

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
_____ Бренц М.О.

**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области искусств
«Народные инструменты»**

**Предметная область
П0.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
П0.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
*Гасанова Диана Рамазановна,
Верещагина Татьяна Викторовна,
Пономарева Елена Александровна,
Белоусова Мария Викторовна,
Иванова Полина Николаевна*

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 108

от «28» марта 2025 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Гитара) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусств «Народные инструменты» (составители Гасанова Диана Рамазановна, Верещагина Татьяна Викторовна, Пономарева Елена Александровна, Белоусова Мария Викторовна, Иванова Полина Николаевна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 28.03.2025 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения		
	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основная программа «Содержание учебного предмета».

1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

2. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитара), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Срок обучения - 5 лет

Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	363			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561			
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Краткая история гитары. Устройство гитары. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Выработка правильной посадки при игре. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Упражнения для каждого пальца правой руки. Арпеджио на открытых струнах. Освоение приемов игры: апояндо, тирандо. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте или струне. Знакомство с аппликатурой и её обозначением в гитарных нотах. Формирование начальных навыков разбора нотного текста.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Ансамбль с педагогом, чтение нот с листа, подбор по слуху небольших полевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 6-8 песен-прибауток на открытых струнах;
- небольшие пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Ладушки», «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Вариант 1

1. М.Красев «Ёлочка»
2. В.Гуркин «Грустная песенка»
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. В.Гоменюк «Считалка»
3. В. Калинин Вальс

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Строй, настройка гитары. Изучение нот в I позиции. Звукоряд I позиции. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, работа над звукоизвлечением и постановкой рук. Изучение несложных арпеджио. Упражнения на растяжку. Упражнения для развития беглости пальцев обеих рук. Звуки. Характеристика звуков. Длительность звуков, пауз. Ритм. Ритмический рисунок. Такт. Тактовые размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Знакомство с основой динамики - форте, пиано, со знаками альтерации. Музыкальные лады. Мажор, минор. Гамма. Тональность.

Проработать с учеником звукоряд в первой позиции, гаммы До мажор, ля минор - в одну октаву, в первой позиции.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

3-4 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Освоение следующих игровых навыков и приемов: апояндо, тирандо. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Декабрь – контрольный урок, концерт для родителей (2-3 разнохарактерные пьесы).
2 полугодие	Апрель – экзамен в форме концерта «Большая сцена для самых маленьких» (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1.	Карулли В. Вальс Белорусская н.п. «Савка и Гришка» Шаинский В. Песенка про кузнечика
2.	Каркасси М. Андантино Калинин В. Прелюдия Р.н.п. "Во саду ли, в огороде"

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Осознание связи слуховых и двигательных ощущений. Воспитание направленного внимания. Работа над использованием правильной рациональной аппликатуры при игре на инструменте. Формирование начальных навыков разбора нотного текста. Развитие исполнительской техники с использованием инструктивного материала (упражнений, гамм, этюдов).

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Формирование начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

8-10 пьес (этюдов) различного характера, в том числе ансамбли.

Освоение следующих игровых навыков и приемов, апояндо тирандо. Двухголосие.

Технические требования.

Гаммы: До мажор, ля минор - в 1-2 октавы в первой позиции;

в 1 -2 октавы хроматическая гамма в 1-й позиции;

исполнение простых видов арпеджио.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).
2 полугодие	Май - экзамен (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1	Джулиани М. Экосез Шаинский В. «Антошка» Р.н.п. «Ходила младшенька» Обр. Яшнев В.
2	Каркасси М. Прелюд Поплянова Е. «Старинный танец» Чешская народная песня «Аннушка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1	Сор Ф. Аллегretto Листов К. «В землянке» Украинская народная песня «Вечер на дворе» Обр. Калинина В.
2	Джулиани М. Аллегро Козлов В. «Веселые ступеньки» Р.н.п «Ой ты, девица обреченная» Обр. Яшнев В.

Третий класс (2 часа в неделю)

Расширение музыкально-теоретических знаний и практических навыков.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Строй, настройка гитары. Развитие исполнительской гитарной техники.

Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев, точной фиксацией позиции, смена позиции.

Работа над звуком, совершенствование техники звукоизвлечения. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты, несложные аккорды).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Освоение следующих игровых навыков и приемов, legato, staccato; двухголосие. Работа над аккордами. Освоение новых приемов; прием «баррэ».

Технические требования.

Гаммы: До мажор, ля минор - в 1-2 октавы в первой позиции, мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе в 1-2 октавы; хроматическая гамма в 1-й позиции; исполнение простых видов арпеджио. 1-2 этюдов на аккорды, арпеджио; 8-10 пьес различного характера, в том числе ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).
2 полугодие	Май - экзамен (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1	Никола И. Прелюдия ми минор Карулли Ф. Контрданс Русская народная песня «Утушка луговая» Обр. А.Иванова-Крамского
2	Джулиани М. Пьеса Лози А. Каприччио Русская народная песня «Я на горку шла» Обр. А.Иванова-Крамского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1	Гедике А. Танец Иванов-Крамской А. Прелюдия Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» Обр. В.Калинина
2	Нава А. Алеманда Каркасси М. Вальс Р.н.п. «Как у наших, у ворот» Обр. В.Колосова

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Игра в позициях. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Развитие всех видов музыкального слуха, музыкальной памяти. Углубление и расширение знаний в области музыкального искусства истории музыки, знания о жизни и творчестве выдающихся гитаристов, композиторов и музыкантов - исполнителей.

Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области строения мелодии, музыкального склада и музыкальной фактуры, музыкального метра и ритма.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

12-14 пьес, этюдов.

Освоение следующих игровых навыков и приемов: «баррэ», гитарный прием legato, аккорды, арпеджио.

Технические требования.

Звукоряд в первой позиции.

Гаммы: До мажор, ля минор в аппликатуре А. Сеговии;

типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями;

хроматическую трехоктавную гамму.

2 этюда на аккорды, арпеджио, легато и др.;

7-8 пьес различного характера, в том числе ансамбли.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд, коллоквиум). Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).
2 полугодие	Февраль – экзамен по ансамблю, в форме концерта «Музыкальный калейдоскоп (1 произведение). Март - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд, коллоквиум). Май – экзамен (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1	Каркасси М. Пьеса Глинка М. Мазурка Русская народная песня «При долинушке стояла» Обр. Н.Ларичева
2	Кюфнер И. Адажио Чайковский П. «Старинная французская песенка» Укр.н.п. «Стоит гора высокая» Обр. К.Смага

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. Понсе М. - Прелюдия
2. Джулиани М. - Андантино
3. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» Обр. В.Вильгельму

Вариант 2

1. Вайс С. - Менуэт
2. Карулли Ф. - Сицилиана
3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Обр. Киселёв О.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Углубление и расширение знаний в области музыкального искусства истории музыки, знания о жизни и творчестве выдающихся гитаристов, композиторов и музыкантов - исполнителей.

Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области строения мелодии, музыкального склада и музыкальной фактуры, музыкального метра и ритма.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Совершенствование навыков публичных выступлений. Игра в ансамбле.

Освоение техники исполнения флажолеты, баррэ, аккордовая техника. Освоение мелизмов, встречающихся в произведениях: мордент, форшлаг одинарный, двойной).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

11-14 пьес, этюдов.

Освоение следующих игровых навыков и приемов: «баррэ», аккорды, арпеджио, флажолеты.

Технические требования.

Гаммы: Соль мажор, ми минор трехоктавные в аппликатуре Д. Сеговии; секвенции, каденции, арпеджио.

2-3 этюда на различные штрихи;

8-10 пьес различного характера, в том числе ансамбли.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд, коллоквиум). Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).
2 полугодие	Февраль – экзамен по ансамблю, в форме концерта «Музыкальный калейдоскоп (1 произведение). Март - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд, коллоквиум). Май – экзамен (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1:

1. Сор Ф. Анданте
2. Лауро А. Вальс
3. Английская народная песня «Зелёные рукава». Обр. З.Беренда

Вариант 2:

1. Агафшин П. Прелюд
2. Сор Ф. Вальс Ля мажор
3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, душечка».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1:

1. Бах И.С. Волынка

2. Зябликов Н. Прелюдия
3. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Из- под дуба, из-под вяза».

