

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Модуль «Музыкальный фольклор»

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (Прикладное творчество)

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
от 28.03.2025 №108

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Воробьева Полина Борисовна*

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Прикладное творчество» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Знакомство с традиционными видами ремесел играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 10 до 14 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации Программы со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

	<b>Затраты учебного времени</b>			
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Количество часов в неделю	1	1	1	-
Количество учебных недель	34	34	34	-
Количество часов за год	34	34	34	-

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</b>	<b>Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации</b>			<b>Всего часов</b>
Классы	2	3	4	
Год обучения	1	2	3	
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	170
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### ***Цели:***

Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области прикладного творчества; формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### ***Задачи:***

##### ***обучающие:***

1. научить основам художественной грамоты;
2. сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
3. овладеть различными техниками прикладного творчества и основами художественного мастерства;
4. научить практическим навыкам создания объектов в разных видах прикладного творчества;
5. научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
6. научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
7. научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

##### ***воспитательно-развивающие:***

1. пробудить интерес к прикладному творчеству;
2. раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
3. формировать творческое отношение к художественной деятельности;
4. развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
5. приобщить к народным традициям;
6. воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Программа содержит следующие разделы:***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

*Программа предлагает следующую схему проведения занятий:*

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения «Традиционная народная кукла»**

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

<p align="center"><b>Раздел 1.</b> <b>История традиционной куклы.</b></p>				
1.1.	Кукла в русском быту. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси. Язык орнамента. Календарь.	2	1	-
1.2.	Экскурсия в музей.	1	1	-
1.3.	Правила техники безопасности. Организация рабочего места.	0,5	0,5	-
<p align="center"><b>Раздел 2.</b></p>				
2.1.	Куклы в помощь хозяйке. «Филлиповка», «Десятиручка»	3	-	3
2.2.	Свадебная кукла «Мировое древо»	2	-	2
2.3.	Основа крестец из веток. «Крестец». «Рябинка на крестовине»	1	-	1
2.4.	«Закрутка»	1	-	1
2.5.	Кукла – перевёртыш (Девка-баба), «День и ночь»	3	-	3
2.6.	«Конь из лыка»	1	-	1
2.7.	«Кубышка-травница»	3	-	3
2.8.	«Зернушка» (крупеничка), «Богач»	3	-	3
2.9.	«Обрядовая свадебная кукла «Славутница»	3	-	3
3.0.	«Божье око»	2	-	2
3.1.	«Кукла Пасха», Пасхальная голубка.	1	-	1
3.2.	«Солнечный конь» (нитки, лыко, или шпагат)	2,5	-	2
3.3.	Кукла «Коза» (лыко), «Коляда»	2	-	2
3.4.	«Спиридон солнцеворот»	2	-	2
	Всего учебных часов	33	3	30
	Контрольный урок	1		
	Итого:	34		

## 1 год обучения

### **Раздел 1.** **История традиционной куклы.**

Кукла в русском быту. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси. Язык орнамента. Календарь. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

### **Раздел 2.** **Тема 2.1. Кукла «Десятиручка».**

*Теория:* Беседа о кукле «Десятиручка». Демонстрация готового образца. Пословицы, стихотворение. Последовательность выполнения куклы с использованием приемов: наматывание и бережный крест. Применение природного материала лыко.

*Практика:* Рассматривание образца. Практическая работа по кукле «Десятиручка». Анализ готовых работ.

#### **Кукла «Филипповка».**

*Теория:* Рассказ о кукле «Филипповка». Демонстрация готового образца. Сравнительный анализ кукол «Десятиручка» и «Филипповка». Применение природного материала лыко. Последовательность выполнения куклы «Филипповка» с помощью приема бережный крест.

*Практика:* Практическая работа по изготовлению куклы «Филипповка». Анализ готовых работ.

### **Тема 2.2. Свадебная кукла «Мировое Древо».**

*Теория:* Беседа о кукле «Мировое Древо». Демонстрация готовых образцов, фотографий. Использование березовой рогатины. Технология изготовления куклы с использованием приемов закручивание, наматывание, приматывание.

*Практика:* Анализ технологии изготовления. Практическая работа по изготовлению куклы «Мировое Древо». Анализ готовых работ.

