

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Модуль «Музыкальный фольклор»

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (Фольклорный ансамбль)

ПРИНЯТА  
педагогическим советом МОУ ДО  
«Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»  
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Воробьева Полина Борисовна*  
*Габукова Ольга Сергеевна*

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России. Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 10 до 14 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации Программы со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

	Затраты учебного времени			
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Количество часов в неделю	4	4	4	4
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов за год	136	136	136	136

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

### ***Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

#### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально- эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### **Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета:**

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Срок обучения – 3(4) года**

	<b>Распределение по годам обучения</b>			
Класс	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	136	136	136	136
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	544			

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	51	51	51	51
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	204			
Общее максимальное количество часов по годам обучения	187	187	187	187
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	748			
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	5,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

### **Требования по годам обучения**

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (1-2 классы)	10-13 лет	2 года	Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3(4) классы)	14-16 лет	1(2) года	Комплексное освоение традиционной музыкальной

			культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.
--	--	--	---

### ***Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)***

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волоचेбные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады);
- игра на традиционных музыкальных инструментах;
- народная хореография;

### ***Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)***

Учебно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В основу предмета «Фольклорный ансамбль» включаются следующие разделы – разные стороны традиционной народной культуры:

- фольклорный ансамбль;
- игра на традиционных музыкальных инструментах;
- традиционная хореография;
- расшифровка фольклора;
- специальный класс.

В раздел «Фольклорный ансамбль» включены произведения народной песенной традиции различных жанров республики Карелии:

- песни календарных праздников;
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- ёйги, пириллейки, рёнтюшки;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;

- эпические песни (руны, заговоры, былины, духовные стихи, баллады).

## 1 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Фольклорный ансамбль</b>		
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	8
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	3
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения, колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания, сказки	3
4.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	3
5.	Кисат – игры-танцы – пайккакиса, кумарускиса, каклакиса, ринки-киса, люхтюкиса	6
6.	Народные игры по тематике и приуроченности к календарному периоду, (Покров, Святки, Масленица). Ролевые игры (колядование, игры в «ряженных»)	4
7.	Вечёрки	4
8.	Эпические жанры Карелии – руны, баллады	5
9.	Lühüdad rajod (жанр частушки) - долгие, кижат, портянка, «под язык», гармонисту) а саpella, под акомпанемент	6
10.	Жанр пириллейки (круговая песня) с хореографическими элементами	6
11.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	5
12.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	5
13.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	5
14.	Весенние заклички и хороводы в одно- двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	5
15.	<b>Итого</b>	<b>68 часов</b>
<b>Игра на традиционных музыкальных инструментах</b>		
1.	Повторение и развитие полученных знаний по традиционной инструментальной культуре карелов	4
2.	Закрепление технических основ игры на традиционном карело-финском хордофоне кантеле (постановка рук; диапазон инструмента)	4
3.	Закрепление технических основ игры на традиционном аэрофоне Карелии pilli (губной аппарат; аппликатура; диапазон)	4
4.	Освоение традиционного карело-финского хордофона йоухикко	8

	(основы игры: освоение ведения смычка; постановка рук; освоение диапазона инструмента)	
5.	Ансамблевое музицирование на традиционных карельских инструментах (дуэт, трио, ансамбль)	14
6.	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>
<b>Традиционная хореография 33 часа, 1 час – промежуточная аттестация</b>		
1.	Развитие двигательного аппарата (упражнения на расслабление тела и на координацию, дыхательная гимнастика, работа над стопой, упражнения для пластичного движения рук)	7
2.	Элементы хореографии (Шаг с ударом в пол (перенос центра тяжести, шаг «цепляй каблук» сольно и в ансамбле по кругу, вперёд и назад, пляска в три ноги, беговой шаг вперёд и назад, пляска на одной ноге, дробный ключ простой и сложный)	9
3.	Парно-массовые танцы, пляс	6
4.	Крууги, пириллейки (круговые танцы)	6
5.	Кадриль	6
7.	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Фольклорный ансамбль</b>		
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	10
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов): кисат – игры-танцы – пайккакиса, кумарускиса, каклакиса, ринки-киса, люхтюкиса;	6
3.	Эпические жанры – руны, баллады, заговоры	6
4.	Песни-импровизации - ёйги	8
5.	Lühüdad rajod (жанр частушки) – качельные, жатвенные, долгие, кижат, портянка, «под язык», гармонисту) а саpella, под акомпанемент	8
6.	Жанр пириллейки (круговая песня) с хореографическими элементами	6
7.	Неприуроченные лирические песни: 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно- гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	10
8.	Хороводные, плясовые и вечорочные песни	7
9.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	7
11.	<b>Итого</b>	<b>68</b>

