

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «ЭЛЕКТРОГИТАРА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(ЭЛЕКТРОГИТАРА)

ПРИНЯТА
педагогическим советом МОУ ДО
«Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Рамус Владимир Витальевич

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (электронгитара)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 10 до 14 лет.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов	Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	При 3-х летнем обучении	При 4-х летнем обучении
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34		
Аудиторные занятия	68	68	68	68	204	272

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на электрогитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с электрогитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Годовые требования

Первый год обучения

1. Устройство инструмента

Исторические сведения о гитаре;

Устройство гитары - гриф, дека, головка, колки, струны, лады, звукосниматели, ручки управления звуком, порожек, гнездо для подключения шнура к усилителю. Строй.

2. Элементарная теория музыки

Ноты, нотная запись в скрипичном ключе, длительности, ритм (пунктир, триоль), размер (4/4, 3/4 и т.д.), интервалы, тональности (до 2х знаков), знаки альтерации, ступени лада, динамические оттенки, фразировка, ионийский лад, мажорное трезвучие, аккорд maj7. Пентатоника маж. и мин), блюзовый лад.

3. Развитие исполнительской техники

Упражнение на постановку рук (на классической гитаре и электрогитаре), игра на открытых струнах, игра хроматических упражнений до 12 лада, игра интервалов (кварты, квинты, октавы). Хроматическое и диатоническое исполнение интервалов.

4. Гаммы

Однооктавные гаммы в позиции G-dur (e- moll), A-dur (fis- moll), D- dur (h- moll), C- dur (a- moll). Мажорные и минорные пентатоники, блюзовый лад E, G, A, C.

Двухоктавные гаммы в позиции G-dur, A-dur, D- dur, C- dur.

Игра гамм в позиции и арпеджио G-dur, A-dur, D- dur, C- dur, G maj7, A maj7, D maj7, C maj7, Миксолидийский лад G, A, D, C. Исполнение гамм требуется в комплексе(четверти, восьмые, триоли) в темпе не ниже 60 по метроному.

Аккорды G, A, D, C; G maj7, A maj7, D maj7, C maj7 в двух позициях на грифе(maj7 с

басом на 5 и 6 струнах) и их двухоктавные арпеджио.

5. Работа над репертуаром

1-2 Этюда (половинные, четверти, триоли, восьмые и их сочетание), 1-2 пьесы на классической гитаре, 3-4 пьесы на электрогитаре, в одной из которых ученик полностью исполняет партию аккомпанемента.

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

Второй год обучения

1. Элементарная теория музыки

Изучение строения минорных трезвучий и минорных септаккордов, а так же строение минорных ладов (дорийский и эолийский). Строение доминантсептаккордов с надстройками, альтерациями (+9), уменьшенных септаккордов. Изучение лидийского лада и уменьшенного лада (тон-полутон, полутон-тон). Знаки в тональностях до 4х знаков в первом полугодии, до 6ти во втором полугодии.

2. Гаммы

Двухоктавные гаммы в позиции G, A, D, C (дорийский и эолийский лады).

Игра гамм в позиции и арпеджио Gm, Am, Dm, Cm, Gm7, Am7, Dm7, Cm7,. Исполнение гамм требуется в комплексе (четверти, восьмые, триоли, терции мелодически) в темпе не ниже 70 по метроному в первом полугодии и 80 во втором.

Аккорды Gm, Am, Dm, Cm, Gm7, Am7, Dm7, Cm7 в двух позициях на грифе с басом на 5 и 6 струнах и их двухоктавные арпеджио.

Двухоктавные гаммы в позиции G, A, C, D, F (лидийский и уменьшенный (тон-полутон, полутон-тон))

Аккорды N7 (9, 13), N7 -9 (+9, 13, +11) в двух позициях на грифе с басом на 5 и 6 струнах. Двухоктавное арпеджио N7 и dim.

3. Работа над репертуаром

3-4 этюда на классической гитаре (половинные, четверти, триоли, восьмые и их сочетание), 3-4 этюда на электрогитаре. 2-4 пьесы на классической гитаре. 3-5 пьес на электрогитаре различного характера, в двух из которых ученик полностью исполняет партию аккомпанемента

4. Чтение нот с листа

Произведения для чтения нот с листа репертуар I класса.