### **Тема 2.3. Кукла «Крестец».**

*Теория:* Рассказ об особенностях куклы «Крестец». Знакомство с понятием – «кукла заместитель». Демонстрация готовой куклы, фотографии. Использование природного материала – ветки деревьев.

*Практика:* Рассматривание образца. Практическое изготовление куклы «Крестец». Анализ проделанной работы.

### **Тема 2.4. Кукла «Закрутка».**

*Теория:* Беседа о куклах закрутках. Особенности изготовления. Демонстрация готовых образцов, иллюстраций. Техника безопасности при работе с ножницами. Последовательность выполнения куклы «Закрутка» - 2 варианта. Приемы: закручивание, приматывание.

*Практика:* Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Закрутка» вариант 1, вариант 2. Упражнения по выполнению приемов: закручивание, приматывание. Одежда для кукол, волосы, платок.

### **Тема 2.5. Кукла «Девка - Баба».**

*Теория:* Беседа о народной кукле «Девка - Баба». Знакомство с понятием кукла – перевертыш. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Использование природного материала - ветки дерева. Последовательность выполнения куклы с помощью приемов: наматывание, приматывание.

#### **Кукла «День и ночь».**

*Теория:* Беседа по теме куклы «Обереги жилища» и их место в русской избе. Демонстрация готовых кукол, иллюстраций. («День и Ночь», «Северная Берегиня», «Берегиня дома»). Технология изготовления куклы «День и Ночь» (2 варианта) с помощью приемов: бережный крест, наматывание, приматывание. Особенности подбора ткани.

*Практика:* Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Девка - Баба». Анализ готовых работ.

### **Тема 2.6. Кукла «Конь из лыка».**

*Теория:* Рассказ о кукле «Конь из лыка». Загадки по теме, пословицы. Сравнительный анализ «Солнечный конь» из ткани и куклы «Конь из лыка». Демонстрация готовых кукол, картин, иллюстраций. Особенности изготовления куклы. Использование природного материала – лыко. Технология изготовления с помощью приемов: наматывание, обережный крест.

*Практика:* Рассматривание образцов. Практическая работа по изготовлению куклы «Конь из лыка». Представление работ.

### **Тема 2.7. Кукла «Кубышка Травница».**

*Теория:* Беседа о куклах оберегах здоровья, лечебных травах. Знакомство с куклой «Кубышка Травница». Народные приметы. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Использование лечебных трав для наполнения куклы. Последовательность изготовления куклы с помощью приемов: наматывание, приматывание; применение наметочного шва. Техника безопасности при работе с иглами и ножницами.

*Практика:* Анализ образца куклы. Практическая работа по изготовлению куклы «Кубышка Травница». Подведение итогов работы.

### **Тема 2.8. «Крупеничка» (Зерновушка).**

*Теория:* Беседа на тему кукла «Крупеничка». Рассказ о красном угле в русской избе. Демонстрация иллюстраций и готовых образцов. Использование крупы для наполнения куклы. Последовательность изготовления куклы посредством строчного шва и приемов наматывание и приматывание.

#### **Кукла «Богач».**

*Теория:* Рассказ о кукле «Богач». Демонстрация образцов. Сравнительный анализ кукол «Крупеничка» и «Богач». Использование крупы для наполнения куклы. Последовательность изготовления куклы посредством строчного шва и приемов наматывание и приматывание.

*Практика:* Рассматривание образца. Практическая работа по изготовлению куклы «Богач». Подведение итогов работы.

### **Тема 2.9. Свадебная кукла «Слаутница».**

*Теория:* Беседа о свадебной кукле «Слаутница». Объяснение термина «слаутность». Демонстрация готового образца, фотографий и иллюстраций. Последовательность выполнения работы.

*Практика:* Рассматривание образцов. Практическая работа по кукле «Слаутница». Работа над образом куклы. Анализ готовых работ.

### **Тема 3.0. Солнечный символ «Око радости», «Божье око».**

*Теория:* Беседа на тему: «Обряд «Славения Солнца». Демонстрация готового образца. Использование веток дерева и ниток.

*Практика:* Упражнения по наматыванию ниток. Рассматривание образца. Практическая работа по изготовлению солнечного символа. Анализ готовых работ.