Вариант 2:

1. Маршер Г. Багатель
2. Кост Н. Баркарола
3. Шентермай Г. Венгерская мелодия

Шестой класс (2 часа в неделю)

Расширение музыкального кругозора. Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Расширение музыкально-теоретических знаний в области хроматизма и альтерации, модуляции, музыкальной формы. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Транспонирование.

Работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Развитие свободы исполнительского аппарата, совершенствование исполнительской техники.

Развитие навыков исполнения музыкальных произведений полифонического и подголосочного склада.

Развитие навыков гитарного аккомпанемента с усложненной фактурой.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

2-3 этюда на различные штрихи;
8-10 пьес различного характера, включая полифонические произведения, ансамбли, аккомпанементы;

Освоение следующих игровых навыков и приемов.

Флажолет, тремоло, сложное арпеджио, мелизмы, аккорды. Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетание различных технических задач, аккордовая техника.

Технические требования.

Гаммы Ми, Фа мажор, до минор в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении (четверти, восьмые, триоли, пунктирный ритм).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд, коллоквиум). Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).
2 полугодие	Февраль – экзамен по ансамблю, в форме концерта «Музыкальный калейдоскоп (1 произведение). Март - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд, коллоквиум). Май – экзамен (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1:

1. Каркасси М. Рондо
2. Гомес В. Романс
3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу».

Вариант 2:

1. Кост Н. Рондолетто
2. Семензато Д. Шоро
3. Валькер Л. «Маленький романс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)	
Вариант 1:	
1. Гендель Г. Сарабанда ми минор 2. Понсе М. Мексиканское скерцино 3. Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Уж как пал туман».	
Вариант 2:	
1. Корелли А. Прелюдия 2. Иванов-Крамской А. Вальс ми минор 3. Аргентинская народная мелодия. Обр. Л.Анидо	

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

2-3 этюда на различные штрихи;

1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

4 - 6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы.

Чтение нот с листа.

Освоение следующих игровых навыков и приемов.

Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетание различных технических задач, аккордовая техника.

Технические требования.

Гаммы Си мажор, соль, си минор в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении (четверти, восьмые, триоли, пунктирный ритм) с каденциями.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд, коллоквиум). Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).
2 полугодие	Февраль – экзамен по ансамблю, в форме концерта «Музыкальный калейдоскоп» (1 произведение). Март - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд, коллоквиум). Май – экзамен (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.	Гендель Г. Ария Чайковский П. Итальянская песенка Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
2.	Калатаунд Б. Гавот Агуадо Д. Аллегро модерато Полухин П. Фантазия на тему русской народной песни «Вечерний звон»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1.	Джулиани М. Сонатина Моцарт В. Менуэт Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, сад».
2.	Визе Р. Аллеманда Молино Ф. Рондо Полухин П. Фантазия на тему украинской народной песни «Щедрик»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Формирование художественно-эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки. Всестороннее музыкальное развитие.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Обобщение всех навыков и умений приобретенных за годы учебы. Работа над формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой.

Совершенствование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- 2-3 этюдов на различные штрихи;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы;

Выпускная программа.

Облегченный уровень:

- 1. полифоническое произведение;
- 2. обработка народной песни или оригинальное произведение;
- 3. пьеса по выбору;
- 4. пьеса по ансамблю (выпускной экзамен в апреле).

Базовый уровень:

- 1. полифоническое произведение;
- 2. обработка народной песни или оригинальное произведение;
- 3. пьеса по выбору;
- 4. пьеса по выбору;
- 5. пьеса по ансамблю (выпускной экзамен в апреле).

Усложненный уровень:

- 1. полифоническое произведение;
- 2. крупная форма;
- 3. обработка народной песни или оригинальное произведение;
- 4. пьеса по выбору;
- 5. пьеса по ансамблю (выпускной экзамен в апреле).

