

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор  
МОУ ДО «Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

модуль «БАС-ГИТАРА»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Музыкальный инструмент (БАС-ГИТАРА)

ПРИНЯТА  
педагогическим советом МОУ ДО  
«Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»  
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Косырева Марина Владимировна*

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Бас-гитара)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 10 до 14 лет.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации Программы со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов	Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	При 3-х летнем обучении	При 4-х летнем обучении
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34		
Аудиторные занятия	68	68	68	68	204	272

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель:***

Создание условий для развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на электрогитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи:***

- ознакомление детей с бас-гитарой, исполнительскими возможностями и

- разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план. Годовые требования**

#### **Первый год обучения**

##### 1. Устройство инструмента

Исторические сведения о гитаре;

Устройство гитары - гриф, дека, головка, колки, струны, лады, звукосниматели, ручки управления звуком, порожек, гнездо для подключения шнура к усилителю. Строй.

##### 2. Элементарная теория музыки

Ноты, нотная запись в басовом ключе, длительности, ритм (пунктир, триоль), размер (2/4, 4/4, 3/4 и т.д.), тональность (до четырех знаков), знаки альтерации, ступени лада, динамические оттенки, фразировка.

##### 3. Развитие исполнительской техники

Упражнение на постановку рук, игра на открытых струнах, игра хроматических упражнений до 12 лада, игра интервалов (кварты, квинты, октавы) по одной струне. Хроматическое и диатоническое исполнение интервалов. Игра различных ритмов на одной ноте.

##### 4. Гаммы

Однооктавные гаммы в позиции и арпеджио: F-dur/d-moll, G-dur/e-moll, C-dur/a-moll, D-dur, E-dur.

#### 5. Работа над репертуаром

3-4 Этюда (половинные, четверти, триоли, восьмые и их сочетание), 2-3 пьесы без аккомпанемента.

**Контрольные требования:** на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

### **Второй год обучения**

#### 1. Элементарная теория музыки

Партитура, ритм (дуоль, триоль, квартоль), пентатоника, блюзовый лад. Аккорд, трезвучие, септаккорд, нонаккорды, альтерация ступеней.

Стили: рок, джаз, Rok-n-Roll, диско. Знаки в тональностях до четырех знаков. Блюзовый лад и его использование в пентатонике и обычных гаммах.

#### 2. Развитие исполнительской техники

Игра гармонических последовательностей I-VI-II-V ст. в разных тональностях, начиная с аккомпанемента и заканчивая несложными импровизациями. Извлечение контрабасового звука на бас-гитаре.

#### 3. Гаммы

E- dur, e- moll; F- dur, f- moll; G- dur, g- moll – в две октавы, арпеджио.

#### 4. Работа над репертуаром

1 этюд на освоение позиционной игры, 1 этюд различные ритмические группировки, 2-3 пьесы или часть сонаты с концертмейстером, 4 ансамблевые партии.

#### 5. Чтение нот с листа

Произведения для чтения нот с листа репертуар I класса.

**Контрольные требования:** на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

### **Третий год обучения**

#### 1. Элементарная теория музыки

Повторение и закрепление пройденного в I-II классе.

#### 2. Развитие исполнительской техники

Закрепление ЗУНов пройденных в 1-2 классах, на более высоком уровне.

Изучение творчества и стилевых особенностей таких исполнителей как: Чарльз Мингус (контрабас) Рей Браун (контрабас), Нильс Педерсен (бас гитара), Билли Шихан (бас-гитара)

#### 3. Гаммы

E-dur, c- moll – в две октавы, арпеджио. Пентатоники (мажорные и минорные) C,D,E,F,G,A,B – в одну и две октавы, блюзовые гаммы C,D,E,F,G,A,B в одну, две октавы.

#### 4. Работа над репертуаром

1-2 этюда на закрепление ранее изученных приемов и навыков игры.

Выпускная программа должна включать в себя:

Произведение крупной формы (соната, часть концерта и т.п.), 2-3 пьесы эстрадного

характера в эстрадном ансамбле с обязательным исполнением в них соло или импровизации.

На выпускной экзамен выносятся 3 разнохарактерных произведения.

#### 5. Чтение нот с листа

Произведения для чтения нот с листа репертуар I-2 классов.

**Годовые требования** содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, сгруппированных по двум уровням сложности.

**Контрольные требования:** на академическом концерте (выпускном экзамене) в конце первого полугодия исполняется одно произведение, на выпускном экзамене учащийся исполняет 3 (4) разнохарактерных произведения.

