

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «ФОРТЕПИАНО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Основы музыкального исполнительства
(Фортепиано)
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Романова Марина Сергеевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства, а также с учетом типовых программ по данному учебному предмету.

Данная программа разработана для обучения игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями здоровья ¹ учитывает физические, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, и, предназначена, в первую очередь, для детей с легкими нарушениями интеллектуального развития и с задержкой психического развития.

Программа направлена на развитие адаптационных механизмов, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, а также развитие творческих способностей обучающихся.

Рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном программные пьесы, которые на начальном этапе разучивания разворачиваются в ансамблевую партитуру. Совместная работа в диалоге с учителем и ролевые игры наиболее доступно и понятно показывают, как с помощью звука, тона, интонации можно рисовать картины природы, создавать разные настроения в музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны и другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации

При реализации Программы со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить

¹ ОВЗ: легкие нарушения интеллектуального развития и задержка психического развития.

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Индивидуальная форма занятий в классе фортепиано дает преподавателю возможность внимательно подходить к вопросам обучения и воспитания. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Занятия с детьми с ОВЗ, наряду с общими требованиями, имеют свои особенности, такие как:

- создание благоприятного эмоционально-психологического климата в классе;
- учет психофизиологических и возрастных особенностей, учащихся;
- регламент учебных занятий по времени;
- частая смена видов деятельности на уроке;
- специальные упражнения для рук и ног, пальчиковая гимнастика, дыхательные упражнения;
- контроль осанки учащихся за инструментом;
- контроль за освещением в классе;
- отслеживание самочувствия ребенка, опрятности его внешнего вида и чистоты рук.

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства. устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности, терминологии;
- Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- расширение сферы эмоционально-образных представлений;

- формирование общей и сценической культуры поведения, трудолюбия и целеустремлённости;
- воспитание музыкального вкуса и устойчивого интереса к музыке
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие координации: движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов;
- развитие познавательного интереса, мышления, воображения, восприятия;
- формировать навыки коммуникативного общения через создание ситуации успеха, обстановки доброжелательности и сотрудничества с целью социализации обучающихся с ОВЗ.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный план

Годы обучения	Затраты учебного времени			
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Количество часов в неделю	2	2	2	2
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов за год	68	68	68	68

Срок обучения – 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Самостоятельная работа	12	12	13	14	13	14	13	14	105
Максимальная учебная нагрузка	44	50	45	52	45	52	45	52	385

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Первый год обучения

Организация музыкальных интересов учащихся. Ознакомление с инструментом фортепиано. Беседы о музыке. Упражнения, подготавливающие игру на фортепиано (зарядка для начинающего пианиста): «Радуга», «Буратино», «Шаги», «Капельки», «Снежинки», «Колокола», «Художник», «Зонтик», «Киска».

Донотный период, игра «ручных» песенок. упражнения, по методике Т.И.Смирновой. Освоение штрихов поп-легато, стаккато, простых вариантов смешанных штрихов, две слигванные ноты.

Приобретение первоначальных музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области нотной грамоты, метроритмической организации звукового материала (пульсация, шаг, метр, размер, длительность, пауза, мажор, минор, фраза, предложение, лад).

Развитие творческих навыков учащихся: подбор по слуху и транспонирование мелодий и легких пьес с простыми формами в форме периода (4-8 тактов).

Импровизация – проводится в обстановке творческих игр: заполнение пропущенных тактов мелодий, доигрывание окончаний, придумывание вариантов, импровизация на строчки легких стихотворных текстов.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки).

Сочинение простейших ритмических рисунков с двух-, трехзвучными построениями.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается

с учащимися пением песенок, работает над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Развитие умения словесно охарактеризовать исполняемые песенки.