### **Тема 3.1. Кукла на пасхальное яйцо. Кукла «Пасха».**

*Теория:* Беседа о православном празднике Пасха, знакомство с традициями. Демонстрация готовой куклы, иллюстраций. Особенности изготовления куклы на пасхальное яйцо.

#### **«Пасхальная голубка».**

*Теория:* Кукла «Пасхальная голубка». Демонстрация готовой куклы, иллюстраций. Технология изготовления куклы с помощью приема наматывание.

*Практика:* Анализ предстоящей работы. Практическое выполнение куклы. Анализ проделанной работы.

### **Тема 3.2. Кукла «Солнечный конь».**

*Теория:* Рассказ о кукле «Солнечный конь». Почитание коня в крестьянском труде. Загадки по теме, пословицы. Демонстрация готовых кукол, картин, иллюстраций.

*Практика:* Рассматривание образцов. Упражнение по основным приемам: закручивание, наматывание, обережный крест. Практическая работа по изготовлению куклы «Солнечный конь».

### **Тема 3.3. Кукла «Коза».**

*Теория:* Рассказ о Святках и роль «Козы» в святочных ряжениях. Потешки по теме. Знакомство с природным материалом – лыко. Демонстрация готовых образцов, иллюстраций. Технология выполнения куклы «Коза».

#### **Кукла «Коляда».**

*Теория:* Беседа о празднике Рождество. Традиции праздника. Рождественские колядки. Народные приметы, песенки – потешки. Демонстрация готовой куклы и иллюстраций. Технология изготовления куклы с помощью приемов обережный крест, приматывание.

*Практика:* Рассматривание образца. Практическая работа по изготовлению куклы «Коляда». Анализ готовых работ.

### **Тема 3.4. «Спиридон Солнцеворот».**

*Теория:* Рассказ о кукле «Спиридон Солнцеворот». Демонстрация готового образца, иллюстраций. Особенности изготовления кукол из лыка. Последовательность изготовления куклы. Применение природного материала лыко. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика:* Ответы на вопросы. Анализ предстоящей работы. Изготовление куклы «Спиридон Солнцеворот». Работа над костюмом куклы. Представление готовых работ.

## **Второй год обучения**

### **«Традиционная народная вышивка русского Севера»**

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1.				
Из истории развития вышивки.				
1.1.	Русская традиционная вышивка, и ее региональные особенности. История северной вышивки.	2	2	-
1.2.	Символика в вышивке. Цветовые решения в вышивке.	1	1	-
1.3.	Экскурсия в музей. Знакомство с образцами традиционной вышивки.	1	1	-
1.4.	Знакомство с видами ткани, их структура. Заправка ткани в пяла.	1	0,5	0,5
1.5.	Правила техники безопасности. Организация рабочего места.	1	1	-



<p align="center"><b>Раздел 2.</b>  <b>Виды швов, техника исполнения.</b>  <b>«Белым по белому, красным по белому...»</b></p>				
2.1.	Простые и декоративные отделочные швы. Мережки. Простые мережки на основе мережки «столбик».	3	0,5	2,5
2.2.	Изготовление эскизов и перенос рисунка на ткань.	2	1	1
2.3.	Выполнение образца вышивки (двусторонним швом).	4	-	4
2.4.	Вышивка крестом. Составление схем.	6	1,5	4,5
2.5.	Счетная гладь.	4	-	4
2.6.	Знакомство с видом техники: тамбурный шов (иглой), тамбурный шов (крючком).	4	-	4
2.7.	Выполнение работы, выбор техники (салфетка, закладка и т.д.)	4	-	4
	Всего учебных часов	33	8,5	24,5
	Контрольный урок	1		
	Итого:	34		

## 2 год обучения

### РАЗДЕЛ 1. Из истории развития вышивки.

#### **Тема 1.1. Русская традиционная вышивка, и ее региональные особенности. История северной вышивки.**

Беседа о значении вышивки в народном искусстве. История развития традиционной вышивки. История развития вышивки на Русском Севере, ее традиции, обряды, ритуалы. Региональные особенности в вышивке.

Оборудование: книги, альбомы, фотографии, характеризующие народное Искусство, видеоматериал.

