

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
_____ Бренц М.О.

**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
*Белова Наталия Сергеевна
Мещерякова Елена Сергеевна,
Колесов Константин Гаврилович*

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 108

от «28» марта 2025 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.02. Ансамбль дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» (составители Белова Наталия Сергеевна, Мещерякова Елена Сергеевна, Колесов Константин Гаврилович).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 28.03.2025 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

4 - 8 классы (1 час в неделю)	при сроке обучения 8 лет
2 - 5 классы (1 час в неделю)	при сроке обучения 5 лет

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Количество часов на аудиторные занятия	165
Всего	165

Срок обучения – 5 лет

Класс	с 2 по 5 классы
Количество часов на аудиторные занятия	132
Всего	132

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты». Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым и ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Предлагаемый репертуар дается без разделения по типам составов, видам инструментов. Педагог в любом случае должен аранжировать выбранное произведение в соответствии с реальным уровнем учебного ансамбля.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерные репертуарные списки по классам обучения:

Срок обучения – 8 лет

4 класс

Дуэты

1. Моцарт В.А. «Алегретто»
2. Моцарт В.А. «Анданте»
3. Моцарт В.А. «Дуэт»
4. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
5. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
6. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

5 класс

Дуэты

1. Агафонников В. «Марш»
2. Бетховен Л.В. «Походная песня»
3. Быканов А. «Андантино»
4. Вебер К. «Дуэт»

5. Вурм В. «Пять дуэтов»
6. Гретри Е. «Ричард львиное сердце»
7. Шуман Р. «Хорал»

Трио

1. Нелхубел В. «Музыка праздника»
2. Савалов Ю. «Русская лирическая»
3. Смирнов Д. «Три хорала»
4. Чайковский П. Фрагмент из балета «Лебединое озеро»

6 класс

Дуэты

1. Альтенбург И. «Бурре»
2. Альтенбург И. «Народная песня»
3. Варламов А. «Красный сарафан»
4. Варламов А. «Красный сарафан»
5. Гайдн И. «Торжественная песня»
6. Ладухин Н. «Дуэт»

Трио

1. Мусоргский М. Фрагмент из оперы «Хованщина»
2. Прокофьев С. «Гимн Москве»
3. Рахманинов С. «Бурлацкая песня»
4. Смирнов Д. «Три хорала»

7 класс

Дуэты

1. Бах И.С. «Все соседи хороши»
2. Бизе Ж. Фрагмент из оперы «Кармен»
3. Вебер К. «Хор охотников»
4. Гайдн Й. «Господь велик»
5. Гендель Г. «Фуга»
6. Кикта В. «Три дуэта»

Трио

1. Куперен Ф. «Перекличка труб»
2. Моцарт В.А. «Виваче»
3. Мусоргский М. Фрагмент из оперы «Хованщина»
4. Перковский П. «Ссора»
5. Стравинский И. «Овсень»
6. Фишер Ф. «Менуэт»

Квартеты

1. Булл Д. «Вальс»
2. Дауверне Г. «Квартет»
3. Лагидзе Р. «Хорал»
4. Неизвестный автор «Марш»
5. Пёрсел Г. «Хорал»
6. Хачатурян А. Фрагмент из балета Спартак
7. Шейдт С. «Аллеманда»

8 класс

Дуэты

1. Бибер Ф. «Анданте»
2. Булл Д. «Вальс»
3. Булл Д. «Модуль»

4. Вурм В. «Русская песня»
5. Вурм В. «Марш»
6. Гендель Г. «Менуэт»
7. Куперен Ф. «Перекличка труб»

Трио

1. Монтеверди К. «Мои муки»
2. Моцарт В.А. «Ave Verum»
3. Нелхубел В. «Музыка праздника»
4. Рахманинов С. «Бурлацкая песня»
5. Сати Э. «Обезьяна»
6. Соломин Е. «Испанский танец»
7. Цинк В. «Остината»
8. Шуберт Ф. «Майская застольная песня»

Квартеты

1. Вурм В. «Тихий марш»
2. Машера Ф. «Канцона»
3. Орландо ди Лассо «танец»
4. Русская народная песня «Ты взойди солнце красное»
5. Ф. Г. Гендель «Квартет»
6. Чесноков П. «Мелодия»

Срок обучения – 5 лет

2 класс

Дуэты

1. Моцарт В.А. «Алегретто»
2. Моцарт В.А. «Анданте»
3. Моцарт В.А. «Дуэт»
4. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
5. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
6. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

3 класс

Дуэты

1. Агафонников В. «Марш»
2. Бетховен Л.В. «Походная песня»
3. Быканов А. «Андантино»
4. Вебер К. «Дуэт»
5. Вурм В. «Пять дуэтов»
6. Гретри Е. «Ричард львиное сердце»
7. Шуман Р. «Хорал»

Трио

1. Нелхубел В. «Музыка праздника»
2. Савалов Ю. «Русская лирическая»
3. Смирнов Д. «Три хорала»
4. Чайковский П. Фрагмент из балета «Лебединое озеро»

4 класс

Дуэты

1. Альтенбург И. «Бурре»
2. Альтенбург И. «Народная песня»
3. Варламов А. «Красный сарафан»
4. Варламов А. «Красный сарафан»

5. Гайдн И. «Торжественная песня»
6. Ладухин Н. «Дуэт»

Трио

1. Мусоргский М. Фрагмент из оперы «Хованщина»
2. Прокофьев С. «Гимн Москве»
3. Рахманинов С. «Бурлацкая песня»
4. Смирнов Д. «Три хорала»