Читать с листа - отдельно каждой рукой легкий нотный текст.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Гаммы До мажор, Ля минор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

В течение учебного года учащийся должен выучить и свободно играть не менее 10 – 14 коротких сочинений из сольного фортепианного репертуара, а также до 2 – 4 произведений ансамбля. Кроме того, не менее 4 пьес учащийся должен разобрать в порядке ознакомления, освоить упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

В 1 год обучения необходимо знать 2 – 3 мажорные гаммы в две октавы (отдельно каждой рукой), в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

За год, обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться преподавателем по четвертям. В конце года учащийся сдает зачет. Программа состоит из двух (трех- по желанию) произведений, исполненных наизусть.

Примерный репертуарный список		
Пьесы		
	«Не летай, соловей», «Ходит зайка по саду» «На зеленом лугу»	Детские песенки
1.	«Ходит Ваня»	русская народная песня
2.	Васильев – Буглай Д.	«Осенняя песенка»
3.	«Пойду ль я, выйду ль я»	русская народная песня
4.	«Коровушка»	русская народная песня
5.	Филипп И.	«Колыбельная»

6.	«Петушок»	латвийская народная песня
7.	«Заинька»	русская народная песня
8.	«Янка»	белорусская полька
9.	Крутицкий М.	«Зима»
10.	Любарский Н.	«Курочка»
11.	Чайковский П.	«Мой Лизочек так уж мал»
12.	«Висла»	польская народная песня
13.	Вольфензон С.	«Часики»
14.	«Исходила младенька»	русская народная песня (ансамбль)
15.	Глинка М.	Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
16.	Соколова Н.	«Баба Яга»
17.	«Василек»	русская народная песня
18.	Березняк А.	«Белка»
19.	«Жучка»,	чешская народная песня
20.	«Игрушечный медвежонок»	английская народная песня
21.	Карасева В.	«Цветики»
22.	Потапенко, Т.	«По грибы»
23.	«Лиса по лесу ходила»	русская народная прибаутка
24.	Филиппенко А.	«Цыплята»
25.	Берлин Б.	«Пони «Звездочка»
26.	Геталова О.	«Добрый гном», упражнение
27.	Эрнесакс Г.	«Едет паровоз», этюд
28.	Хереско Л.	«Две тетери»
29.	Гретри А.	«Кукушка и осел»
30.	«Каравай»	русская народная песня
31.	«Дождик»	русская народная песня
32.	«Полли разливает чай»	английская народная песня
33.	Филиппенко А.	«Я на скрипочке играю»

34.	«Мой конек»	чешская народная песня
35.	Шаинский В.	«Кузнечик»
36.	Савельев Б.	«Песня кота Леопольда»
37.	«Полли разливает чай»	английская народная песня
38.	Кореневская И.	«Дождик»
39.	Гедике А.	«Русская песня»
40.	Филипп И.	«Колыбельная»
41.	Сперонтес С.	«Песня»
42.	Лоншан-Друшкевичова К.	«Марш»
43.	Виноградов Ю.	«Танец медвежат»
44.	Александров А.	«Новогодняя полька»
45.	Кореневская И.	«Дождик»
Этюды		
46.	Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», № 1-3, 7, 9-13, 15, 1
47.	Беркович И.	«Маленькие этюды»: № 1-5
48.	Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
49.	Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч., 1,2,4
50.	Жилинский А.	этюд № 143
51.	Шитте Л.	Соч. 108 «25 маленьких этюдов», с 1-8

Полифонические произведения

Любарский И	Дуэт
Корелли А.	Сарабанда
Телеман Г.Ф.	« Пьеса»
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Сен-Люк	Бурре

Торопова Н.	Фугетта
Каттинг Ф.	«Куранта», старинный танец

Крупная форма

Литовко И.	Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»
Дюбюк А.	«Русская песня с вариациями»
Назарова Т	. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Беркович И.	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Примеры исполнительских программ:

Вариант 1

- Холминов А. «Дождик»
- Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Вариант 2

- Торопова Н. «Два фагота» (фугетта)
- Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Вариант 3

- Сен-Люк «Бурре»
- Шитте Л. Этюд
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Второй класс

- Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.
- Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
- Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

- Технические требования: 3-4 мажорные и 2-3 минорные гаммы в прямом и расходящемся движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями, аккорды T-S-D-T
- Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в стихотворной форме, изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например, ответных предложений.
- Игра в ансамбле.

