Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Модуль Класс профориентации
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
*Алькина Эльвира Анатольевна,
Дудаль Мария Сергеевна*

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности модуль «Класс профориентации «Хореографическое творчество» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная Программа ориентирована на подготовку детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Необходимым условием для реализации данной Программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная цель настоящей Программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для поступления в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- приобретение исполнительских навыков;
- обогащение учащихся знаниями в области хореографического исполнительства;
- ранняя профессиональная ориентация обучающихся.

развивающие:

- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение профессионального кругозора (посещение концертов профессиональных исполнителей);

воспитательные:

- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать мировые духовные и культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости;
- активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Срок реализации: 1 год.

Планируемые результаты освоения Программы - приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Учебный план		
№	Рабочая программа по учебному предмету:	I
1.	Классический танец	3
2.	Народно-сценический танец	1
	Всего в неделю	4

Форма организации и режим занятий

Основная форма обучения – групповая. Продолжительность урока – 40 минут.

2. Рабочие программы учебных предметов:

1. «Классический танец».

Обучение учащихся направлено на подготовку к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения. Продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливости и способности их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

Рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом и втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования контрольному уроку:

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца у станка, на середине зала, allegro;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

1 четверть	
Станок	
1.	Battement fondu с plie-releve et demi-rond de jambe на 45* на полупальцах.
2.	Pirouette en dehors et en dedans из V,II,IV позиции с окончанием в V и IV позиции (1-2 оборота).
3.	Battement frappe et battement double frappe на полупальцах.
Середина	
1.	3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plie.
2.	3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на demi-plie (с растяжкой).
3.	Demi-rond et rond de jambe на 45* en dehors et en dedans.
4.	Battement fondu с plie-releve et demi-rond de jambe на 45*.

5.	Battement frappe et battement double frappe с окончанием в demi-plie.
Allegro	
1.	Pas echarpe на IV позицию et tournant no 1/4 оборота.
2.	Pas echarpe на II позицию et tournant no 1/2 оборота.
3.	Temps lie sauté.
4.	Pas echarpe по IV позиции на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
5.	Pas jete en face и в позах.
2 четверть	
Станок	
1.	Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, ¼, 1/2 круга с ногой, поднятой на 45* и 90*.
2.	Battements fondus на 90* на полупальцах в позах.
3.	Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45* en face.
4.	Battements releves lents и battements developpes: с plie-releve en face и в позах.
5.	Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
Середина	
1.	Pas tombe с продвижением - работающая нога на 45*.
2.	Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans no 1/4 и 1/2 круга.
3.	Demi-rond de jambe developpe en dehors en face (на всей стопе).
4.	Pas tombe: на месте с полуповоротом en dedans, en dehors, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
5.	Pas de basque вперед и назад.
6.	Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд.
Allegro	
1.	Pas echarpe battu с заноской из V позиции.
2.	Eutrechats gualve.
3.	Pas double assemble.
4.	Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
5.	Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
3 четверть	
Станок	
1.	Tour fouette на 45* en dehors et en dedans.
2.	Grands battements jetes на полупальцах, grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на полупальцах.
3.	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90* и больших поз.
4.	Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45*.
Середина	
1.	5-е port de bras с demi-plie по IV позиции с ногой, вытянутой на носок.
2.	Pirouette en dehors et en dedans из V, II, IV позиции с окончанием в V и IV позиции (1-2 оборота).
3.	Temps lie на 90* с переходом на всю стопу.
4.	6-е port de bras.
5.	Pas de bourree dessus --dessous en face.
6.	Pas de bourree - ballotte en tournant no 1/4 оборота.
7.	Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол и на 45*.
8.	Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, ¼, ½ круга из позы в позу носком на полу.