Технические требования. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении; гаммы терциями, секстами, октавами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет (1 гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы).
2 полугодие	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1..	Милан Л. Пavana Чимароза Д. Соната Таррега Ф. Гавот Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди».
2	Бах И.С. Прелюдия ре минор Сор Ф. Фолия Таррега Ф. Мазурка «Мариетта» Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, матушка, голова болит».

Коллоквиум. Терминология для технического зачета с 4 – 8 класс

4 класс

Медленные темпы

Adagio – медленно

Largo – широко

Lento – протяжно

Grave – тяжело

Maestoso – величественно

Умеренные темпы

Moderato – умеренно

Andante – не спеша, шагом

Andantino – несколько быстрее чем andante

Allegretto – оживленно

Быстрые темпы

Allegro – скоро

Vivo – живо

Vivace – живо

Presto – быстро

Pestissimo – очень быстро

5 класс + повторение терминологии за 4 класс

Con moto – с движением

Meno mosso – менее подвижно

Piu mosso – более подвижно

Sempre - всегда

A tempo – в темпе

Accelerando – ускоряя

Ralentando – расширяя

Ritenuto – замедляя

6 класс + повторение терминологии за 4, 5 класс

Cantabile - певуче

Dolce - нежно

Tranquillo - спокойно

Espressivo - выразительно

Animato - воодушевляясь

Risoluta – решительно

7 класс + повторение терминологии за 4, 5, 6 класс

Rubato- не строго

Ad libitum – по желанию

Morendo- замирая

Scercando - шутливо

Con brio – с огнем

Marcato - отчетливо

Non troppo – не слишком

8 класс - повторение терминологии за 4, 5, 6, 7 класс

Срок обучения 5 лет

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство с инструментом. Краткая история гитары. Устройство гитары. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Выработка правильной посадки при игре. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Упражнения для каждого пальца правой руки. Арпеджио на открытых струнах. Освоение приемов игры: апояндо, тирандо. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте или струне. Знакомство с аппликатурой и её обозначением в гитарных нотах. Формирование начальных навыков разбора нотного текста.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

6-8 песен-прибауток на отдельно взятой ноте или струне;

8-10 небольших пьес различного характера.

Мажорные гаммы в 1, 2 позиций C - dur, G - dur,

хроматическую гамму в одну октаву, к указанным гаммам, исполнение развернутого арпеджио.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.	Калинин В. Вальс Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Шаинский В. Песенка про кузнечика
2.	Каркасси М. Полька Рубец М. «Вот лягушка по дорожке» Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке» Обр. В.Яшнева

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1.	Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор Джулиани М. Экосез Русская народная песня «Веселые гуси» Обр. В.Пахомова
2.	Карулли Ф. «Вальс» Козлов В. «Маленькая арфистка» Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	Декабрь – контрольный урок (2-3 разнохарактерных произведения).
2 полугодие	Апрель – экзамен в форме концерта «Большая сцена для самых маленьких» (2-3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Осознание связи слуховых и двигательных ощущений. Работа над использованием правильной рациональной аппликатуры при игре на инструменте. Развитие исполнительской техники с использованием инструктивного материала (упражнений, гамм, этюдов).

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Аккорды, арпеджио, изучение приема "Баррэ".

Освоение следующих игровых навыков и приемов, legato, staccato; двухголосие.

Работа над аккордами. Освоение новых приемов: прием «баррэ». гитарный прием legato.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуры А. Сеговии, двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуры в различных тональностях (C-dur, G- dur, D-dur),

хроматическую гамму в три октавы.

Исполнение по нотам секвенций, каденций (Т, S, D, Т).

2-3 этюда на аккорды и арпеджио.

10-12 пьес различного характера, в том числе и ансамбли.