<b>Игра на традиционных музыкальных инструментах</b>		
1.	Повторение и развитие полученных знаний по традиционной инструментальной культуре карелов	5
2.	Закрепление технических основ игры на традиционном карело-финском хордофоне кантеле (постановка рук; диапазон инструмента)	3
3	Закрепление технических основ игры на традиционном аэрофоне Карелии pilli (губной аппарат; аппликатура; диапазон)	3
4.	Закрепление технических основ игры на традиционном карело-финском хордофоне йоухикко (основы игры: освоение ведения смычка; постановка рук; освоение диапазона инструмента)	4
5.	Освоение традиционного пастушьего рога – сарви (губной аппарат; аппликатура; диапазон)	7
6.	Ансамблевое музицирование на традиционных карельских инструментах (дуэт, трио, ансамбль)	12
8.	<b>Итого</b>	<b>34</b>
<b>Традиционная хореография</b>		
1.	Развитие двигательного аппарата (упражнения на расслабление тела и на координацию, дыхательная гимнастика, работа над стопой, упражнения для пластичного движения рук)	3
2.	Элементы хореографии (Шаг с ударом в пол (перенос центра тяжести, шаг «цепляй каблуком» сольно и в ансамбле по кругу, вперёд и назад, пляска в три ноги, беговой шаг вперёд и назад, пляска на одной ноге, дробный ключ простой и сложный), пляска на одной ноге, шаг северокарельских пиириллеек)	3
3.	Парно-массовые танцы: шинка, шина, «Коробочка», «Яблочко», «Краковяк», «Падеспань», «Семёновна», пляс, Сорви голову (Заонежье)	6
4.	Крууги, пиириллейки (круговые танцы)	4
5.	Пляски простые и многофигурные: Заонежский полуланчик, Вепский ланчик, Вепская кадрили, Паданские ланцы, Паданская кадрили, Ингермаландская рёнтюшка «Рали-али»	8
6.	Хороводные, хороводно-плясовые и игровые песни: утушная «Не яхонтик по горнице катался», «Перепёлка» (Заонежье)	5
7.	Импровизация в пляске	5
9.	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Фольклорный ансамбль</b>		
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	7



2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	4
3.	Эпические жанры – руны, баллады, заговоры	5
4.	Песни-импровизации - ёйги	4
5.	Lühüdad rajod (жанр частушки) – качельные, жатвенные, долгие, кижат, портянка, «под язык», гармонисту) а сарелла, под акомпанемент	5
6.	Жанр пириллейки (круговая песня) с хореографическими элементами	6
7.	Неприуроченные лирические песни: 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно- гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	7
8.	Плясовые, шуточные и вечорочные песни	5
9.	Песни свадебного обряда. Величальные, корильные, лирические песни девичника в двух- и трёхголосном изложении. Причитания невесты песни	5
10.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов.	6
11.	Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	8
12.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а сарелла	2
13.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	4
15.	<b>Итого</b>	<b>68 часов</b>
<b>Игра на традиционных музыкальных инструментах</b>		
1.	Повторение и развитие полученных знаний по традиционной инструментальной культуре карелов	5
2.	Закрепление технических основ игры на традиционном карело-финском хордофоне кантеле (постановка рук; диапазон инструмента)	3
3.	Закрепление технических основ игры на традиционном аэрофоне Карелии pilli (губной аппарат; аппликатура; диапазон)	3
4.	Закрепление технических основ игры на традиционном карело-финском хордофоне йоухикко (основы игры: освоение ведения смычка; постановка рук; освоение диапазона инструмента)	4
5.	Закрепление технических основ игры на традиционном пастушьем роге – сарви (губной аппарат; аппликатура; диапазон)	7
6.	Ансамблевое музицирование на традиционных карельских инструментах (дуэт, трио, ансамбль)	12
8.	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