#### **Тема 1.2. Символика в вышивке. Цветовые решения в вышивке.**

Значение символики в вышивке. Беседа об изображении животных в орнаментах вышивки. Демонстрация иллюстраций, изделий, фотографий и т.д. Зарисовка символов и мотивов в вышивке (копирование старинного образца).

Оборудование: бумага, ручка, цветные карандаши, ластик.

#### **Тема 1.3. Экскурсия в музей. Знакомство с образцами традиционной вышивки.**

С целью углубленного изучения декоративно-прикладного искусства Русского Севера программой предусматривается посещение выставок, музеев, экскурсий.

#### **Тема 1.4. Знакомство с видами ткани, их структура. Заправка ткани в пял.**

Виды тканей, применяемых в вышивке, их структура. Основа ткани. Нитки, их разновидности. Правила заплывания ткани.

#### **Тема 1.5. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.**

Знакомство учащихся с инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми при ручной вышивке. Классификация игл, ножниц и пял. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Здоровье сберегающие методики: гимнастика для глаз, правильная осанка при работе с пяльцами, дополнительное освещение, содержание рабочего места в чистоте. Проветривание.

## РАЗДЕЛ 2.

### Виды швов, техника исполнения. «Белым по белому, красным по белому...»

#### Тема 2.1. Простые и декоративные отделочные швы. Мережки. Простые мережки на основе мережки.

Виды простых украшающих швов. Их применение. Зарисовка схем швов. *Соединительные швы*. Предназначены для соединения отдельных кусков ткани. К ним относятся простые швы: «вперед иголку», «строчка», «за иголку». *Краевые швы*: петельный шов, гладевой валик. Декоративные или украшающие швы. Выполняются как по счету нити, так и по свободному контуру. *Глухие счетные швы*: роспись, наборы, счетная гладь, крест. *Строчевые швы*: мережки, строчки, вырезы.

Виды и место применения мережек. Техника исполнения мережек: «кисточка», «столбик», «столбик в раскол», «панка», «жучок», «настил на столбиках». Оформление углов мережек. Композиция.

#### Тема 2.2. Изготовление эскизов и перенос рисунка на ткань.

Правила перевода рисунка на ткань. Декатировка ткани, разметка узора вышивки на ткани. Способы нанесения рисунка на ткань: через копировальную бумагу, «припорох», «на просвет».

#### Тема 2.3. Выполнение образца вышивки (двусторонним швом).

#### Тема 2.4. Вышивка крестом. Составление схем.

Виды крестиковых швов. Демонстрация образцов. Цветовой строй. Подготовка тканей, ниток, инструментов. Изготовление эскизов, работа со схемами. Техника исполнения крестиков швов.

#### Тема 2.5. Счетная гладь.

Знакомство учащихся со способами вышивки счетной гладью. Демонстрация образца. Технологический процесс вышивки. Виды счетных швов: «роспись», «счетная гладь», «крест», «наборы». «прямые зубчики», «зубчики в обе стороны». Основной принцип выполнения счетных швов. Подробный анализ образования стежка. Свойства и фактура ткани. Практическое исполнение швов.

Оборудование: канва, нитки мулине, иголка, ножницы.

#### Тема 2.6. Знакомство с видом техники: тамбурный шов (иголкой), тамбурный шов (крючком).

#### Тема 2.7. Выполнение работы, выбор техники (салфетка, закладка и т.д.).

Разработка композиции вышивки с применением освоенных швов по пройденным темам. Подготовка тканей, подбор нитей, подбор цветового строя. На основе полученных знаний и умений, учащийся самостоятельно выполняет работу в материале. Соблюдаются все этапы последовательности вышивания и оформления готового изделия.

