

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
_____ Бренц М.О.

**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области искусств
«Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Струнные инструменты», «Хоровое пение»,
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа учебного предмета
В.00.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛЬ:

Емельянова Оксана Анатольевна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 108

от «28» марта 2025 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета В.00.УП.01. Сольфеджио дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты» (составитель Емельянова Оксана Анатольевна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 28.03.2025 года.

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, со стилевыми особенностями музыки разного времени, помогают выявлению творческих задатков учеников через творческое музицирование, сочинение и импровизацию. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте и создают в будущем активного, подготовленного слушателя, всесторонне образованного человека и музыканта.

Реализация программы способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 0,5 час в неделю. Занятия проходят в групповой (мелкогрупповой) форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой (мелкогрупповой) форме. Преподаватель строит процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им теоретических знаний, умений, навыков.

Задачи учебного предмета

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование навыков в области творческого музицирования (подбор, сочинение, импровизация, анализ музыки);
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- эвристический (следование выводов из анализа прослушанных фрагментов, основанных на осознанном восприятии музыки и способствующих самостоятельному творческому ориентированию в специальности).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, компьютером, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Годовые требования.

Учебно-тематический план:

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторн ые занятия
1	Нотная грамота	Урок	2	1	1
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	1	0,5	0,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	1	0,5	0,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	1	0,5	0,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	1	0,5	0,5
6	Размер 2/4	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	2	1	1
9	Размер 3/4	Урок	2	1	1
10	Устные диктанты	Урок	2	1	1
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	2	1	1
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	2	1	1
14	Гамма ля минор (для продвинутых)	Урок	1	0,5	0,5

	групп)				
15	Знакомство с интервалами	Урок	1	0,5	0,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2	1	1
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	2	1	1
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	1	0,5	0,5
20	Повторение	Урок	3	1,5	1,5
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		32	16	16

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения 8 лет

1 класс

- Высокие и низкие звуки, регистр.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль.
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
- Ключевые знаки.
- Скрипичный и басовый ключи.
- Транспонирование.
- Темп.
- Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
- Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.
- Ритм.
- Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.
- Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии,
- знаний о принципах построения произведения на основе изложения музыкальной мысли.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен *соответствовать программным требованиям*. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – твердые теоретические знания, подкрепленные продвинутой, художественно ценной творческой самостоятельной работой учащегося.

Оценка 4 (хорошо) – положительные знания теории музыки и средний уровень выполнения творческих заданий.

Оценка 3 (удовлетворительно) – слабые знания в области теории музыки и недобросовестно выполненные самостоятельные задания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – пропуск предмета, систематическое невыполнение самостоятельных заданий и как следствие незнание теоретического материала.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-6 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и М. «Музыка» 1999.