Произведения для чтения нот с листа, репертуар I класса.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.	Моцарт Л. Бурре Каркасси М. Аллегретто Русская народная песня «При долинушке стояла» Обр. В. Лебедева
2.	Сор Ф. Анданте Шаинский В. «Антошка» Украинская народная песня «Вечер на дворе» Обр. Калинина В.
3.	Агуадо Д. Тема и вариация Каркасси М. Андантино Русская народная песня «Ходила младшенька» Обр. В. Яшнева

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1.	Гедике А. Танец Джулиани М. Пьеса Русская народная песня «Как у наших у ворот» Обр. В. Колосова
2.	Фортеа Г. Вальс Иванов-Крамской А. Грустный напев Русская народная песня «Ах, вы сени» Обр. В. Калинина
3.	Карулли Ф. Сицилиана Рокамора Х. Мазурка Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет» Обр. Е. Ларичева

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд, коллоквиум). Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).
2 полугодие	Февраль – экзамен по ансамблю, в форме концерта «Музыкальный калейдоскоп (1 произведение). Март - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд, коллоквиум). Май – экзамен (2-3 разнохарактерных произведения).

Третий класс (2 часа)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Игра в позициях. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Углубление и расширение знаний в области музыкального искусства истории музыки, знания о жизни и творчестве выдающихся гитаристов, композиторов и музыкантов - исполнителей.

Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области строения мелодии, музыкального склада и музыкальной фактуры, музыкального метра и ритма.

Совершенствование навыков публичных выступлений. Игра в ансамбле.

Освоение техники исполнения флажолеты, баррэ, аккордовая техника. Освоение мелизмов, встречающихся в произведениях: мордент, форшлаг, (одинарный, двойной).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А. Сеговии,

гаммы мажорные трехоктовные (G-dur, A-dur) в типовой аппликатуре. Исполнение предполагает различные ритмические и аппликатурные варианты. Исполнение секвенций по 3 ноты, короткие арпеджио, каденции.

2-3 этюда на различные штрихи;

1 полифонических произведения;

6-8 пьес различного характера, в том числе и ансамбли;

пьесы для чтения нот с листа по сборникам 1 -2 класса.

Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1.	Гайдн И. Аллеманда Чайковский П. «Старинная французская песенка» Русская народная песня «В низенькой светелке» Обр. Е.Ларичева _____
2.	Молино Ф. Рондо Глинка М. Польша Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» Обр. Г. Гарнишевской
3.	Агуадо Д. Анданте Молино Ф. Романс Русская народная песня «Сама садик я садила» Обр. А.Иванова-Крамского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1.	Корелли А. Сарабанда Гильермо Г. Испанское каприччио Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» Обр. Е.Ларичева
2.	Бах И.С. Ария Ларичев. Е. Прелюдия Украинская народная песня «Бандура» Обр. В. Вильгельм и
3.	Кригер И. Бурре Кюффнер И. Марш Чайковский П. р. н. п. «Сизый голубочек»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд, коллоквиум). Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).
2 полугодие	Февраль – экзамен по ансамблю, в форме концерта «Музыкальный калейдоскоп (1 произведение). Март - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд, коллоквиум). Май – экзамен (2-3 разнохарактерных произведения).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Расширение музыкального кругозора. Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Расширение музыкально-теоретических знаний в области хроматизма и альтерации, модуляции, музыкальной формы. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Транспонирование.

Работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Развитие свободы исполнительского аппарата, совершенствование исполнительской техники.

Освоение следующих игровых навыков и приемов. Флажолет, тремоло, сложное арпеджио, мелизмы, аккорды. Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетание различных технических задач, аккордовая техника.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Трехоктавные гаммы Ми, Фа мажор, до минор; минорные двухоктавные в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; гаммы октавами приемом легато. Короткие и длинные арпеджио, исполненные секвенции по нотам и каденций.

2-3 этюд на различные виды техники;

1 полифонических произведения;

6-8 пьес различного характера, в том числе и ансамбли;

1 произведение крупной формы (части);

пьесы для чтения нот с листа по сборникам 1-2 класса. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.	Сор Ф. Менуэт Кост Н. Баркарола Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, душечка».
2.	Кост Н. Рондолетто Лауро А. Вальс Шенермай Г. Венгерская мелодия

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1.	Гендель Г. Ария Кост Н. Баркарола Маляров В. Русская пляска «Камаринская» Обр. В. Морков
2.	Карулли Ф. Сонатина Роч П. Хабанера Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» Обр. В. Дитель

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд, коллоквиум). Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).
2 полугодие	Февраль – экзамен по ансамблю, в форме концерта «Музыкальный калейдоскоп» (1 произведение). Март - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд, коллоквиум). Май – экзамен (2-3 разнохарактерных произведения).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Обобщение всех навыков и умений приобретенных за годы учебы. Работа над формой, раскрытием художественного содержания. Совершенствование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы C, G, D, E, A, Fdur, c, e, a, dmoll в различном ритмическом оформлении с каденциями и арпеджио.