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

Третий год обучения

1. Элементарная теория музыки

Строение альтерированного доминантсептаккорда, аккорда Nm+7. Изучения мелодического минора (jazz minor). Все тональности.

2. Гаммы

Двухоктавные гаммы в позиции (мелодический минор и лидо-миксолидийский лады), хроматическая гамма.

Игра в позиции арпеджио Nm +7,. Исполнение гамм требуется в комплексе (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, терции мелодически) в темпе не ниже

90 по метроному.

Аккорды N +9, +- 5, N m+7 в двух позициях на грифе с басом на 5 и 6 струнах.

Двухоктавные гаммы в позиции G, A, C, D, F (лидийский и уменьшенный (тон-полутон, полутон- тон))

Аккорды N7 (9, 13), N7 -9 (+9, 13, +11) в двух позициях на грифе с басом на 5 и 6 струнах. Двухоктавное арпеджио N7 и dim.

3.Работа над репертуаром

2 этюда (1- на электрогитаре в стилях фанк, джаз- рок, фьюжн; 1 классический)

Произведения для чтения нот с листа, репертуар II класса.

На выпускной экзамен выносятся 4 разнохарактерных произведения.

4. Чтение нот с листа

Произведения для чтения нот с листа репертуар I-2 классов.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, сгруппированных по двум уровням сложности.

Контрольные требования: на академическом концерте (выпускном экзамене) в конце первого полугодия исполняется одно произведение, на выпускном экзамене учащийся исполняет 3 (4) разнохарактерных произведения.

Четвертый год обучения

В течение года учащийся должен пройти:

- разнообразные варианты упражнений Э. Пухоля (105-114) на скольжение, скачки и опережение пальцев левой руки;
- упражнения на скользящий штрих-удар по трем (В. Вольф) и четырем струнам (Б. Кессел);
- хроматическую гамму от 6-й струны, начиная с 8-й позиции;
- двухоктавные гаммы и арпеджио ля минор (от 6-й струны) и ре минор (от 5-й струны); гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;
- мажорную и минорную пентатоники, блюзовые ноты (blue notes) и блюзовую гамму;
- 4-6 классических пьес или этюдов;
- 4—6 эстрадно-джазовых тем или композиций, в том числе, «снятых» (транскрибированных) с пластинок, дисков, многие из которых представляют собой своеобразные сюиты, то есть, произведения крупной формы;
- простые аккорды с участием малого баррэ - 6-ки, 7-ки (At6, At7, Dm6, Dm7 и другие);
- гармонию (последовательность буквенных аккордов) стандартного мажорного блюза;
- чтение нот с листа.

Контрольные требования: на академическом концерте в конце каждого полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Примерные программы переводного зачета, которые выполняются под аккомпанемент второй гитары, фортепиано или магнитофонной (компьютерной) звукозаписи:

I

1. Рахманинов С. Итальянская полька (1-я часть)
2. Харито Н. «Отцвели хризантемы». Обр. О. Фридома
3. Хенди У. «Сент Луис блюз». Обр. С. Колесника

II

1. Бах И. С. Менуэт соль мажор (BWV Anh. 114)
2. Чайковский П. «Подснежник» (1-я часть)
3. Герман Д. «Хелло, Долли!»

III

1. Рубинштейн А. Мелодия
2. Веласкес К. «Бесаме Мучо». Обр. М. Есакова
3. Гершвин Д. «Я вошел в ритм»

Примерный репертуарный список

Классические пьесы и этюды

1. Агуадо Д. Модерато соль мажор
2. Бах И. Менуэт ре минор (BWV Anh. 132)
3. Глинка М. «Я помню чудное мгновенье». Обр. Н. Кирьянова
4. Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота. Обр. Е. Ларичева
5. Пухоль Э. Этюд № 1
6. Шуберт Ф. Ave Maria

Эстрадно-джазовые темы и композиции

1. Леннон-Маккартни «Вчера»/Yesterday
2. Гершвин Д. «Летом» / Summertime

Обработки О. Фридома:

