

Культивирование жанра частушки в детском фольклорном коллективе

*Составитель
преподаватель МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа искусств
им. М.А. Балакирева»
Ольга Сергеевна Габукова,
руководитель заслуженного коллектива
художественного творчества РФ,
образцового коллектива
художественного творчества РК
«Детский фольклорный ансамбль «Veslāžed»*

В статье описывается жанр фольклора – частушка. Раскрываются исторические факты и происхождение жанра, появление частушки в Карелии, её разновидности и темы. Автор статьи делится основными формами работы над жанром частушки в детском фольклорном коллективе – игры, упражнения. Также затрагиваются вопросы импровизации.

В эту работу входят также видео юбилейного вечера коллектива (ссылка https://vk.com/video-188071457_456239125) и открытого урока преподавателя, посвящённых жанру «частушка».

*«Частушка, как и многие другие жанры фольклора,
есть одновременно и памятник далекого прошлого
и громкий голос современности»
Юрий Матвеевич Соколов*

В быту существует мнение, что частушка – это примитивная песенка, на один единственный морально устаревший мотивчик. Но это далеко не так. И чтобы разобраться в проблеме, понять её и найти в её решении «свое место», необходим не один год работы над спецификой этого жанра.

Наше знакомство с интереснейшим жанром традиционной культуры – частушкой, началась с момента основания коллектива «Veslāžed» в 2001 году и коллективный труд по её освоению продолжается по сей день. За годы деятельности коллектива мы прошли несколько этапов работы над частушкой, однако, как всегда это случается в творчестве, - самый яркий, интересный из них, - последний, современный взгляд на жанр. Он появился на основе всех предыдущих, без которых не смог бы существовать. Обратимся к истории частушки.

«Частушка» в русской традиционной культуре представляет собой короткую, ориентированную на конечную рифму песенку, состоящую преимущественно из 4-х стихов, объединённых одним сюжетом. Частушки формировались в культуре на протяжении длительного времени, но как

самостоятельный жанр проявили себя лишь к середине XIX века¹. Название жанра ч. в России закрепилось после публикации очерка в журнале «Нива» Глеба Ивановича Успенского «Новые народные стишки» (1889 г.). Он писал: «Сочинить «стишокъ», откликнуться на разнообразнейшия явления обыденной жизни, этого даже и «утерпеть» нельзя народу. И воть онъ сочинилъ такъ-называемую «частушку», то есть «куплетъ» (слово въ слово), и этими «частушками» откликается па каждую малость жизни» [Успенский Г. И. Новые народные стишки: очерк // Полное собрание сочинений Глеба Успенского. - Санкт-Петербург: т-во А. Ф. Маркс, 1908. - Т. III, - 764 с.- с. 673].

«Первые публикации русских частушек Карелии (Пудож, Ялгуба) состоялись на страницах «Олонецких губернских ведомостей» в 1903 году: карельских – в 1922» [Семакова И.Б., Ремшуева Р. П. Частушка - Рукопись статьи // Личный архив И. Б. Семаковой].

До момента знакомства жителей Карелии с жанром частушки в традиции карелов – ливвиков, людиков, собственно карелов традиций Сегозерья и Панозерья, а также вепсов, существовал архаичный традиционный музыкально-поэтический жанр *lühüöt rajot* (короткие песенки). Он сложился на основе природоподражательных лесных сигналов, исполняемых во время сбора дикорастущих – ягод, грибов, лечебных трав. Короткие песенки исполнялись так же во время сенокоса (карелы, вепсы), жатвы и пожечи (вепсы).

Русские Пудожа и Заонежья достаточно рано заимствовали у финно-угров края эту форму музицирования и приурочили ее к работам в лесу, на сенокосе и во время жатвы зерновых. Напевы *lyhyöt rajot* своеобразные - с медленным, протяжным напевом, напоминающим сигналы лесных животных. Исполняются они без сопровождения.

С появлением русскоязычных городских частушек традиционные тексты *lyhyöt rajot* почти повсеместно в среде финно-угров Карелии оказались вытесненными. Исследователь-музыковед Евгений Владимирович Гиппиус считает, что мощным толчком в широком распространении жанра стало сопровождение пения наигрышами на новом для России с первой трети XIX в. музыкальном инструменте - гармонике (аэрофон).