<b>Традиционная хореография</b>		
1.	Развитие двигательного аппарата (упражнения на расслабление тела и на координацию, дыхательная гимнастика, работа над стопой, упражнения для пластичного движения рук)	3
2.	Элементы хореографии (Шаг с ударом в пол (перенос центра тяжести, шаг «цепляй каблуком» сольно и в ансамбле по кругу, вперёд и назад, пляска в три ноги, беговой шаг вперёд и назад, пляска на одной ноге, дробный ключ простой и сложный), пляска на одной ноге, шаг северокарельских пириллеек)	3
3.	Парно-массовые танцы	6
4.	Крууги, пириллейки (круговые танцы)	4
5.	Пляски простые и многофигурные	8
6.	Хороводные, хороводно-плясовые и игровые песни	5
7.	Импровизация в пляске	5
9.	<b>Итого</b>	<b>34</b>

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Фольклорный ансамбль</b>		
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	7
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	5
3.	Эпические жанры – руны, баллады, заговоры. Песни-импровизации - ёйги	3
4.	Рэнтюшки	8
5.	Lühüdad rajod (жанр частушки) – качельные, жатвенные, долгие, кижат, портянка, «под язык», гармонисту) а capella, под акомпанемент	5
6.	Жанр пириллейки (круговая песня) с хореографическими элементами	5
7.	Протяжные досюльные песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно- гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	7
8.	Плясовые, шуточные и вечорочные песни	5

9.	Свадебные песни (песни девичника, прощальные, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	9
10.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов.	6
12.	Духовные стихи а carrella	4
13.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	4
15.	<b>Итого</b>	<b>68 часов</b>
<b>Игра на традиционных музыкальных инструментах 33 часа, 1 час – промежуточная аттестация</b>		
1.	Повторение и развитие полученных знаний по традиционной инструментальной культуре карелов	5
2.	Закрепление технических основ игры на кантеле, pilli, йоухикко, сарви	17
3.	Ансамблевое музицирование на традиционных карельских инструментах (дуэт, трио, ансамбль)	12
5.	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>
<b>Традиционная хореография</b>		
1.	Развитие двигательного аппарата (упражнения на расслабление тела и на координацию, дыхательная гимнастика, работа над стопой, упражнения для пластичного движения рук	3
2.	Элементы хореографии (Шаг с ударом в пол (перенос центра тяжести, шаг «цепляй каблуком» сольно и в ансамбле по кругу, вперёд и назад, пляска в три ноги, беговой шаг вперёд и назад, пляска на одной ноге, дробный ключ простой и сложный), пляска на одной ноге, шаг северокарельских пиририллек	3
3.	Парно-массовые танцы	6
4.	Крууги, пиририллейки (круговые танцы)	4
5.	Пляски простые и многофигурные	8
6.	Хороводные, хороводно-плясовые и игровые песни	5
7.	Импровизация в пляске	5
9.	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

##### ***Контрольные требования на разных этапах обучения:***

<b>Вид аттестации</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>График проведения аттестации</b>	<b>Материал к аттестации</b>
-----------------------	-------------------------	-------------------------------------	------------------------------

		<b>(по полугодиям)</b>	
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	6 (8)	Песенный материал

### ***Критерии оценки***

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепоженность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного

	слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-

поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певичцы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986

11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области Пенза, Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

***Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов***

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества».
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
7. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба».
8. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватова Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств».
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
10. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год.
11. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ.
12. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.



13. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
14. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
15. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.
16. «Казачи - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

***Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных***

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

***Другие аудио и видеоматериалы***

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.