1. Высоцкий В. «Я не люблю»;
2. Лей Ф. «История любви» / Love Story;
3. Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»;
4. Таривердиев М. «Песня о далекой родине»;
5. Тухманов Д. «День победы».
6. Хенди У. «Сент Луис блюз» (Блюз Святого Луиса) / St. Louis Blues Обр. С. Колесника

Обработки М. Есакова:

1. Веласкес К. «Бесаме Мучо» (Целуй меня крепче) / Besame Mucho;
2. Мартин Х. «Девушка из соседней двери» / The Girl Next Door;
3. Свиссдорф К. «Лунный свет в Вермонте» / Moonlight In Vermont

ВТОРОЙ КЛАСС

Примерные программы переводного зачета

I

1. Чайковский П. Неаполитанская песенка
2. Джоуплин С. «Эстражник»
3. Роджерс Р. «Голубая луна»

II

1. Огинский М. Полонез «Прощание с родиной»
2. Абрев З. «Тико-Тико»
3. Черчел Ф. «Однажды придет мой принц»

III

1. Сор Ф. Этюд №5, соч. 29
2. Бонфа Л., Пасс Д. «Приятный дождь»
3. Юменс В. «Чай вдвоем»

Примерный репертуарный список

Классические пьесы

1. Агуадо Д. Модерато ля мажор
2. Джулиани М. 24 этюда для гитары, соч. 48: № 4
3. Карулли Ф. Шесть прелюдий: № 1
4. Чайковский П. «Подснежник»
5. Чайковский П. Баркарола (фрагмент). Обр. В. Бранда

Эстрадно-джазовые темы и композиции

1. Абрев З. «Тико-Тико» / Tico Tico
2. Джоуплин С. «Эстрадник» / The Entertainer
3. Есак М. «Сюита-автопортрет» (с диска «Автопортрет гитариста джаза»):
 - Перкинс Ф. «Звезды падают на Алабаму» / Stars Fell On Alabama;
 - Жобим А. «Самба одной ноты» / One Note Samba.
4. Кемпферт Б. «Путники в ночи» / Strangers In The Night
5. Кессел Б. «Путешествие по Алабаме» / The Travel To Alabama (или On A Slow Boat To China). Обр. С. Колесника
6. Легран М. «Ветряные мельницы в моем сердце» / Windmills On My Mind
7. Пасс Д. «Простая сюита» (с диска Simplicity):
 - Бонфа Л. «Приятный дождь» / The Gentle Rain;
 - Де Морес В. «Ты и я» / You And Me;
 - Жобим А. «Люсиана» / Luciana;
 - Робисон, Пасс Д. «Где был я?» / Where Was I.
8. Роджерс Р. «Голубая луна» / Blue Moon
9. Черчел Ф. «Однажды придет мой принц» («Белоснежка») / Someday My Prince Will Come
10. Юменс В. «Чай вдвоем» / Tea For Two

ТРЕТИЙ КЛАСС

Примерные экзаменационные программы, которые выполняются под аккомпанемент второй гитары, фортепиано или магнитофона — аудиозаписи:

I

1. Леньяни Л. Тема с вариациями, соч. 16 (вар. 2)
2. Немо Г., Пасс Д. «Это осень»
3. Мэндел Д. «Тень твоей улыбки» / The Shadow Of Your Smile

II

1. Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор (Турецкий марш)
2. Жобим А., Пасс Д. «Люсиана»
3. Бише С. «Маленький цветок»

III

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция № 13 ля минор
2. Стрейхорн Б., Есак М. «Садитесь на поезд «А»
3. Косма Ж. «Опавшие листья»

Примерный репертуарный список

Классические пьесы

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции 1,4, 13
2. «Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано». Сост. В. Бранд (см. список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы):
 - Кулау Ф. Сонатина № 1, соч. 2 № 2 (фрагмент); -Леньяни Л. Тема с вариациями, соч. 16 (вар. 1, 2);
 - Паганини Н. «Вечное движение» (фрагмент);
 - Пухоль Э., Этюд ГХ;
 - Рахманинов С. Итальянская полька;
 - Чайковский П. «Подснежник».