В течение учебного года преподавателю необходимо проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: 4-6 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления, также обучающиеся 2 класса должны знать основные моменты элементарной теории музыки, динамические оттенки: *p*, *f*, *mp*, *mf*, *crescendo*, *diminuendo*;

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар; ключевые и случайные знаки.

За год, обучающийся может выступать в школьных, классных и академических концертах, Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться преподавателем по четвертям. В конце года учащийся сдает экзамен (зачет). Программа состоит из трех произведений, исполненных наизусть.

Примерные репертуарные списки

Пьесы		
1.	Лукомский Л.	«Шутка»
2.	Ходош А.	«Первый снег»
3.	Майкапар С.	«Пастушок» «В садике»
4.	Штогаренко А.	«Плясовая»
5.	Роули А.	«В стране гномов»
6.	Штейбельт Д.	«Адажио»

7.	Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
8.	Торопова Н.	«Сон-дрёма», «Любимая кукла»
9.	Тюрк Д.Г.	«Детская кадрили»,
10.	Вольфезон В.	«Мои цыплятки»
11.	Коровицын В.	«Воробушки»
12.	Косенко В.	«Скерцино»
13.	Лукомский Л.	« Вальс»
14.	Майкапар С.	«Маленький командир»
15.	Геталова О.	«Танец игрушек», «Лесное проишествие»
16.	Торопова М.	«Поезд»
17.	Металлиди.Ж	«Ура!Идём в зоопарк»
18.	Дварионас Б.	«Прелюдия»
Этюды		
1.	Торопова	Этюд- муравей
2.	Бургмюллер	Этюды соч.100 №5, №18
3.	Гнесина Е.	№ 48 ре мажор
4.	Шитте Л.	Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.
5.	Гедике А.	Этюд Соч. 32 № 7
6.	Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20
7.	Гурлитт К.	№ 8, 15
8.	Беркович И.	Этюд на тему Паганини
9.	Лемуан А.	Соч 37 № 17
10.	Шитте Л.	№№ 29, 30
Полифонические произведения		
1	Бах И.- С.	«Ария» ре-минор
2	Кригер И.	«Бурре», «Менуэт» ля-минор
3	Павлюченко С.	«Фугетта» ля-минор
4	Перселл Г.	«Менуэт» соль-мажор
5	Бем.Г.	«Менуэт» соль мажор
6	Тюрк Д. Г.	«Ариозо»

7	Гендель Г.	Менуэт ре минор
8	Корелли А.	Сарабанда
Произведения крупной формы		
1	Чичков Ю.	«Маленькая сонатина»
2	Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
3	Благой Д	«Маленькие вариации» соль минор
4	Хаслингер Т.	«Сонатина» до-мажор
5	Плейель И	«Сонатина» ре мажор
6	Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
7	Рейнеке К.	Соч. 12 Андантино из сонатины Соль мажор

Примеры исполнительских программ:

Вариант 1

- Кригер «Бурре»
- Гурлит К.»Этюд»
- Коровицын В. «Воробушки»

Вариант 2

- Хаслингер Сонатина
- Шитте Л.Этюд
- Торопова Н. «Любимая кукла»

Вариант 3

- И.С.Бах Ария
- Майкапар С. «Маленький командир»
- Гедике А.Этюд

Третий класс

Расширение исполняемого репертуара. Изучение произведений репертуара 3 класса должно основываться на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном учеником на протяжении его обучения в 1-2 классах. Продолжают совершенствоваться навыки его работы над произведением, появляется некоторая самостоятельность в разборе текста, начинают формироваться и новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии под влиянием усвоения произведений по возрастающему уровню сложности и новых жанров.