### Третий год обучения

#### «Ткачество»

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Из истории развития вышивки.				
1.1.	Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества.	1	1	-
1.2.	Виды поясов их обрядовое значение.	1	1	-

1.3.	Назначение и устройство оборудования, необходимые для ткачества.	0,5	0,5	-
1.4.	Экскурсия в музей. Знакомство с образцами ткачества поясов.	1	1	-
<b>Раздел 2. Витье и плетение поясов</b>				
2.1.	Основные сведения о поясе, как о предмете определённых обычаев.	1	1	-
2.2.	Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов.	4	0,5	3,5
2.3.	Плетение пояса на пальцах (дёрганье).	4	0,5	3,5
2. 4.	Освоение приема: узелковое плетение.	6	1	5
2.5.	Плетение «на бутылочку».	6	1	5
2.6.	Плетение полотняное и саржевое.	6,5	1	5,5
2.7.	Оформление концов пояса кистью.	2	1	1
	Всего учебных часов	33	9,5	23,5
	Контрольный урок	1		
	Итого:	34		

### 3 год обучения

## ТКАНЬЕ И ПЛЕТЕНИЕ УЗОРНЫХ ПОЯСОВ

### РАЗДЕЛ 1. Из истории развития ткачества.

**Тема 1.1. Народное декоративное искусство.** Его основные принципы. Искусство художественного ткачества. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, узорное ткачество и т.д.).

Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем.

Оборудование: книги, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

**Тема 1.2. Экскурсия в музей.** Знакомство с образцами регионального ткачества. Знакомство с местными традициями художественного ткачества. Тканые пояса и их характерные особенности.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

### РАЗДЕЛ 2. Витье и плетение поясов.

**Тема 2.1. Основные сведения о поясе, как предмете определенных обычаев.** Знакомство с поясом, как древнейшим элементом в одежде, его назначением и местом в жизни человека.

Оборудование: альбомы, пояса. Различные виды тканых и плетеных поясов.

**Тема 2.2. Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов.** Знакомство с приемами выполнения витого пояса на основе двух, трех и четырех нитей, простейшие цветовые гармонии.

Практическая работа: выполнить шнур, опояску или пояс. Оформить конец простой кистью. Оборудование: шерстяные нити разного цвета, крючок.

**Тема 2.3. Плетение пояса на пальцах (дерганье).** Знакомство с простейшими способами изготовления пояса (тесьмы и закладок) без применения инструментов.

Практическая работа: сплести закладку, тесьму или пояс.

Оборудование: цветные нити (шерсть, мулине).

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков изготовления пояса на пальцах.

**Тема 2.4. Освоение приема: узелковое плетение.** Знакомство с двумя-тремя простыми способами изготовления пояса (закладки, тесьмы, браслета) без применения инструментов.

Оборудование: шерстяные нити, мулине, ирис.

**Тема 2.5. Плетение «на бутылочку».** Знакомство с приемами выполнения витого пояса на основе двух, трех и четырех нитей, простейшие цветовые гармонии.

Практическая работа: выполнить шнур, опояску или пояс. Оформить конец простой кистью.

Оборудование: шерстяные нити разного цвета,

**Тема 2.6. Плетение полотняное и саржевое.** Знакомство с приемами выполнения полотняного и саржевого плетения. Практическая работа: сплести закладку, тесьму или пояс. Оформить конец простой кистью.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по теме «Ткачество»**

*знание:*

- традиций, связанных с изготовлением пояса,
- нескольких способов изготовления поясов,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении поясов;

*умения:*

- самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для поясов,
- подобрать нитки по цвету,
- оформлять законченное изделие или образец;

*навыки:*

- заработки края при ткачестве пояса,
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением,
- оформления пояса нитью,
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма и содержание***

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного

года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике ткачества.

Итоговая аттестация в классах проводится в форме просмотра итоговых работ или в форме просмотра выставки.