Эстрадно-джазовые темы и композиции

1. Абрев З. «Тико-Тико» / Tico Tico
2. Бише С. «Маленький цветок» / Petite Fleur (или Little Flower)
3. Есак М. «Сюита-автопортрет» (с диска «Автопортрет гитариста джаза»):
 - Стрейхорн Б. «Садитесь на поезд «А»» / Take The «A» Tram;
 - Роллинс С. «Кокетка» / Doxy;
 - Эллингтон М. «Необычные дела» (блюз) / Things Ain't What;
 - They Used To Be.
4. Жобим А. «Джаз-самба» / Jazz Samba
5. Косма Ж., Есаков М. «Опавшие листья» / Autumn Leaves
6. Мэндел Д. «Тень твоей улыбки» / The Shadow Of Your Smile
7. Пасс Д. «Простая сюита» (с диска Simplicity):
 - Лешей Д., Пасс Д. «Песчинки времени» /The Sands Of Time;
 - Миханович С. Пасс Д. «Когда-то в прошлом» / Sometime Ago;
 - Немо Г. «Это осень» / «This Autumn»;
 - Роуз Ф. «Никто другой, кроме меня» / Nobody Else But Me;
 - Уоррен Х. «Я видел страшный сон» / I Had The Craziest Dream.
8. Из сборника «Мелодии джаза». Сост. В. Симоненко:
 - Гершвин Д. «Любимый мой» (Человек, которого я люблю) / The Man I Love;
 - Вейл К. «Мэкки-нож» / Mack The Knife;
 - Гарнер Э. «Туманно» / Misty;
 - Гершвин Д. «Я вошел в ритм» / I Got Rhythm;
 - Гиллеспи Д. «Блюз и бути» (блюз) / Blue N' Boogie;
 - Грин Д. «Из небытия» / Out Of Nowhere;
 - Гройя Т. «Фламинго» / Flamingo;
 - Керн Д. «Дымка твоих глаз» (Дым) / Smoke Gets On Your Eyes;
 - Керн Д. «Прошедшие дни» / Yesterdays;
 - Льюис У «Как высоко луна» / How High The Moon;
 - Мак-Хью Д. «На солнечной стороне улицы» / On The Sunny Side Of The Street;
 - Маркс Д. «От всего сердца» / All Of Me;
 - Паркер Ч. «Время пришло» (блюз) / Now's The Time;
 - Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» / Sweet Georgia Brown;
 - Роялинс С. «Безумный тенор» (блюз) / Tenor Madness;
 - Тизол Х., Эллингтон Д. «Караван» / Caravan;
 - Уоррен Х. «Чаттануга «чу-чуж» (Поезд из города Чаттануга) / Chattanooga Choo Choo;
 - Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд» / Bye Bye Blackbird;
 - Шейверс Ч. «Нерешительный» / Undecided;

- Ширинг Д. «Колыбельная Бердлэнда» / Lullaby Of Birdland;
- Шонбергер Д. «Шепот» / Whispering;
- Янг Л. «Лестер играет вновь» / Lester Leaps In;
- Янг Л. «Свингуя с Симфони Сидом» (бшоз, «Пляски») / Jumpin' With Symphony Sid.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Примерные программы переводного зачета:

I

1. Чайковский П. Неаполитанская песенка
2. Джоуплин С. «Эстражник»
3. Роджерс Р. «Голубая луна»

II

1. Огинский М. Полонез «Прощание с родиной»
2. Абрев З. «Тико-Тико»
3. Черчел Ф. «Однажды придет мой принц»

III

1. Сор Ф. Этюд №5, соч. 29
2. Бонфа Л., Пасс Д. «Приятный дождь»
3. Юменс В. «Чай вдвоем»

Примерный репертуарный список

Классические пьесы

- Агуадо Д. Модерато ля мажор
- Джулиани М. 24 этюда для гитары, соч. 48: № 4
- Карулли Ф. Шесть прелюдий: № 1
- Чайковский П. «Подснежник»
- Чайковский П. Баркарола (фрагмент). Обр. В. Бранда