Частушки тесно связаны с пляской. Под нее русские, карелы, вепсы пляшут сольно, дуэтом, в группах «Русского / Барыню», «Портянку» (русские Заонежья, Пудожа), «Семеновну», «Цыганочку», «Сербирьяночку», «Яблочко», «Кружкà» или «*mändab kruugad*» / ходить кругом (вепсы средних и южной этнографических групп). Среди жанрового спектра жанра: частушки по деревне (девушки и/или парни рядами \ идут по деревне вслед за

¹ В Швеции, Финляндии, например, о коротких четырехстрочных рифмованных песенках было известно уже в XVII веке, - об этом сказано в рукописи о частушке для «Энциклопедии Карелии» [Семакова И.Б., Ремшуева Р. П. Частушка - Рукопись статьи // Личный архив И. Б. Семаковой].

гармонистом; у девушек и парней могут быть при этом проходе с частушками и различные напевы), страдания, в лесу (на сенокосе, пожне), частушки детей.

Богатство и разнообразие тем, затронутых в частушках - это настоящая летопись жизни деревенских жителей и, особенно деревенской молодёжи. Частушки принято петь в произвольном порядке, по одной песенке, но исполнители по желанию могут объединять их в тематические циклы: быт, труд, судьба и характер человека, ухаживания, любовь, измена, пересуды, семейные отношения, рекрутские, солдатские, нескладухи, перевертыши, хулиганские и т. д.

Сегодня *lyhyöt rajot* и частушки повсеместно являются самым распространенным жанром традиционного музицирования. Частушка ярко демонстрирует живую традиционную культуру во всех возрастных и социальных группах населения нашей страны, в том числе, и в Карелии.

С 2005 года ребята и педагоги фольклорного ансамбля «Vesläžed» регулярно бывают в селе Михайловское Олонецкого национального муниципального района Республики Карелия. Нам посчастливилось увидеть и услышать живую певческую традицию карелов-людиков и застать почти в полном составе аутентичную певческую группу «Pit`kraandane». В теплых беседах со старожилками села мы, руководители и участники ансамбля «Vesläžed», очень часто слышали частушки. У наших информантов они возникали совершенно спонтанно, экспромтом и, как правило, были иллюстрацией к рассказу о былом. Частушек у старожилков села бывало так много, что вызывало у нас удивление – как огромное количество текстов и напевов умещается в голове? А может быть, наши информаторы их импровизировали, что называется, «на ходу»?

Г. И. Успенский сообщал: «Двести номеров «частушек» положительно капля в море в том несметном количестве произведений народного сочинительства в этом роде, которое неведомым путем создается неведомыми поэтами чуть не каждый божий день и непременно в каждой деревне» [Успенский Г. И. Новые народные стишки: очерк // Полное собрание сочинений Глеба Успенского. - Санкт-Петербург: т-во А. Ф. Маркс, 1908. - Т. III, - 764 с.- с. 673].

Именно складывание частушек как отклик детей на заданную им ситуацию, другими словами, – импровизация частушек, и стало новым этапом работы в коллективе «Vesläžed».

Подобная творческая деятельность основывается на предыдущих этапах работы над жанром: его изучение, кропотливый исполнительский процесс по практическому освоению разных форм частушки, накопление детьми коллектива знания значительного количества частушечных текстов, исполнение частушек в соединении с пляской, с игрой на гармонии, импровизация их в играх.

Расскажем некоторые особенности такой деятельности в коллективе.

Развитие навыка отклика на заданную ситуацию хорошо воспитывается в игре с картинками. Руководитель собирает картинки или фотографии, в

данном случае – множество фотографий участников коллектива позволяют их использовать, и предлагает ребятам по очереди рассмотреть их. В ответ, ребята вспоминают частушку на увиденное. Задача – как можно точнее описать ситуацию на картинке частушкой. Условия игры таковы: точное описание картинке - 3 балла, примерное – 2 балла, участник игры вспомнил любую частушку – 1 балл.