Игра пьес - настроений, пьес с ярким изобразительным характером. Работа над звукоизвлечением на основе активного слухового контроля, используя средства музыкальной выразительности. Чтение с листа.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Развитие творческих навыков.

Игра этюдов на гаммообразное движение, на развитие самостоятельности и беглости пальцев, на арпеджио, на силу прикосновения, на владение фактурой.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды, T-S-D-T.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений, 2-3 произведения он должен пройти в порядке ознакомления.

1 – 2 полифонических произведения; 1 – 2 произведения крупной формы; 2-3 пьесы, различных по характеру; 2- 4 этюда; 1 – 2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Пьесы		
1.	Констан Ф.	«Разбитая кукла»
2.	Ходош А.	«Сад Черномора»
3.	Кабалевский Д.	«Медленный вальс»»»
4.	Шуман Р	«Смелый наездник», «Первая утрата»,
5.	Ребиков В.	«Восточный танец»»»
6.	Штейбельт Д.	«Адажио»
7.	Гиллок У.	«Под дождём», «Колокольчики»
8.	Торопова Н.	«Вальс-пушинка»
9.	Корепанов Г.	«Полька», «Шутливая песенка»
10.	Вольфезон В.	«Мои цыплятки»
11.	Коровицын В.	«Кот Василий», «Емеля на печке»
12.	Корепанов А.	«Весенний день»
13.	Лукомский Л.	« Вальс»
14.	Караев К.	«Задумчивость»
15.	Геталова О.	«Утро в лесу»
16.	Хачатурян А.	«Андантино»
17.	Металлиди.Ж	« Рыцари на конях»,
18.	Дварионас Б.	«Прелюдия»
Этюды		
1.	Беркович И.	Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23, 29 - 32 Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26 Соч. 58 «25 легких пьес» № 13,18, 20
2.	Бургмюллер	Этюды соч.100 №5, №18
3.	Гнесина Е.	№ 48 ре мажор
4.	Шитте Л.	Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 2,3,6,9,.
5.	Черни К.	Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35

6.	Гурлит К.	№ 8, 15
7.	Беркович И.	Этюд на тему Паганини
8	Лемуан А.	Соч 37 № 17
9.	Шитте Л.	№№ 29, 30
Полифонические произведения		
1	Бах Ф.Э	«Менуэт» -фа минор
2	Кригер И.	«Сарабанда»
3	Гедике А.	«Инвенция»
4	Корелли А	«Сарабанда» ми минор
5	Фишер И. К. Ф.	«Чакона»
6	Беркович И.	Канон
7	Гендель Г.	Менуэт ре минор
8	Люлли Ж. Б.	«Ария» соль минор
Произведения крупной формы		
1	Моцарт В.	Аллегро Си-бемоль мажор
2	Моцарт Л.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
3	Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
4	Салютринская Т	Сонатина
5	Плейель И	«Сонатина» ре мажор
6	Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
7	Штейбельт Д.	Сонатина До мажор, ч. 1

Примеры исполнительских программ:

Вариант 1

- Гедике А. «Инвенция»
- Гурлит К. «Этюд»
- Коровицын В. «Кот Василий»

Вариант 2

- Штейбельт Сонатина
- Гнесина А. Этюд
- Дварионас «Прелюдия»

Вариант 3

- Беркович И. Канон
- Лукомский «Вальс»
- Моцарт Аллегро

Четвертый класс

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения и расширения программы, разучивание произведений различного характера, этюдов большей протяженности; разнообразие их фактуры (гаммообразные движения, различные виды фигурации, арпеджио, двойные ноты, октавы), также включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Чтение с листа. Игра в ансамбле. Развитие творческих навыков. Подбор по слуху, транспонирование: подбор сопровождения к мелодиям, исполняемым голосом и на инструменте.

Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства.

Применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио. Дальнейшее развитие октавной и аккордной техники.

Учащиеся 4 класса должны знать:

Темпы: Andantino, Allegretto, Adagio;

Оттенки темпа: Ritenuto, Accelerando, con moto, фермата.

Характер звучания: Dolce Cantabile.

В течение учебного года учащийся должен выучить наизусть, играть свободно и помнить за год не менее 8-10 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления. 1 - 2 полифонических произведения.

1- 2 произведения крупной формы; 4 пьесы, различных по характеру; 2 этюда; 1 - 2 ансамбля.

Мажорные гаммы до 4 знаков, минорные гаммы до 3х знаков на 4 октавы. Аккорды. Тонические трезвучия. Арпеджио. Хроматическая гамма в тональности.

Примерные репертуарные списки

Пьесы		
1.	Осокин М.	Соч. 23 Ночью, Танец
2.	Ходош А.	«Кораблик», «Золотой петушок»
3.	Дварионас Б.	Маленькая сюита: Прелюдия
4.	Кабалевский	«Клоуны»
5.	Ребиков В.	«Дервиш»
6.	Сигмейстер	«Пьеса» ля минор
7.	Гиллок У.	«Зимний эскиз», «В старой Вене», «Каникулы в Париже»
8.	Торопова Н.	«Вот и лето прошло»
9.	Пирумов А.	Детский альбом для фортепиано: Маленький марш
10.	Гречанинов А.	Вальс
11.	Коровицын В.	«Девичий хоровод», «Пир на весь мир», «Благородный вальс»
12.	Купревич	«Осенний эскиз»
13.	Лукомский Л.	« Вальс»
14.	Майкапар С.	«Новеллетта»
15.	Геталова О.	«На волнах»
16.	Щуровский	«Танец», «Утро»
17.	Билаш А.	«Тарантелла»
Этюды		
1.	Беркович И.	Альбом «Юный музыкант». Разд. 4 Этюды: №№ 11-21 Маленькие этюды: №№ 15—32
2.	Бургмюллер	Этюды соч.100 №3,8
3.	Зиринг В.	Соч. 36 Этюд № 2
4.	Шитте Л.	Соч. 160 25 легких этюдов: №№ 23, 24
5.	Гедике А.	Соч. 59 Этюд № 14
6.	Черни К.	Ч. I: №№ 10, 11, 13
7.	Гречанинов А.	Соч. 98 Детский альбом: Этюд Ми мажор
8.	Леденев Р.	Две прогулки: Этюд, Неприятное происшествие
9.	Лекуппэ Ф.	Соч. 17 Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
10.	Беренс Г.	Соч. 70: №31,33,43

Произведения крупной формы		
1	Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо
2	Кабалевский Д	Вариации «На горе-то калина»
3	Андрэ А.	Соч. 34 Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1
4	Бетховен Л.	«Сонатина» фа-мажор, ч 1
5	Беркович И.	«Сонатина» до мажор
6	Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
7	Кулау А.	Вариации соль мажор
Полифонические произведения		
1	Бланджини Ф.	Ариетта
2	Шишаков Ю.	Канон
3	Щуровский Ю.	Канон
4	Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Полонез соль минор № 2
5	Фишер И. К. Ф.	«Чакона»
6	Арман А.	Фугетта До мажор
7	Циполи	Фугетта ми минор
9	Коровицын В.	Бурре

Примеры исполнительских программ:

Вариант 1

- Коровицын «Бурре»
- Гурлит К. «Этюд»
- Гиллок «В старой Вене»

Вариант 2

- Андре А. Сонатина, 1ч соль маж.
- Гречанинов. Этюд
- Геталова О. «На волнах»

Вариант 3

- И.С. Бах Менуэт ре мин.
- Щуровский С. «Танец»
- Черни К. Этюд

Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник, прошедший полный курс обучения по программе:

- Владеет основными навыками игры на фортепиано, приёмами звукоизвлечения, умеет правильно их использовать на практике в соответствии со своими способностями;
- Умеет исполнять произведение в характере, умеет анализировать своё исполнение.
- Владеет навыками простейшего подбора, аккомпанирования и игрой в ансамбле,
- Умеет самостоятельно разбирать несложный нотный текст
- Разбирается в музыкальной терминологии.
- Расширил музыкальный кругозор, успешно социализировался в обществе через участие в концертах и конкурсах инструментального исполнительства.