9.	Pirouette en dehors et en dedans из V, II, IV позиции с окончанием в V и IV позиции (1-2 оборота).
10.	Tours lents en dehors et en dedans в больших позах.
Allegro	
1.	Pas echarpe battu с окончанием на одну ногу.
2.	Pas assemble с продвижением с приемов glissad, coupe – шаг.
3.	Pas emboites вперед и назад sur le sou-de-pied на 45* на месте и с продвижением.
4.	Tour en lair.
Экзерсис на пальцах	
1.	Temps leve' на две ноги по 1-й, 2-й и 5-й позиции.
2.	Pas echarpe по 2 позиции с переменной и без перемены ног.
3.	Pas couru вперед и назад.
4.	Pas suivi в сторону.
5.	Pas de bourre suivi на месте и с продвижением.
4-я четверть	
Станок	
1.	Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга с ногой, поднятой на 45* и 90* вперед и назад с plie-releve, оканчивая на полупальцах; с полупальцев, оканчивая в demi-plie.
Середина	
1.	Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
2.	Pirouette en dehors с degage по диагонали.
3.	Tours chaines.
4.	Tours lents en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 90*.
Allegro	
1.	Sissonne simple en tournant по ½ оборота en dehors et en dedans.
2.	Grand sissonne ouverte pas developpe во всех позах (на усмотрение педагога).
3.	Grand sissonne ouverte par developpe во всех позах.
Экзерсис на пальцах	
1.	Pas echarpe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.
2.	Pas echarpe по 2 позиции с переменной и без перемены ног.
3.	Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.
4.	Pas de bourree ballote на croisee и effacee носком в пол и на 45*.
5.	Tours en dehors по диагонали.

В конце обучения по программе обучающиеся:

знают:

- рисунки танцев, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, рук, ног, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умеют:

- исполнять на сцене произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения.

2. Народно-сценический танец.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Экзерсис станка	
Выполняется за одну руку, с добавлением движения открытия рук. По желанию педагога упражнения могут быть выполнены в русском характере, и в других национальностях, изучаемых на данном этапе. Комбинации у станка могут быть исполнены в виде полноценной связки с переходами от одного упражнения к другому.	
1.	Demi plie и grand plie (полуприседания и приседания).
2.	Battement tendu (скольжение ногой по полу).
3.	Pas tortille (развороты стоп).
4.	Battement tendu jete (маленькие броски).
5.	Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.
6.	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7.	Battement fondu (мягкое, тающее движение). Большое каблучное.
8.	Passe – подготовка к веревочке
9.	Battment developpe.
10.	Дробные выстукивания.
11.	Grand battement jete (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала	
1.	Приветствие в начале урока, и поклон- прощание в конце урока в выбранном национальном характере.
2.	Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje. «Елочка», в сочетании с припаданием (в сторону, и вокруг своей оси).
3.	«Веревочки»: простая, с подскоком на одной ноге, другая - на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра; двойная, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены; три веревочки и подскок с поджатыми ногами; в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
4.	«Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте
5.	Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
6.	Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
7.	Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
8.	Шаг-бег с наклоном в корпусе вперед, назад
10.	Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).

Вращения на середине зала	
----------------------------------	--

1.	Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).
2.	Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
3.	Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45*, подъем сокращен - 1 полугодие, на 90* - второе полугодие.
4.	Вращения с использованием движений из национальных танцев.

Вращения по диагонали зала	
1.	Shaine:
	Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотом; То же, с двойным вращением - 2 полугодие;
2.	Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45*
3.	Тур-пике в диагонали и по кругу
4.	Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
5.	Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и pas terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
6.	Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения по кругу зала	
1.	Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.
2.	Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.
Изучаемые этюды:	Русские этюды. («Коробочка» - на усмотрение педагога). Танцы местной традиции («Карельский»/ «Вепский»/ «Карело-финский»/ «Ингерманландский») Танцы, стилизованные на народном материале, на танцевальном материале. Танцы на материале различных национальностей – на усмотрение педагога

По окончании обучения учащиеся должны:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.