

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «БАС-ГИТАРА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОЛЬФЕДЖИО

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 3

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Емельянова Оксана Анатольевна
Концевая Виктория Сергеевна

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 10 до 14 лет.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, помогают выявлению творческих задатков учеников через творческое музицирование, сочинение и импровизацию. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на музыкальном инструменте. Реализация программы способствует воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой (мелкогрупповой) форме.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы со сроком обучения 3 (4) года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов	
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	При 3-х летнем обучении	При 3-х летнем обучении
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34		
Аудиторные занятия	34	34	34	34	102	136

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой (мелкогрупповой) форме. Преподаватель строит процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им теоретических знаний, умений, навыков.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование навыков в области творческого музицирования (подбор, сочинение, импровизация, анализ музыки).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- эвристический (следование выводов из анализа прослушанных фрагментов, основанных на осознанном восприятии музыки и способствующих самостоятельному творческому ориентированию в специальности).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования.

Учебно-тематический план содержит *примерное распределение* учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Программа реализуется на основе практики и постоянного повторения теоретического материала. Занятия строятся по принципу спирали, теоретический материал закрепляется на примерах разного уровня сложности и стилевой направленности, урок включает разные формы работы. Например:

- разбор, анализ и сольфеджирование мелодий по нотам,
- слушание и анализ музыкальных фрагментов,
- слушание и анализ последовательностей из аккордов и интервалов,
- исполнение примеров с собственным аккомпанементом,
- сочинение гармонической последовательности,
- транспонирование и модуляции,
- анализ и обсуждение положительных моментов в творческих работах.

Учебно-тематический план:

I год обучения

№	Тема	Количество часов
1.	Нотная грамота, скрипичный и басовый ключи, история нотации, партитуры, ноты для разных инструментов (примеры).	3
2.	Музыкальный пульс, метр, ритм, ритмические длительности, размер.	2
3.	Звукоряд, лад, тональность, построение мажорной гаммы. Особая система появления знаков — квинтовый круг.	2
4.	Длительности: четверть, восьмая, шестнадцатая, пунктирный ритм в размерах 2/4 и 3/4; три восьмые в размере 6/8.	3
5.	Ритмические формулы жанров: полька, мазурка, тарантелла, полонез, гавот, вальс. Ритмические партитуры.	3

6.	Творческие задания: транспорт, подбор мелодий, и пение по слуху.	3
7.	Изучение выразительных средства музыки — мелодия, аккомпанемент, тембр. Разный состав от оркестра до эстрадного ансамбля.	2
8.	Тоника, устойчивые и неустойчивые звуки, мелодические обороты в тональности	2
9.	Мелодия - душа музыки, состав музыкальной фразы: интонация, мотив, фраза, предложение.	2
10.	Интервал и Аккорд - составляющие музыки, особенности структур, назначение.	2
11.	Трезвучие. Трезвучия главных ступеней (для старшей группы + трезвучие VI ступени), функциональный бас - подбор аккомпанемента.	3
12.	Пение популярной музыки, прослушивание и воспроизведение, пение двухголосия и трехголосия ансамблем.	3
13.	Сочинение мелодий и аккомпанемента, на заданный образ/характер: интонация-жест, интонация -движение, Вокальная интонация, жанровые особенности, тембровые эксперименты (на электронном синтезаторе или продуманная мелодия для определенного инструмента)	4
Итого:		34 часа

Дополнение:

В старшей возрастной группе возможно прохождение гармонических оборотов: плагальный, автентический, полный и прерванный. Анализ, узнавание, самостоятельная игра. Для продвинутых учащихся игра квадратных построений с использованием изученных оборотов.