- 1 -2 этюда на различные виды техники;
- 1 полифоническое произведение;
- 2-4 произведения различного характера, в том числе и ансамбли;
- пьесы для чтения нот с листа по сборникам 2-3 класса.
- Подбор по слуху.
- Подготовка экзаменационной программы.

Выпускная программа.

Облегченный уровень:

- 1. полифоническое произведение;
- 2. обработка народной песни или оригинальное произведение;
- 3. пьеса по выбору;
- 4. пьеса по ансамблю (выпускной экзамен в апреле).

Базовый уровень:

- 1. полифоническое произведение;
- 2. обработка народной песни или оригинальное произведение;
- 3. пьеса по выбору;
- 4. пьеса по выбору;
- 5. пьеса по ансамблю (выпускной экзамен в апреле).

Усложненный уровень:

- 1. полифоническое произведение;
- 2. крупная форма;
- 3. обработка народной песни или оригинальное произведение;
- 4. пьеса по выбору;
- 5. пьеса по ансамблю (выпускной экзамен в апреле).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1.	Бах И. С. - Прелюдия До мажор Гендель Г. - Сонатина Дезорм Л. - Тарантелла Иванов-Крамской А. - Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»
2.	Галилей В. - Гальярда Визе Р. - Сюита ре минор Вила Лобос Э. - Прелюдия № 3 Ларичев Е. - Вариации на тему русской народной песни «Степь, да степь кругом»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).
2 полугодие	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (3-4 разнохарактерные произведения + ансамбль).

Коллоквиум. Терминология для технического зачета с 4 – 8 класс

2 класс

Медленные темпы

Adagio – медленно

Largo – широко

Lento – протяжно

Grave – тяжело

Maestoso – величественно

Умеренные темпы

Moderato – умеренно

Andante – не спеша, шагом

Andantino – несколько быстрее чем andante

Allegretto – оживленно

Быстрые темпы

Allegro – скоро

Vivo – живо

Vivace – живо

Presto – быстро

Pestissimo – очень быстро

3 класс + повторение терминологии за 2 класс

Con moto – с движением

Meno mosso – менее подвижно

Piu mosso – более подвижно

Sempre - всегда

A tempo – в темпе

Accelerando – ускоряя

Ralentando – расширяя

Ritenuto – замедляя

4 класс + повторение терминологии за 2,3, класс

Cantabile - певуче

Dolce - нежно

Tranquillo - спокойно

Espressivo - выразительно

Animato - воодушевляясь

Risoluta – решительно

5 класс + повторение терминологии за 2,3, 4 класс

Rubato- не строго

Ad libitum – по желанию

Morendo- замирая

Scercando - шуточно

Con brio – с огнем

Marcato - отчетливо

Non troppo – не слишком

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента гитара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа,
- используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на

- профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
 - умение транспонировать и подбирать по слуху;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
 - владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> – поддержание учебной дисциплины, – выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, – повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	<ul style="list-style-type: none"> – контрольные уроки, – академические концерты, – прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты,

		экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в Выпускных классах: 5, 8.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному руководителем школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал

	выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. *С учетом сложившихся традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.*

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический
 1. уровень владения инструментом.
 2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального
 3. произведения.
 4. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля
 5. исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется

исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список методической литературы.