Формы и методы контроля, система оценок

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Выявление результатов учебно-воспитательной работы осуществляется с применением следующих форм контроля: диалога, педагогического наблюдения, проведения самостоятельных работ, устного опроса и непосредственно исполнения.

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по адаптированной общеразвивающей программе «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Выпускной экзамен проводится в 4 классе. На выпускном экзамене в классе фортепиано ученики должны исполнить 3 произведения, различные по жанру, форме, характеру.

Выступления обучающихся оценивается комиссией в составе преподавателей по таким параметрам, как:

- точность воспроизведения нотного текста;
- выражение жанровых признаков;
- эмоционально-выразительная сторона музыкального произведения;
- посадка, положение инструмента, постановка рук, аппликатура, приемы звукоизвлечения, координация действий рук.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено : недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и старательного исполнения на данном этапе обучения

Методическое обеспечение образовательной программы

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Задержка психического развития — это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой

пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое часто обнаруживается у ребенка при поступлении в школу.

У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы. Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений.

Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг).

Такие дети достаточно сообразительны в пределах, имеющих у них знаний, при этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Формы, методы ведения занятий, темп и уровень эмоциональности занятий, язык общения с такими детьми очень разные. Есть и общее: звучание музыки, пение песен, игра на инструменте, использование фортепиано в качестве пальчикового тренажёра, радостная атмосфера урока. Начиная работать с таким ребёнком, необходимо вовлекать в работу и его родителей, которым всегда объясняется цель упражнений и заданий, ожидаемый результат сейчас и в будущем. На протяжении всего процесса обучения с родителями поддерживается тесный контакт. Они с самого начала участвуют в воспитательном и учебном процессе. Родители

присутствуют на занятиях, с ними проводятся индивидуальные беседы, родительские собрания по итогам полугодия и учебного года, по организации домашней подготовки, режима занятий. Совместные мероприятия сближают педагога – ребёнка – родителей, учат сопереживать и помогать друг другу, развивают их творческую активность.

На всех этапах обучения ведётся работа над развитием музыкальности, слуха, памяти, ритма. Развитие музыкальности происходит под влиянием многообразных и ярких впечатлений, отзывчивости на музыку, способность к её «переживанию». Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося – основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д. Большая роль отводится «исполнению» и «показу» педагога. Особенностью этого метода является гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. В образовательной деятельности применяется разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- дифференцированный подход (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно- гигиенических правил и норм)
- Метод поощрения важен с точки зрения поддержания интереса к занятиям, мотивирования к самореализации воспитанника.
- Социальной адаптации детей способствует метод коллективного творческого дела (игра в ансамбле, классные концерты), воспитание игрой (проведение викторин, мозговых штурмов и т.д.).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и

психологически верный подход к каждому ученику, учитывая их психические и физические особенности и выбрать наиболее подходящий метод обучения. На начальном этапе обучения у детей с ОВЗ очень важно привести игровой аппарат в согласованную систему.