II год обучения

№	Тема	Количество часов
1.	Обращения аккордов расположение тонов аккордов в музыкальной фактуре (голосоведение). Гомофонно-гармонический склад музыки.	4
2.	Обращение интервалов определение интервальных ходов в мелодической линии, скрытое двухголосие. Полифонический склад музыки.	4
3.	Параллельные тональности, родственные тональности, способы перехода в другую тональность. Тональный план, отклонение, модуляция.	4
4.	Трезвучия, интервалы и их обращения, от звука с утверждением в новых тональностях.	4
5.	Ритмические упражнения: затакт, заливочные ноты, синкопы.	4
6.	D септаккорд и его обращение, использование в практике.	4

7.	Творческие задания: досочинение мелодии до конца предложения, импровизация и вариации для продвинутых групп построение до простой трехчастной. Подбор аккомпанеента, баса, гармонизация, игра в разных фактурах, тембровые диктанты.	5
8.	Анализ пройденных структур, определение в музыкальном тексте, исполнение голосом и на инструменте, использование аккордов и оборотов.	5
	Итого:	34 часа

Дополнение:

Для старшей возрастной группы вводится игра оборотов с участием изученных аккордов, добавляется трезвучия II, III ступени - обогащение оборотов.

Прохождение Ум септаккорда, с рассказом о возможных способах перехода в другую тональность через септаккорд VII ступени.

III год обучения

№	Тема	Количество часов
1.	Изучение стилей музыки с точки зрения использования пройденных структур, анализ.	4
2.	Песня народная, монодия и речитатив - гетерофонный склад, прослушивание примеров, определение особенностей.	4
3.	Гомофонно-гармонический склад и полифонический склад на примере барочного цикла Прелюдия и фуга. Неоклассицизм - новое звучание барочной формы.	4
4.	Форма песенная-купетная, особенности построения, сочинение на уроках.	4
5.	Септаккорды I, II, IV, VI ступеней, их использование в оборотах,	4
6.	Аранжировка, композиция, вокальная импровизация - неаккордовые звуки, гармония, анализ	6
7.	Стилистические особенности классических произведений (Классики 18 века), романтических пьес (19 век Запад и Россия), эстрадные песни и джазовые сочинения, (20 век).	4
8.	Современная музыка, новые способы нотации, тембровый состав, способы альтерации, именные гармонии.	4
	Итого:	34 часа

Дополнение:

Для старшей возрастной группы возможно сочинение небольших самостоятельных произведений в простой форме (2-3-х частной) с использованием изученных средств (основанных на гармонической цепочке или мелодической импровизации). С последующим формированием программы на выпускной творческий экзамен.

IV год обучения

Повторение пройденного материала. Подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное заведение.

№	Тема	Количество часов
1.	Повторение и закрепление материала третьего года обучения.	4
2.	Исполнение ритмических партитур с применением изученных ритмических длительностей.	4
3.	Аккордовые последовательности. Гармонизация мелодий.	4
4.	Период. Двухчастная трехчастная музыкальные формы. Вариации.	4
5.	Модуляция – отклонение. Хроматизм проходящий и вспомогательный. Тональности первой степени родства.	4
6.	Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях по специальности и классических образцах.	6
7.	Подбор музыкальных образцов по слуху. Творческие задания.	4
8.	Повторение пройденного материала. Консультации.	4
Итого:		34 часа

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет и др.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма ТВОРЧЕСКОГО экзамена, где должны быть выполнены 2-3 задания с творческим уклоном (творческое музицирование, подбор, досочинение, импровизация, рассказ о произведении – теоретический анализ, соответствующий уровню подготовки учащегося).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен *соответствовать программным требованиям*. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – твердые теоретические знания, подкрепленные продвинутой,

художественно ценной творческой самостоятельной работой учащегося.

Оценка 4 (хорошо) - положительные знания теории музыки и средний уровень выполнения творческих заданий.

Оценка 3 (удовлетворительно) – слабые знания в области теории музыки и недобросовестно выполненные самостоятельные задания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – пропуск предмета, систематическое не выполнение самостоятельных заданий и как следствие незнание теоретического материала.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-6 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и М. «Музыка» 1999.