

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

модуль «ЭЛЕКТРОГИТАРА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА АНСАМБЛЬ

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Рамус Владимир Витальевич

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок реализации учебного предмета 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

Класс	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	68	68
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	34	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В течение года коллективом разучивается не менее **4 произведений, различных по характеру, стилю и жанру**, с учетом их возрастающей трудности.

В конце каждого полугодия ансамбль должен исполнить 2 произведения, желательно наизусть. Исполнение сольных эпизодов наизусть обязательно. Все произведения написаны в простой двух - трехчастной форме, в простом размере, с запоминающейся ярко-выраженной мелодией и гармоническим сопровождением. Все партии должны быть рассчитаны на уровень технической подготовки обучающихся и соответствовать их исполнительским возможностям.

Примерные репертуарные списки:

1 год обучения:

1. «Здесь, там и везде» П.Маккартни ред. Хог Чили Пепперс
2. А.К. Жобим «Самба одной ноты»
3. Т.Monk «Straight no chaer»
4. Н.Hanckock «Cantaloupe island»

2 год обучения:

Вариант 1

1. «Take the «A» Train» B.Strayhorn
2. «Cold Duck Time» E. Harris

Вариант 2

1. Ф. Перкинс «Звёзды падают на Алабаму»
2. Ch. Parker «Laird Bivd»
3. M. Davis «So What»

3 год обучения

1. Pee Wee «Ellis the Chicken»
2. J. Zawinul «Mercy, Mercy, Mercy»
3. А. Джобим «Корковадо»

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения,
- умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
- ритмическая согласованность;
- динамическое равновесие;
- единство штрихов и фразировки;
- интонационная стройность;
- понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

В ходе занятий обучающиеся получили следующие **навыки и умения**:

- грамотно разбирают и выучивают ансамблевую партию;
- точно исполняют указанные в нотном тексте штрихи, динамические оттенки, ритмический рисунок, аппликатуру;
- свободно ориентируются в своей партии, понимают и слышат ее значение в общем контексте партитуры;
- уверенно и стабильно исполняют партию на концерте.

5. Список методической литературы

1. Кокер Дж. «Джазовая импровизация»- Воронеж «ГИД»,1977- на правах рукописи
2. Браславский Д. «Эстрадные ансамбли» - М.: Советская Россия, 1975
3. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано» Учеб. Пособие.- М.: Советский композитор, 1987
4. Воскресенский С., Киянов Б. «Современные эстрадные ансамбли»- М.: Советский композитор, 1975
5. Кузнецов В. «Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями».- М.: Музыка, 1986
6. Манилов В., Молотков В. «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре»- Киев: Музична Украина, 1984
7. Олеников К. «Аранжировка»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003

6. Примерные репертуарные списки.

1. A. C. Jobim “Corcovado”
2. D. Ellington “C- Jam Blues”
3. D. Gillespie “Manteca”
4. E. Harris “Cold duck time”
5. G. Gershwin “Cottontail”
6. G. Gershwin “Summertime”
7. H. Hancock “Chameleon”
8. H. Hancock “Watermelon man”
9. J. Zawinul “Mercy, Mercy, Mercy”
10. K. Durham “Blue Bossa”
11. P.W. Ellis “The Chicken”
12. S. Rollins “Tenor madness”