### ***Критерии оценок***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Художественное ткачество» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ткачества.
2. Освоение приемов заправки стана (рамы) основой.
3. Освоение приемов ткачества (копирование, повтор).
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической и учебной литературы по теме «Традиционная народная кукла»***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М., 1984.
2. Артамонова Е.В. Куклы. – М., 2000.
3. Арнина Н.Л. Уроки прекрасного. М., 1983г.
4. Берстенева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла. – м., 2006.
5. Вокина А. Вепсская кукла. – М., 1998.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк.- М, 1967.
7. Гильдия мастеров декоративно-прикладного искусства. – Петрозаводск.. 1998.
8. Декоративно-прикладное искусство Русского Севера и финно-угорских народов. – Петрозаводск., 2004.
9. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: 1986.
10. Кукольные секреты. /Коровашкова Н.А., Яшкова Т.Б. – Ярославль: 2010.
11. Зимина З.И. Текстильные и обрядовые куклы. – М.: 2007.
12. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Спб.: 2005.
13. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками/ Сост. Астахова Н. – М., 2010.
14. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. – Ярославль: 1997.
15. Народная традиционная игрушка кукла-зернушка. – Петрозаводск., 2006.
16. Народные мастера. Традиции, школы. Вып. 1: - М., 1985.
17. Некрасова М.А. Нароные мастера. Традиции и школы. – М., 1985.
18. Мастерим игрушки сами. Образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7-14 лет). – Волгоград:2009.
19. Скоморох И. Обережье начальное. – Спб, 2005.
20. Москин Д., Яшкова Т. Загадка народной куклы. – Петрозаводск: 2010.
21. Терещенко Т.Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М., 1987.
22. Трифонов Л.В. Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея «Кижи» - Петрозаводск., 2004.
23. Уроки народной культуры: традиционная одежда. – М., 2007.
24. Федотов Г.Я. Узоры разнотравья. – М., 1992.
25. Черныш И.В. Поделки из природного материала. – М., 1999.
26. Юдина Н.А. Русские обычаи и обряды. – М., 2005.

***Список методической и учебной литературы по теме  
«Традиционная вышивка Русского Севера»***

1. Карягина О.Ф. Вышивка крестом. Практический курс. М., 2007. Технология. Учебник для учащихся 6 классов общеобразовательной школы/под редакцией В.Д. Симоненко. М.: Вентана-Граф, 2008.
2. Астапенко Э.А. Вышивка. – М., 2005.
3. Аристамбекова Н.Е. Вышивка крестом. – М.: Эстерна, 2005.
4. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990.
5. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. – М., 1979.
6. Доброва Е.В. цветочные композиции: Вышиваем лентами. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2006.
7. Еременко Т.И. Рукоделие. – М., 1987.
8. Еременко Т.И., Забулаева Е.С. Художественная обработка материалов. – М., 2000.
9. Курс женских рукоделий. Учебное пособие. – М., 1992.

10. *Максимович В.Ф.* Народные художественные промыслы: научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших учебных заведений. - М., 1999.
11. *Малахова С.А., Журавлёва Т.А., Козлов В.Н.* Художественное оформление текстильных изделий. – М., 1988.
12. *Маслова Г.С.* Орнамент русской народной вышивки. – М., 1978.
13. Мир профессий: Человек – художественный образ / Сост. А. Смирнов. –
14. М., 1987.
15. *Попова О.С.* Народные художественные промыслы. – М., 1984.
16. *Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В.* Декоративное искусство.- М., 1976.
17. *Сафонова Н.С., Молотобарова О.С.* кружки художественной вышивки. – М., 1981.
18. *Симоненко В.Д., Бронников Н.Л., Самородский П.С., Сеница Н.В.* Технология. Трудовое обучение: Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательной школы / Под ред. В.Д. Симоненко. – М., 1998.
19. *Сотникова Н.А.* Вышивка для начинающих и не только. – М., 2000.
20. *Уткин П.И., Королёва Н.С.* Народные художественные промыслы. – М., 1992.
21. *Хворостухина С.А.* Золотая книга женского рукоделия. – М., 2003.

#### ***Список методической и учебной литературы по теме «Ткачество»***

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
2. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
3. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
4. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
5. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
6. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978
7. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник", 1973: №4
8. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980: №1
9. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960
10. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984
11. Смирнов В.И. «Русское узорное ткачество» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3
12. «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000
13. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
14. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
15. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.- №4-С.56-63
16. Осипова Е. Ручное ткачество. – Новгород., 1996.
17. Филёва, Н. А. Узорное ткачество на Пинеге / Н. А. Филёва // Народные мастера. Традиции, школы : вып. 1 : сб. статей / НИИ теории и истории изобраз. искусства ордена Ленина Акад. хдожеств. СССР ; под ред. М. А. Некрасовой. - М. : Изобраз. искусство, 1985. - С. 122-129.
18. Чуракова, С. В. Виды ручного узорного ткачества / С. В. Чуракова // Народное творчество. - 2006. - № 5. - С. 34-47.

### ***Средства обучения***

- материальные: учебные аудитории, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.