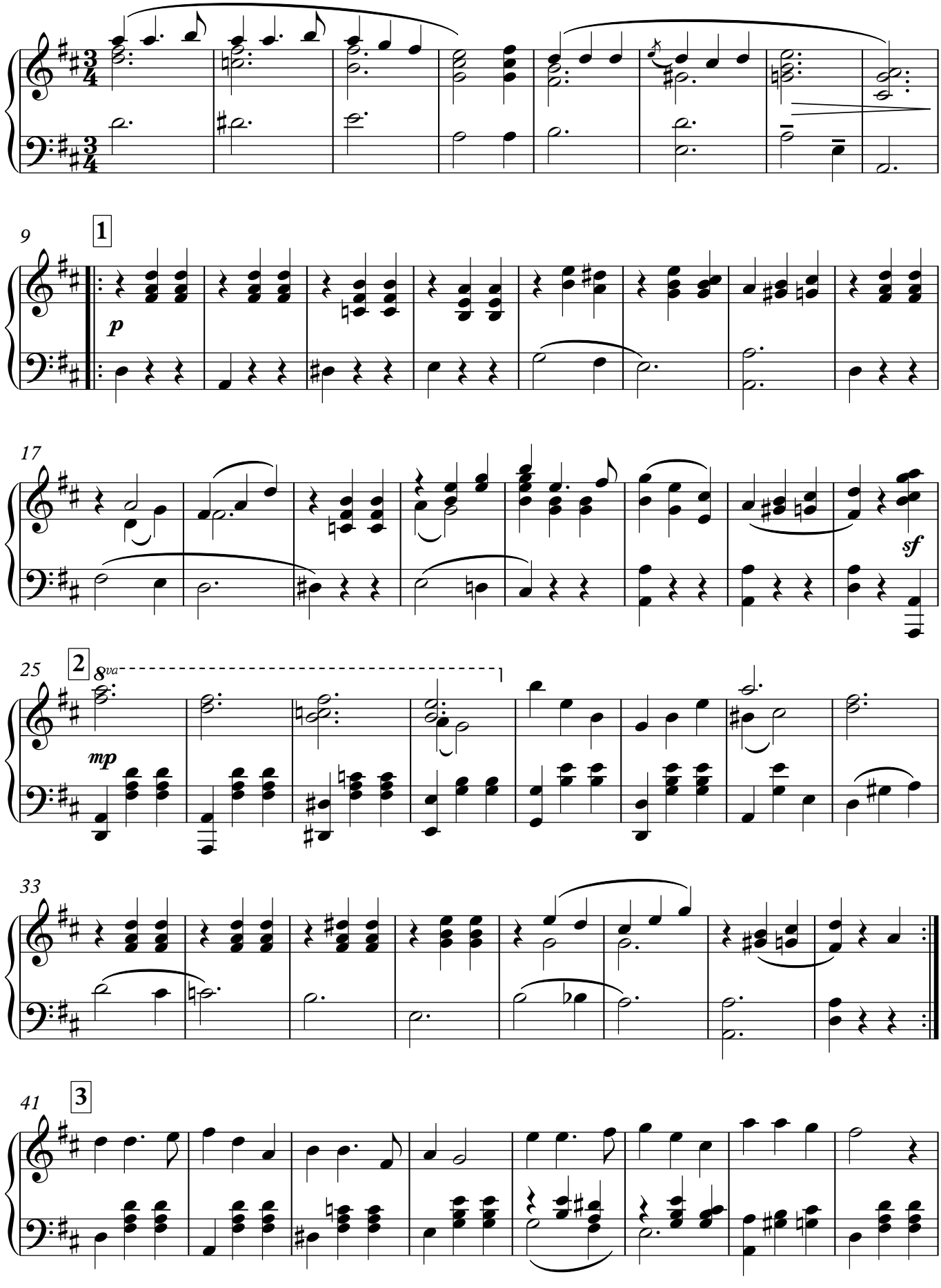


Фортепиано

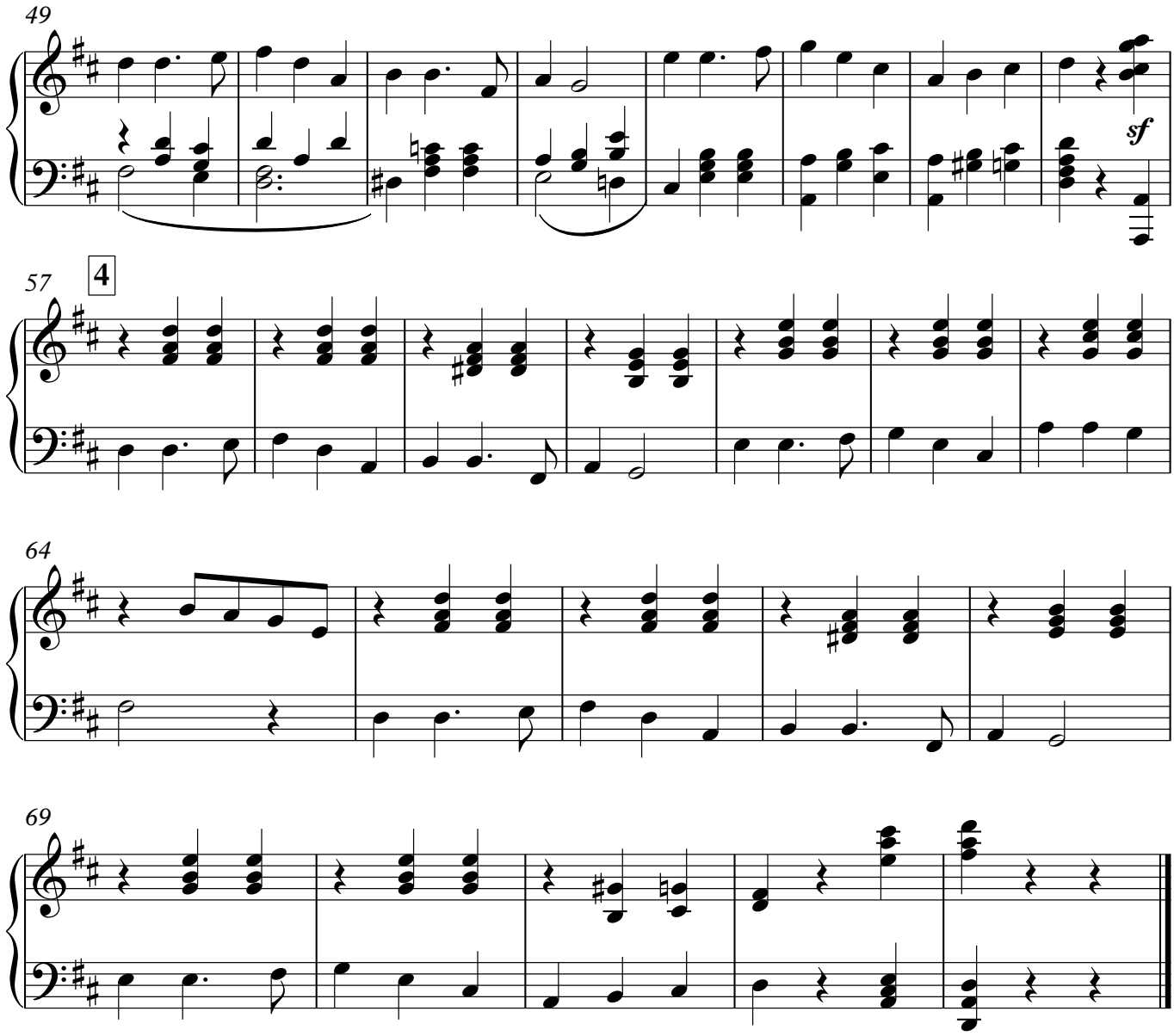
Рулатэ

Финская народная песня

Неторопливо



V.S.


49
sf
57
4
64
69