1. А.В. Катанский «Методика техники игры» 2002г.
2. А.И Иванов - Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» 2002г
3. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» 2002г.
4. И. Иншаков, А.Годбайв « Гаммы и арпеджио» методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов.
5. Агофшин «Школа игры на шестиструнной гитаре» 1987г.
6. Г.А. Ларичева «Специальный курс шестиструнной гитары» 1982г.
7. В.В. Крюкова «Музыкальная педагогика» 2002г. В. Кузнецов. А.Ф.
8. Гитман «Примерная программа по учебной дисциплине» 2002 г.
9. И. Г. Шувалова «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары» 1986г.
10. Н.Н. Симонова «О развитии творческого воображения исполнителя» 1987г.

Список учебной литературы.

1. Альбом гитариста 6 струнной гитары. Вып. 1 М. 1965.
2. Агафшин. П. «Школа игры на 6 струнной гитаре» М. 1960.

3. Альбом начинающего гитариста 6 струнная гитара Вып.1 М 1969.
4. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 /составлял Иванов-Крамской. М
5. Альбом начинающего гитариста, вып.3 М 1972.
6. Альбом начинающего гитариста, вып.4 /составлял Иванов-Крамской. М
7. Альбом начинающего гитариста, вып.5 М 1973.
8. Альбом начинающего гитариста, вып. 6. Составлял Викторov. М 1975.
9. Альбом начинающего гитариста, вып. 7. /Составлял Вещицкий. М 1976.
10. Альбом начинающего гитариста, вып.8. Составлял Викторov. М 1977.
11. Альбом начинающего гитариста, вып. 9. Составлял Вещицкий. М 1978.
12. Альбом начинающего гитариста, вып. 10/Составлял Вещицкий. М 1979.
13. Альбом пьес для 6 струнной гитары, вып. 2/составлял Славский Киев 1979.
14. Ансамбли 6 струнной гитары, вып. 1/составлял Иванов-Крамской. М 1970.
15. Библиотека гитариста, вып. 82/составлял Вещицкий. М 1959.
16. Библиотека гитариста, вып.112. М 1960.
17. Библиотека гитариста, вып. 144. М 1961.
18. Библиотека гитариста, вып. 157. М 1962.
19. Библиотека гитариста, вып. 163. М 1962.
20. Библиотека гитариста, вып. 205. М 1965.
21. Библиотека начинающего гитариста, вып. 23. М 1962.
22. Библиотека начинающего гитариста, вып. 38. М 1963.
23. Гитаристу - любителю, вып. 3/составлял Ларичев. М 1979.
24. Гитаристу - любителю, вып. 4/Ларичев, М 1980.
25. Дуэты для 6 струнных гитар, /составляла Хорошевская. Л 1976.
26. Знакомые мелодии; пьесы для 6 струнной гитары, вып. 2 . М 1969.
27. Иванов-Крамской: «Везберные произведения для 6 стунной гитары. М
28. Иванов-Крамской:«Пьесы, обработки,этюды для 6 струнной гитары». М 1972.
29. Иванов-Крамской: «Школа игры на 6 струнной гитаре». М 1968.
30. Карулли: «Избранные пьесы для 6 струнной гитары» /составлял Поликарпов. М 1972.
31. Классические произведения для ансамблей 6 струнных гитар, /составлял Славский. Киев 1978.
32. Концертные пьесы для 6 струнной гитары, /вып. 7. М 1973.
33. Концертные пьесы для 6 струнной гитары, /составлял Ларичев. М 1972.
34. Концертный репетитор гитариста, /вып. 1 М 1965.
35. Концертный репетитор гитариста, /вып. 2 М 1965
36. Ларичев: «Самоучитель игры на 6 струнной гитаре», М 1971.
37. Латиноамериканская музыка, /составлял Славский М 1969.
38. Легкие пьесы для 6 струнной гитары, вып. 1/составлял Иванов-Крамской М 1963.
39. Легкие пьесы для 6 струнной гитары, вып. 2 М 1964.
40. Легкие пьесы для 6 струнной гитары, вып. 3 М 1964.
41. Музыка зарубежных композиторов, вып 1/составлял Славский. Киев
42. Начинающему гитаристу, вып. 1 М 1969.
43. Педагогический репетитор гитариста для 4 класса ДМШ. вып. 1/составлял Иванов-Крамской М 1966.
44. Педагогический репетитор гитариста для ДМШ. вып. 3/составлял Фефелов М 1968.
45. Педагогический репетитор гитариста для ДМШ, вып. 4/составлял Ларичев М 1967.
46. Педагогический репетитор гитариста для ДМШ, вып. 5/составлял Иванов-Крамской М 1969.
47. Педагогический репетитор гитариста для 1 -2 классов ДМШ, вып. I /составлял Ларичев М 1972.

