

## *Сценарий Открытого концерт класса домры «Солнечное настроение»*

**Методическая работа преподавателя  
МОУ ДО «Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»  
Смирновой Ирины Валентиновны**

### **Пояснительная записка. Особенности организации и проведения.**

Проведение концерта класса на открытой городской площадке – в музее или выставочном зале – предъявляет повышенные требования и подразумевает специальную подготовку. Высокий исполнительский уровень учащихся значительно облегчает задачу. Но в детской музыкальной школе не бывает, к сожалению, чтобы класс преподавателя состоял только из сильных учащихся. А цель концерта класса – вовлечь в мероприятие всех учеников.

Многие ученики достаточно уверенно чувствуют себя в ансамбле, поддержка и локоть друга уменьшают волнение, напряжение во время сценического выступления. При сольном же исполнении дети начинают тушеваться, играют слабым звуком, даже ошибаются, нивелируя, таким образом, классную работу. Сценический опыт, безусловно, имеет значение, но, во-первых, у слабых учеников он сложнее формируется, во-вторых, детям неярким и зажатым меньше доводится выступать – они почти не участвуют в конкурсах, да и от концертов стараются увильнуть.

Подготовка к открытому концерту класса начинается с выбора репертуара. Программа музыкальной школы ориентирована в первую очередь на экзамены и зачёты, где необходимо продемонстрировать сольное исполнение, а ансамблем исполняется 1 – 2 произведения. На концертах выручает домровый унисон, когда ученики примерно одного уровня готовят к экзамену одни и те же сольные пьесы, а на концерте после нескольких репетиций исполняют их ансамблем-унисоном по 2 – 5 человек. Можно подключить учеников постарше, которые разучивали конкретную пьесу год или два назад. Для них это интересная и полезная практика накапливания репертуара. Зрителям-родителям интересно увидеть и услышать своих детей не только с сольной пьесой, но и в составе разных ансамблей.

Формирование концертного репертуара происходит также и в долгосрочной перспективе, когда в конце учебного года для разучивания берётся произведение повышенной сложности, «на вырост», работа над которым ведётся целый год. В учебном варианте такие произведения выносятся на зачёты, как правило, в 1 полугодии, а к концу года «дозревают», шлифуются, оттачиваются в классе, обыгрываются на учебных концертах. После длительных летних каникул эти пьесы возвращаются в репертуар для исполнения на конкурсах и больших ответственных концертах.

Сценарий концерта составляется исходя из репертуара. Задача сценария – создать канву концерта, объединить его общей идеей. Текста должно быть немного, чтобы не перегружать концерт. Подойдут короткие цитаты, интересные факты из жизни композиторов и истории инструментов, лаконичная информация о жанрах исполняемой музыки.

*Сценарий концерта «Солнечное настроение»*

*Место проведения: Городской выставочный зал города Петрозаводска*

*Время проведения: 29.04.2022г. 17.30*

Добрый вечер, дорогие друзья!

Рада приветствовать вас на концерте музыки для домры «Солнечное настроение»! Отраднo, что наша жизнь в этом году снова становится более открытой, снимаются ограничения и, как в «допандемийные» времена, мы можем проводить «живые» концерты, а дети заново привыкают выступать перед зрителями. До 2020 года было доброй традицией нашего класса ежегодно устраивать концерты в конце апреля в стенах уютного, гостеприимного Городского Выставочного зала. Надеюсь на возрождение этой традиции!

С удовольствием представляю вам нашего концертмейстера – Анна Николаевна Климова весь концерт будет поддерживать юных музыкантов.

Открывает концерт музыка композитора, создавшего первый оригинальный репертуар для балалайки и домры в конце 19 века. В.В. Андреев – выдающийся исследователь и реформатор домры и балалайки, благодаря которому наши инструменты обрели новую жизнь, как современные и концертные.

1. Весенний и мечтательный вальс «Грёзы» В.В.Андреева вместе со мной исполнит Никита Шевлягин. Пусть этот вальс напомнит весне, что пора ей вступать в свои права!

2. Продолжает наш концерт музыка старинных композиторов в исполнении выпускников школы этого года. Пьеса итальянского композитора конца 17 века Бенедетто Марчелло Скерцандо написана для скрипки. Переложение для домры прозвучит в исполнении Ксении Ивасюк 3 мин.

3. Иоганн Георг Линике – немецкий композитор конца 17 века Маленькая соната для флейты 3 часть – исполняет Игорь Гильзунов 2 мин.

4. «Венецианская баркарола» – песня на воде, песня венецианских лодочников. Под эту романтическую музыку 19 века вы можете представить покачивание лодки на волнах, всплески воды под вёслами и услышать широкую мелодию, передающую красоту Венеции. Игорь Гильзунов + Смирнова И.В. Чиполони «Венецианская баркарола» 3мин

5. Строгая и совершенная старинная музыка продолжает восхищать не только исполнителей на различных инструментах. Современные композиторы довольно часто пишут произведения стилизованные «под старину», в старинном стиле. Одно из таких произведений современного композитора исполнит для вас Ариадна Мосихина – Иосиф Тамарин «Старинный гобелен» 3 мин.