Еще одна игра по активизации процесса «легкого» запоминания и вспоминания текстов по одинаковой первой строке, например, «У меня на сарафане...», «Девочек много, девочек много...», «Разрешите поплясать...», «Задумчивая подруга...», «Задумчивый мой товарищ...». Первичный этап игры, – вспомнить максимальное количество текстов с одинаковым началом; следующий ее этап - вспомнив начало частушки, попытаться досочинить ее окончание.

Также можно предложить детям тексты по принципу серий: 1 серия - «Приветственные» - например, «Разрешите поплясать, разрешите топнуть...» (то есть все, что касается приветствия зрителей и поётся обычно в начале частушечной демонстрации). 2 серия – «личные» тексты – например, «Я девчонка боевая...», 3 серия – про подругу – «У подружки у моей...», 4 серия – про парней – «Есть у нас один товарищ...», 5 - про девочек – «Девочек много, девочек много...», 6 – про народ, людей – «Здесь народу очень много...», 7 – прощальная – «Мы частушки все пропели...», 8 – поклон гармонисту – «Гармонисту за игру...».

Таких серий преподаватель вместе с детьми может придумать множество, и тогда детям будет легче «уложить» собственные тексты в голове.

А теперь попробуем выйти на перепляс! Это, невероятно сложно, ведь в импровизацию частушек необходимо «включить» ещё плясовые навыки! Но, если в этом направлении тренировать детей, то можно получить хорошие результаты. Первый ребёнок, самый смелый выходит на перепляс, исполняет частушку, например, приветственную, или может быть сразу про себя. А затем вызывает на середину товарища или подругу с неким к ней обращением, например: «Выходи моя подруга, выходи и выходи, гармониста не задерживай, меня не подводи». Тогда подруга должна обязательно откликнуться на услышанную частушку: «Дорога моя подруга, для тебя я вышла, твой высокий голосок я давно не слышала».

Такие же приёмы можно применять при исполнении частушек под пляски «Цыганочка», «Семеновна», «Сербирьяночка». Первые строчки их текстов можно также группировать, облегчая детям процесс импровизации. В нашем коллективе дети охотно сочиняют «Семеновну» с текстовым зачином «Семенова, юбка в клеточку...», здесь уместны разные юбки - юбка кожана, юбка узкая, юбка в полосу, юбка воланами.

Жанр частушки мы изучаем не только с детьми постарше, он актуален и у детей младшего возраста. Заметим, что тексты в этом случае должны соответствовать возрасту игроков, например: «За печкой в старом валенке жил мышонок маленький, три травинки – сеновал, до весны так зимовал».

Дети охотно исполняют по очереди и вместе такие простые и понятные для них тексты и очень быстро переходят к этапу игры в импровизацию частушечных текстов с более серьезной тематикой.

Таких интересных заданий по освоению и дальнейшему культивированию импровизации в рамках жанра частушки можно перечислять множество - здесь все зависит от знаний руководителя, его творческих возможностей, его умения использовать психологические особенности участников коллектива.

Таким образом, работа над жанром частушки колоссально помогает развитию у детей навыков моделирования возможной «частушечной» ситуации, развитию творческого мышления, воображения, навыков импровизации и артистизма, «раскрытия» вокальных возможностей. А умение быстро и остроумно импровизировать в той или иной ситуации нашей современной жизни дорогого стоит!

Литература:

Гиппиус Е. В. Интонационные элементы русской частушки // Советский фольклор: сб. статей и материалов / Отв. ред. М. К. Азадовский. - Москва-Ленинград, Изд-во АН СССР: 1936, - №4-5, с. 97-142.

Карельские частушки: научн. изд. с нотами / Сост. Т. А. Коски; вст. ст. Т. В. Краснопольская. - Петрозаводск: Карелия, 1985. - 172 с.

Семакова И. Б., Ремшуева Р. П. Частушки и lyhyöt (lyhyd – веп.) rajot (короткие песенки): ст. - Рукопись. // Личный архив И. Б. Семаковой.

Успенский Г. И. Новые народные стишки: очерк // Полное собрание сочинений Глеба Успенского. - Санкт-Петербург: т-во А. Ф. Маркс, 1908. - Т. III, - 764 с.

Соколов Ю. М. Русское народное творчество: учебное пособ. - Москва: Изд-во МГУ, 2007. - 544 с. - С. 467.