48. Педагогический репетитор гитариста для 1-2 классов ДМШ вып.2/ составлял Ларичев М 1977.
49. Педагогический репетитор гитариста для 1-2 классов ДМШ, вып. 3 составлял Ларичев М 1979.
50. Педагогический репетитор гитариста для 3-5 классов ДМШ вып.2/ составлял Ларичев М 1977.
51. Педагогический репетитор гитариста для 3-5 классов ДМШ. вып 4 составлял Ларичев М 1981.
52. Педагогический репетитор гитариста, вып.2/ составляла Ковалевская, Рябокина Л 1970.
53. Педагогический репетитор гитариста, вып. 3/ составляла Ковалевская, Рябокина Л 1971.
54. Первые шаги гитариста, вып. 1 М 1967.
55. Первые шаги гитариста, вып. 2 М 1967.
56. Первые шаги гитариста, вып. 4/составлял Ларичев М 1967.
57. Первые шаги гитариста, вып. 6/составлял Ларичев М 1969.
58. Первые шаги гитариста, вып. 9/составлял Синьковский М 1972.
59. Произведения советских композиторов для 6 струнной гитары, вып. 1 М
60. Пьесы для ансамблей гитар, вып. 1 М 1964. 61 .
61. Пьесы для ансамблей гитар, вып 2 М 1965.
62. Пьесы для 6 струнной гитары, вып. 2/составлял Вещицкий М 1962.
63. Пьесы для 6 струнной гитары, вып. 3/составлял Ларичев М 1962.
64. Пьесы для 6 струнной гитары.
65. Пьесы для 6 струнной гитары, вып. 5 М 1964.
66. Пьесы для 6 струнной гитары, / вып.4 составлял Смога Киев 1967.
67. Пьесы для 6 струнной гитары, вып. 3 /составлял Смога Киев 1969.
68. Пьесы для 6 струнной гитары, вып. 5/составлял Славский Киев 1972.
69. Пьесы для 6 струнной гитары, вып. 6/составлял Смога Киев 1974.
70. Пьесы для 6 струнной гитары, вып. 7 Киев 1975.
71. Пьесы советских композиторов,/составлял Иванов-Крамской М 1957.
72. Репертуар гитариста, вып. 1 М 1966.
73. Репертуар гитариста, вып. 5 М 1967.
74. Репертуар гитариста, вып. 7/составлял Иванов-Крамской М 1970.
75. Ансамбль 6 струнных гитар, вып. 11 М 1968.
76. Пьесы для ансамблей 6 струнных гитар, вып. 5 М 1967.
77. Рог. П. «Школа игры на 6 струнной гитаре»,/по методу Ф. Гарреси М 1962.
78. Хрестоматия гитариста для 1-2 класса ДМШ, вып. 1/составлял Иванов-Крамской М 1971.
79. Хрестоматия гитариста для 3-5 класс ДМШ, вып. 1/составлял Ларичев М 1972
80. Хрестоматия для 6 струнной гитары вып. 1/составлял Вещицкий М 1958.
81. Хрестоматия для 6 струнной гитары, вып. 4/составлял Вайба М 1961.
82. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов ДМШ/составлял Вильгельми Киев 1974.
83. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, /составлял Вильгельми Киев 1978.
84. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, / составлял Михайленко Киев 1980.
85. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, / составлял Михайленко Киев 1981.
86. Эстрадная музыка советских и зарубежных композиторов переложении для 6 струнной гитары, вып. 1 М 1964.
87. Яшнев. В, Вольман. Б: «Первые шаги гитариста. Школа - самоучитель игры на 6 струнной гитаре» 1968.