Этому способствуют:

- логоритмика – форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения за инструментом. Кратковременные физические упражнения под музыку – все это вызывает возбуждение других отделов мозга, усиливает кровообращение и создает благоприятные условия для ранее возбужденных отделов. После такого активного отдыха повышается внимание и улучшается восприятие учебного материала у учащихся;
- дыхательная гимнастика – надежное средство борьбы с усталостью, напряжением и раздражительностью. Часто усталость приходит так быстро из-за того, что организм ребенка недостаточно хорошо снабжается кислородом. Существует простой метод снятия напряжения: несколько глубоких вдохов-выдохов (вдох носом, выдох ртом). Дыхательная гимнастика активизирует иммунную систему и защитно-приспособленческие механизмы организма и способствуют преодолению стрессовых состояний;
- пальчиковая музыкальная гимнастика, которая представляет собой систему упражнений для развития мелкой моторики рук, а также, речевого, интонационно – ритмического и музыкального слуха, для развития ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки.

Известный факт, что уровень развития высших форм познавательной деятельности находится в прямой зависимости от двигательного аппарата в целом, а особенно от степени сформированной тонких движений кисти и пальцев рук. Пальчиковые игры развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие, художественные и музыкальные способности. Простые упражнения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Ценность пальчиковых игр заключается в том, что они представляют собой первый опыт исполнительского артистизма, а быстрота смены движений способствует повышению уровня организации их мышления.

Успеваемость и развитие ученика с ОВЗ зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка преподаватель может корректировать программные требования, выстраивая свою работу на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Ребенок принимает непосредственное участие в подборе репертуара, а педагог учитывает интересы воспитанника и его музыкальные предпочтения.

Также важен метод поощрения с точки зрения поддержания интереса к занятиям, мотивирования к самореализации воспитанника.

Социальной адаптации детей способствует и метод коллективного творческого дела (игра в ансамбле, классные концерты), воспитание игрой (проведение викторин, мозговых штурмов и т.д.).

На начальном этапе обучения у детей с ОВЗ очень важно привести игровой аппарат в согласованную систему.

Этому способствуют:

- логоритмика – форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения за инструментом. Кратковременные физические упражнения под музыку – все это вызывает возбуждение других отделов мозга, усиливает кровообращение и создает благоприятные условия для ранее возбужденных отделов. После такого активного отдыха повышается внимание и улучшается восприятие учебного материала у учащихся.
- дыхательная гимнастика – надежное средство борьбы с усталостью, напряжением и раздражительностью. Часто усталость приходит так быстро из-за того, что организм ребенка недостаточно хорошо снабжается кислородом. Существует простой метод снятия напряжения: несколько глубоких вдохов-выдохов (вдох носом, выдох ртом). Дыхательная гимнастика активизирует иммунную систему и защитно-приспособленческие механизмы организма и способствуют преодолению стрессовых состояний.
- пальчиковая музыкальная гимнастика, которая представляет собой систему упражнений для развития мелкой моторики рук, а также, речевого, интонационно – ритмического и музыкального слуха, для развития ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки.

На сегодняшний день общеизвестен факт: уровень развития высших форм познавательной деятельности находится в прямой зависимости от двигательного аппарата в целом, а особенно от степени сформированной тонких движений кисти и пальцев рук. Пальчиковые игры развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие, художественные и музыкальные способности. Простые упражнения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Ценность пальчиковых игр заключается в том, что они представляют собой первый опыт исполнительского артистизма, а быстрота смены движений способствует повышению уровня организации их мышления.

Индивидуальное занятие – основная форма педагогического процесса. Различны типы занятий: освоения и закрепления нового материала, комбинированные, показательные. Различны и формы обучения: игра, беседа, выполнение практических упражнений, прослушивание и анализ музыкального произведения и др. На индивидуальных занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Обучающийся должен почувствовать, что педагог

разговаривает с ним, как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда обучающийся испытывает доверие к педагогу и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие – так создается почва для того, чтобы заинтересовать обучающегося музыкальными занятиями. Важен и момент индивидуального планирования траектории развития обучающегося. В этом вопросе требуются знания и учёт психологических и личностных особенностей обучающегося, его интересов, репертуарных предпочтений. Для обучающегося составляется индивидуальный план, выбираются те или иные музыкальные произведения, выявляющие достоинства обучающегося, и направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