5 класс

Дуэты

1. Бах И.С. «Все соседи хороши»
2. Бизе Ж. Фрагмент из оперы «Кармен»
3. Вебер К. «Хор охотников»
4. Гайдн Й. «Господь велик»
5. Гендель Г. «Фуга»
6. Кикта В. «Три дуэта»

Трио

1. Куперен Ф. «Перекличка труб»
2. Моцарт В.А. «Виваче»
3. Мусоргский М. Фрагмент из оперы «Хованщина»
4. Перковский П. «Ссора»
5. Стравинский И. «Овсень»
6. Фишер Ф. «Менуэт»

Квартеты

1. Булл Д. «Вальс»
2. Дауверне Г. «Квартет»
3. Лагидзе Р. «Хорал»
4. Неизвестный автор «Марш»
5. Пёрсел Г. «Хорал»
6. Хачатурян А. Фрагмент из балета Спартак
7. Шейдт С. «Аллеманда»

Репертуар для продвинутых обучающихся

1. Абреу С. – Тико-тико. Самба. Для ансамбля медных инструментов.
2. Алябьев А., обработка Анисимова Б. – Соловей. Для двух труб, валторны и тромбона.
3. Блантер М., аранжировка Р. Берегового (по В. Конончуку) – Дороги. Для квинтета медных инструментов.
4. Богомазов Г., Ядов Я. – Бублики. Для ансамбля медных инструментов.
5. Вагнер Р., инструментовка и обработка Ганичева С. – Увертюра к опере «Тангейзер». Фрагмент. Для квартета медных инструментов.
7. Вайль Курт – Мекки-Мессер. Для квартета медных инструментов.
8. Габриели А. – Ричеркар. Для двух труб и двух тромбонов.
9. Гендель Г. – Аллеманда. Для трубы и тромбона.
10. Гендель Г., инструментовка и обработка С. Ганичева – Ларго. Для квартета медных инструментов.
11. Глазунов А. – Анданте. Для трубы, валторны и двух тромбонов.
12. Грей Джон. Фокстрот. Для квинтета медных и ударных инструментов. Инструментовка и обработка С. Ганичева – Лучинушка. Русская народная песня. Для квартета медных инструментов.
13. Григ Э. – Вальс. Для квартета медных инструментов —
14. Кемпферт Б., Синглтон Ч. и Снайдер Е., аранжировка Быкова А. – Путники в ночи.

- Медленный танец. Для квартета медных инструментов.
15. Леклер Е. – Ария и скерцо. Из «Классической сюиты». Для трубы, валторны и тромбона.
 16. Мартини Д., инструментовка и обработка С. Ганичева – Гавот. Для трубы, валторны и тромбона.
 17. Мендельсон-Бартольди Якоб Людвиг Феликс, инструментовка Костенко А. – Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Для квинтета медных и ударных инструментов.
 18. Перселл Г. – Аллегро. Для квартета медных инструментов.
 19. Перселл Г. – Ария. Для квартета медных инструментов.
 20. Россини Джоаккино Антонио – Увертюра к опере «Вильгельм Телль». Для квартета медных инструментов.
 21. Россини Джоаккино Антонио, аранжировка Берегового Р. – Увертюра к опере «Вильгельм Телль». Для квинтета медных и ударных инструментов.
 22. Рыбников А., аранжировка В. Рябинина – Детская сюита. Для двух тромбонов, баритона и тубы.
 23. Рыбников А., Энтин Ю., инструментовка Костенко А. – Бу-ра-ти-но! (из телефильма «Приключения Буратино») Для квинтета медных и ударных инструментов.
 24. Тейлор Б., аранжировка Буданова Л. – Прохлада и нега. Для квинтета медных и ударных инструментов.
 25. Фиртич Г., Чеповецкий Е., инструментовка и обработка А. Костенко – Песенка бандитов (из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля»). Для квинтета медных и ударных инструментов.
 26. Хенди У., обработка Грея Дж., аранжировка Берегового Р. – Сент-Луи Блюз. Марш. Для квинтета медных и ударных инструментов.
 27. Христов Д. – Красная шапочка. Сказка в 7 частях. Для двух труб, валторны и тромбона.
 28. Чайковский П., инструментовка и обработка С. Ганичева – Марш деревянных солдатиков (из «Детского альбома»). Для квартета медных инструментов.
 29. Шостакович Д., обработка Баженова Ф. — Прелюдия ре минор. Для трубы, валторны, тромбона и фортепиано.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или

экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить под два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих

элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Болотин С. «Переложение обработки для трубы и фортепиано», редакция Орвида.
2. Литвак М. «Хрестоматия для учащихся 5 классов сборник пьес и ансамблей.
3. Популярные ансамбли для трубы - выпуск первый
4. Популярные ансамбли для трубы - выпуск 2.
5. Усов А. «Школа для трубы» раздел «Ансамбль»
6. Хрестоматия для учащихся 5 классов.
7. Чумов С. «Золотая коллекция трубача» сборник «Ансамбли»

Методическая литература

1. Арбан Ж. «Школа игры на трубе».
2. Баласанян «Школа игры на трубе».
3. Болотин С. «Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе».
4. Докшицер Т.А «Записки трубача».
5. Докшицер Т.А «Система комплексных упражнений трубача»
6. Усов Ю.А «Труба популярный очерк».
7. Усов Ю.А «Школа игры на трубе».