Эстрадно-джазовые темы и композиции

- Boat To China). Обр. С. Колесника
- Абрев З. «Тико-Тико» / Tico Tico
- Джоуплин С. «Эстражник» / The Entertainer
- Есак М. «Сюита-автопортрет» (с диска «Автопортрет гитариста джаза»)
- Жобим А. «Самба одной ноты» / One Note Samba.
- Кемпферт Б. «Путники в ночи» / Strangers In The Night
- Кессел Б. «Путешествие по Алабаме» / The Travel To Alabama (или On A Slow
- Легран М. «Ветряные мельницы в моем сердце» / Windmills On My Mind
- Пасс Д. «Простая сюита» (с диска Simplicity); Бонфа Л. «Приятный дождь» / The Gentle Rain; Де Морес В. «Ты и я» / You And Me; Жобим А. «Люсиана» / Luciana; Робисон, Пасс Д. «Где был я?» / Where Was I.
- Перкинс Ф. «Звезды падают на Алабаму» / Stars Fell On Alabama
- Роджерс Р. «Голубая луна» / Blue Moon
- Черчел Ф. «Однажды придет мой принц» («Белоснежка») / Someday My Prince Will Come
- Юменс В. «Чай вдвоем» / Tea For Two,

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному

- стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы

1. Carulli F Gitarre-Schule (Gotze), Leipzig, 1961.
2. Szendrey-Karper L. Gitargyakorlatok (Guitar exercises). Budapest, 1985.
3. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1988.
5. Бах И. Инвенции и симфонии для клавира. М., 1981.
6. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 1982.
7. Виртуозные пьесы для аккордеона. Сост. М. Двилянский М., 1987.
8. Дмитриевский Ю., Колесник С, Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока Киев, 1986.
9. Есак М. Автопортрет гитариста джаза (для электрогитары, классической гитары, бас-гитары). Темы 1-5. М., 2001.
10. Есак М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. М., 2000.
11. Есак М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть 1. М., 2000.
12. Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
13. Есаков М. Мастера импровизации. Вып.1. Джо Пасе: «Простая пластинка» (Simplicity). М., 1993.
14. Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып.4.Стандартные гармонические схемы. М., 1990.

15. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста, М., 1993.
16. Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Алексеева В. М., 1988.
17. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6-струнной гитаре). Киев, 1984.
18. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Чугунов Ю., Саульский Ю. М. 1987.
19. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., 1998.
20. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. М., 1985.
21. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984.
22. Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.
23. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М., 1987.
24. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке (в сопровождении фортепиано). Л., 1986.
25. Есак М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитарой). М., 2001.
26. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-струнной гитаре. Ч. 1-3. М., 1991.
27. Peter U. /Compiling. Classics of the Guitar. Vol. 1-5. Leipzig, 1981.
28. Леннон Д., Маккартни П. Песни ансамбля Beatles. Вып. 1, 2. Л., 1991.

Список учебной литературы:

1. «Библиотека гитариста» (1959) сост. П. Вещицкий
2. «Знакомые мелодии» пьесы для шестиструнной гитары (1969)
3. «Концертные пьесы для шестиструнной гитары» (1972) сост. Е. Ларичев
4. «Латиноамериканская музыка» (1969) сост. Славский
5. «Музыка зарубежных композиторов» (1971) сост. Славский
6. Агафшин П. (1983) «Школа игры на шестиструнной гитаре»,
7. Иванов- Крамской А. (1968) «Школа игры на шестиструнной гитаре»
8. Иванов- Крамской А. (1972) «Альбом начинающего гитариста»
9. Кенинги Э. (2004, Таллинн) «Классическая и современная гитара для начинающих» (от классики до импровизации).
10. Ларичев Е. (1982) «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»
11. Ф. Карулли (1972) «Избранные пьесы для шестиструнной гитары»

Список методической литературы:

1. "Блюз на электрогитаре" Павел Власов (2005г.),
2. «Гитара. Уроки мастера для начинающих» Агеев Д. (2009г.),
3. «Гитара» Ричард Чэпмен (2006г.),
4. «Джазовые импровизации на электрогитаре» А.Л. Бердников (2008г.),
5. «Игра медиатором на электрогитаре» М. Есак (2001г.).
6. «Импровизация на электрогитаре» (4 части) И. Бойко (2005-2009гг.),
7. «Рок-гитара» Джон Чаппел (2008г.),
8. «Специальный блюз» Guitar College (2008г.),
9. «Хрестоматия джазовых соло для гитары» А. Б. Бадьянов, М. С. Диков (2008г.),