В программе используются элементы следующих педагогических технологий:

Развивающее обучение, направленное на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей; развитию координации движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов; развитию образно-эмоциональной сферы;

Личностно-ориентированное обучение – при составлении индивидуального плана педагог учитывает способности каждого воспитанника, его физические и психологические особенности. Умело подобранный репертуар в сочетании с приемами и методами, которые педагог использует в работе с каждым отдельным учеником, варьируя их в зависимости от данных ребенка, помогает успешно решать педагогические задачи.

Педагогическая поддержка, направленная на воспитание творческой личности, способной к саморазвитию и самообразованию; воспитание коммуникативных способностей. Работа строится на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Ребенок принимает непосредственное участие в подборе репертуара. Педагог всегда учитывает интересы воспитанника и его музыкальные предпочтения.

Применение элементов здоровьесберегающей технологии на учебных занятиях:

под этой технологией следует понимать систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья воспитанников.

В нее входят:

- создание благоприятного эмоционально-психологического климата;
- учет психофизиологических и возрастных особенностей детей;
- регламент учебных занятий по времени;
- частая смена видов деятельности на учебном занятии;
- специальные упражнения для рук и ног, пальчиковая гимнастика;

- дыхательные упражнения;
- контроль осанки ребенка за инструментом;
- контроль за освещением в кабинете;
- проведение бесед с воспитанниками по технике пожарной безопасности и правилам поведения во время массовых мероприятий;
- отслеживание самочувствия ребенка, опрятности его внешнего вида и чистоты рук;
- пропаганда здорового образа жизни.

Принципы реализации программы

- Индивидуальный подход: Учет индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка при составлении образовательного плана и выборе методов обучения.
- Инклюзивность: Создание условий для участия детей с ОВЗ в общих музыкальных мероприятиях и интеграция их в коллектив.
- Постепенность и последовательность: Программа построена на принципе постепенного увеличения сложности заданий и упражнений.
- Использование разнообразных методик: Применение визуальных, слуховых и тактильных методов обучения для эффективного восприятия материала.
- Психологическая поддержка: Создание благоприятной эмоциональной среды и использование методов положительного подкрепления.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется

преподавателем и родителем, обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими - периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и записывает их в дневнике.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

Списки рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- А.Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор».М..1968г.;
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997 Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонатины. Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей младшие и средние классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65,
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.
- Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.
- К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова.М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 3-4кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред.
- Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.

- Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М.,
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Торопова Н. «Академический на 5» сборник пьес. Составитель Торопова Н, Б.2021 год
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
- Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
- «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966

- Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
- Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
- Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. Ленинград, изд. «Музыка», 1985.
- Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005,
- Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
- Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
- Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
- Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., Сов. композитор, 1988, стр. 381
- Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание М., 2010
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта».

Дополнительная литература

- Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. – Ленинград, изд. «Музыка», 1985.
- Котышева Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями-, СПб: Речь: М: Сфера -2010
- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
- Способин И.В. Музыкальная форма. – М., Муз ГИЗ, 1967.
- Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. Феникс, 2002
- Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 23 ноября 2013 г. №191-01-39/06
- Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
- Короленко Ц. П., Фролова Г. В. Спасительная способность – вообразить. В кн.: Психология художественного творчества. Хрестоматия. Минск, Харвест, 1999,
- Корчак Я. Как любить ребёнка. М., 1991.
- Кремер Г. Обратившись внутрь себя. Музыкальная академия, № 3, 1994

- Холт Д. Залог детских успехов. / Пер. с англ. – СПб: «Кристалл», «Дельта», 1996.
- Холт Д. Причины детских неудач. / Пер. с англ. – СПб: «Кристалл», «Дельта», 1996
- Фришман И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, 2014 г. «Феникс»