6. Выступает трио первоклассников: Матвей Котлов, Константин Тимуков и Анастасия Мурсалимова – В. Шаинский «Про кузнечика» в обр. Г.Шишкиной 3

7. Всеми любимые детские песни В. Шаинского составляют золотой фонд детского репертуара. Современные композиторы также с удовольствием обращаются к музыке для детей. Михаил Броннер – «модный» московский композитор – помимо множества серьезной музыки, является автором детских опер «Гадкий утёнок», «Бармалей», «Король Матиуш» и других. Совсем недавно, в 2021 году издан сборник детских пьес «День за днём», написанных им специально для домры. Одну пьесу из этого сборника исполнит ученица 2 класса Полина Михеева – М. Броннер «Песенка печального ослика» 2 мин.

8. Виктор Котельников – преподаватель по классу балалайки ДМШ Ярославля, которая, как и наша школа носит имя М.А. Балакирева. В.Котельников является автором множества интересных произведений для домры, балалайки, фортепиано а также детской оперы «Тараканище». Первоклассник Костя Тимуков исполнит для вас пьеску В. Котельникова «Ехали медведи на велосипеде» из этой оперы. 1 мин.

9. Ещё одна пьеса В. Котельникова «Шутка» прозвучит в исполнении ученика 1 класса Матвей Котлов 1 мин.

10. Домра получила широкое распространение на Руси ещё в XVI – XVII веках. В те времена она стала любимым инструментом бродячих музыкантов – скоморохов и неизменной участницей празднеств и народных гуляний. Не удивительно, что именно русские народные песни составляют значительную часть репертуара домристов и пользуются любовью как музыкантов- исполнителей, так и композиторов, создающих оригинальные обработки на основе народных тем.

РНП «Как у наших, у ворот» в обр. Сергея Фёдорова прозвучит в исполнении трио домристов – Полина Михеева, Софья Мягкая, Никита Шевлягин 1 мин.

11. РНП «Ах, вы сени, мои сени, сени новые мои» пример мелодии, часто вдохновляющей композиторов. Известно не менее 4-х разных обработок на эту тему. Сегодня вы услышите две их них.

Дуэт первоклассников Настя Мурсалимова – Матвей Котлов – «Ах, вы сени, мои сени» в обр. Л. Лобановой 1 мин.

12. В исполнении Полины Михеевой прозвучит РНП «Ах, вы сени, мои сени» в обработке композитора Владимира Дителя 3 мин.

13. Санкт-Петербургский композитор Юрий Давидович является автором очень интересных обработок народных мелодий для домры, которые в последнее 10-летие звучат практически на каждом концерте и конкурсе. Выступает ученица 1 класса Настя Мурсалимова – РНП «Вдоль да по речке» в обр. Юрия Давидовича 2 мин.

14. Ещё одна обработка РНП Юрия Давидовича прозвучит в исполнении ученицы 6 класса. «Посеяли девки лён» исполняет Ариадна Мосихина 4 мин.

15. В 2010 году из домристов нашего класса был создан ансамбль, который мы назвали «Три + два», потому что в его составе было 3 девочки и 2 мальчика. К 2017 году состав расширился до 8 участников и ансамбль обрёл новое имя – «Крещендо». Коллектив активно выступал не только на больших сценах нашего города – в филармонии, хоровой школе, музыкальном колледже, но и стал лауреатом всероссийских и международных конкурсов в Москве и Санкт-Петербурге. В этом учебном году состав обновился и, надеюсь, у ребят всё ещё впереди.

В.Ф. Бах «Весной» – исполняет ансамбль домристов «Крещендо» 4чел. (+ 3 стула) 2 мин.

16. Джэром Дэвид Керн – американский композитор. Популярная песня «Дым» написана им для бродвейского мюзикла «Роберта» 5чел., 3 мин.

17. Испанские танцы берут начало в глубокой древности. Несомненно, эти танцы – самые эмоциональные в мире. Они объединяют в себе ритмы кастаньет, южный темперамент, звуки гитары, отточенные движения статных брюнеток. Этот жанр остаётся привлекательным для композиторов по сегодняшний день. Испанские танцы П.И. Чайковского, да Фалья, Пабло Сарасате любимы исполнителями и слушателями во всём мире.

Сергей Фёдоров – написанный специально для домры «Испанский танец» прозвучит в исполнении ансамбля «Крещендо» 5чел. 2 мин.

18. В завершение концерта прозвучит ещё один Испанский танец композитора, чья музыка открывала наш концерт. Вы запомнили его имя? В.В.Андреев, про которого П.И.Чайковский сказал, что он «жизнь положил, чтобы одеть балалаечку во фрак» Как вы думаете, ребята, что означают эти слова?

Последний российский император Николай II писал В.В.Андрееву: «Я вижу за вашим делом – дело государственного значения».

В.Андреев «Испанский танец» Смирнова И.В. 3 мин.

Наш концерт окончен.

Спасибо за внимание! До новых встреч!