#### **Четвертый год обучения**

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, ритмом. Изучение позиций VIII – XII и их смена.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (ми мажор, ми минор, фа мажор, соль-бемоль мажор, фа-диез минор, соль мажор, соль минор). Ритмы в эстрадной музыке. Навыки самостоятельного разбора несложных оркестровых партий.

*В течение года необходимо пройти:*

4 мажорных и 4 минорных гаммы и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) восьмыми, триолями, в ритме восьмая с точкой и шестнадцатая; 4 технических этюда, 4 эстрадных этюда;

8-10 разнохарактерных пьесы с фортепиано; 8 несложных оркестровых партий самостоятельно.

На переводном экзамене исполняются: одна мажорная и одна минорная (мелодическая) гамма и арпеджио к ним, два этюда и две пьесы с фортепиано.

**Контрольные требования:** на академическом концерте в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

#### **Примерные репертуарные списки:**

1. Армстронг Л. «Хелло, Долли» и др.
2. Браун Р. «Блюзовое соло»
3. Верейский В. Этюд №5
4. Вивальди А. Концерт G-dur I часть (переложение для контрабаса)
5. Корелли А. Соната G-dur I часть
6. Скарлатти Д. Соната C-dur I часть
7. Слама А. Этюд №39
8. Шуберт Ф. «Серенада»

**Контрольные требования:** на академическом концерте в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

**Примерные программы переводного зачета, которые выполняются под аккомпанемент второй гитары, фортепиано или фонограмму:**

**Примерные репертуарные списки:**

1. Чугунов Ю. Этюд №12 C- dur  
Этюд №18 C- dur «Бас гитара для чайников»
2. Симоненко В. Блюз in C «Мелодии джаза»
3. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
4. Бакланова Н. Этюд №16 F-dur

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

**Примерные репертуарные списки:**

1. «Shes gades»
2. «Shoking blue»
3. «The Woll» Pink-Floyd
4. Бах И.С. «Шутка»
5. Грабе Этюд №42
6. Джобим «Самба»
7. Скорцени Этюд C- dur
8. Чайковский П. «Осенняя песня»
9. Шпиллер Л. Этюд №10
10. Тиц Е. B-dur

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

**Примерные репертуарные списки:**

1. Слама А. Этюд №39
2. Верейский В. Этюд №5
3. Шуберт Ф. «Серенада»
4. Корелли А. Соната G-dur I часть
5. Скарлатти Д. Соната C-dur I часть
6. Вивальди А. Концерт G-dur I часть
7. (переложение для контрабаса)
8. Браун Р. «Блюзовое соло»
9. Армстронг Л. «Хелло, Долли»

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

**Примерные программы переводного зачета:**

1. Браун Р. «Блюзовое соло»
2. Верейский В. Этюд №5
3. Вивальди А. Концерт G-dur I часть (переложение для контрабаса)
4. Корелли А. Соната G-dur I часть
5. Скарлатти Д. Соната C-dur I часть
6. Слама А. Этюд №39
7. Шуберт Ф. «Серенада»

## **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

—владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно

- использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы:**

1. Ариевич С. «Практическое руководство по игре на бас гитаре» М. Музыка 1983г.
2. Верейский В. «Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас гитаре» М. Министерство культуры РСФСР 1984г.
3. Поплавский И. «Школа игры на бас гитаре» Краков 1974г.
4. Чугунов Ю. «Бас-гитара для чайников»
5. Ариевич С. «Хрестоматия игры на бас-гитаре» 1989г.
6. Раков Л. «Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса» Выпуск I, часть 2

### **Список учебной литературы:**

1. Симоненко В. «Мелодии джаза. Анталогия» Киев «Музычна Украина» 1984г.
2. Хрестоматия для контрабаса. (пьесы, произведения крупной формы)  
Составитель Габдулин Р. М. Музыка 1979г.
3. Хрестоматия для контрабаса Вып. I, II.; составитель Раков Л., М. Музыка.  
1974г., 1976г.
4. Чугунов Ю. «Гармония в джазе» М. «Советский композитор»;1980г.
5. Шпиллер Л. «Ритмико-стилистические этюды для бас гитары ч. I, II; Лейпциг  
1982г.,1983г.
6. Соболев А. «Басовая линия»
7. Ray Brown-s Bass Method

### **Список методической литературы:**

1. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Составитель Р.Карапетьянц.  
Ленинград, «Музыка», 1988
2. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для контрабаса и  
фортепиано). Москва, «Музыка», 1988
3. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Урайина», 1988
4. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. Москва, «Мега-Сервис», 1997
5. Соболев А. Басовая линия. Москва, «Кифара», 2002