

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(ДОМРА)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Смирнова Ирина Валентиновна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	При 5-м летнем обучении
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная нагрузка	136	136	136	136	136	680

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими

- возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ITV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10-15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной, упражнения, подготавливающие к гаммам. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции).

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
10-12 пьес различного характера.
Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1	Моцарт В. А.	Allegretto
	Метлов Н.	"Часы"
2.	Шаинский В.	Песенка про кузнечика
	Гайдн И.	Песенка
3.	Котельников	«Шутка»
	р.н.п. обр. П. Чайковского	"Во поле берёза стояла "

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1	Перселл Г.	Ария
	Глинка М.	Песня
	Русская народная песня	«Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
2.	Моцарт	«Вальс»
	Мусоргский М.П.	«Поздно вечером сидела»
	«Вдоль да по речке»	Р.н.п. обр. Давидович Ю.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок, концерт для родителей (2 разнохарактерные пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 – 3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло поп legato; 3-4 этюда;

6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1	Бах И.С.	Гавот
	Фёдоров С.	Волянич
2.	Гайдн И.	Фрагмент финала из Симфонии № 6
	Украинский народный танец	«Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.
3.	Жилин	«Вальс»
	Шендеров Г.	Весенняя прогулка
4.	Моцарт В. А.	Немецкий танец
	Русская народная песня	«Я на камушке сажу», обработка Римского-Корсакова Н.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1	Бах И.С.	Бурре
---	----------	-------

	Чайковский П.	«Игра в лошадки» из «Детского альбома»
	Русская народная песня	«Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.
2.	Гайдн И.	Немецкий танец
	Курченко А.	«Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»
	Русские народные песни	«Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.
3.	Фёдоров С.	Карусель или Испанский танец
	Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
	Белорусский народный танец	«Лявониха», обработка Обликина И.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май экзамен (зачет) (2 – 3 разнохарактерные пьесы, можно включать ансамбль).

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Упражнения различных авторов.

3-4 этюда на различные виды техники. 6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1	Глинка М.	Романс
	Дербенко Е.	Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)
2.	Бонончини	«Рондо»
	Дербенко Е. или Голиков	Полька
3.	Шуберт Ф.	Музыкальный момент
	Шаинский В.	«Антошка», обр. Олейникова
4.	Чиполони А.	Венецианская баркарола
	р.н.п. обр. Андреева В.	«Как под яблонькой»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1	Бах И.С.	Рондо или Менуэт из сюиты h-moll
	Кюи Ц.	Испанские марионетки
	Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни»
2.	Фёдоров С.	Детская сюита №1 или №2
	Брамс И.	Колыбельная
	Чайковский П.	Трепак из балета «Щелкунчик»
3.	Муффат	«Бурре»
	Глинка М.	«Вальс» из оп. «Иван Сусанин»
	р.н.п. обр. Осипова	«Шуточная»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма).	Март - технический зачет в классе (1 гамма).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 – 3 разнохарактерные произведения, можно включать ансамбль).

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты). Освоение 6, 7 позиций. Освоение крупной формы.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

3-4 этюда на различные виды техники.

5-6 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1	Госсек Ф.	Тамбурин
	Варламов А.	«Что ты рано, травушка, пожелтела»
2.	Шуберт Ф.	Менуэт
	Фёдоров С.	Школьная переменка
3.	Григ Э.	Норвежский танец
	Андреев В.	Вальс «Бабочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1	Кюхлер Ф.	Концертино в стиле А. Вивальди
	Рахманинов С.	Итальянская полька
	Маляров В.	Маленький ковбой
2.	Линике И.	Маленькая соната
	Русская народная песня	«Соловьем залетным», обработка В. Камалдинова
	Зверев А.	Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма).	Март - технический зачет в классе (1 гамма).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет (2 – 3 разнохарактерных произведения, по возможности, произведение крупной формы).

Пятый класс (2 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно

противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

2-3 этюда на различные виды техники.

3-4 произведения различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1	Моцарт В.А.	Маленькая ночная серенада
	Дезорм Л.	Тарантелла
	р.н.п. обр. Дителя В.	«По улице мостовой»
2.	Гендель Г.	Финал из Концерто-гроссо
	Чайковский П.	Баркарола
	Шалов А.	«Играй, моя травушка»
3	Кюхлер Ф.	«Концертино в стиле Вивальди» 1ч. или 2-3 чч.
	Данкла	«Романс»
	р.н.п. обр. Дителя В.	«Ах, Настасья»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма).	Март - прослушивание перед комиссией двух – трёх произведений из выпускной программы.
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (1 – 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы).	Май - выпускной экзамен – 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, оригинальное произведение (написанное для домры).

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная

аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно <i>или с незначительными случайными погрешностями</i> , Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста, допускаются неточности в исполнении, небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, в использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками. Все элементы музыкального произведения искажены (неуверенное знание музыкального текста, ритмические, штриховые, темповые ошибки в исполнении; однообразная динамика, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования).
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971

13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
56. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
57. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
58. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
59. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
60. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
62. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
63. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
64. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
66. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
68. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
69. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
70. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
72. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
73. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973

74. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
75. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
76. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
77. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
78. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
79. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
80. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
81. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
82. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
83. Концертный репертуар домриста. М., 1962
84. Концертный репертуар. М., 1967
85. Концертный репертуар. М., 1981
86. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
87. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
88. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
89. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
90. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
91. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
92. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
93. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
94. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
95. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
96. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
100. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
101. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
102. Миromanов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
103. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С- Петербург, 2002
104. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
105. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
106. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
107. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
108. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
109. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
111. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
113. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
118. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
124. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
125. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
127. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

130. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
131. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
132. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
133. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
135. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
136. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
138. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
139. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
140. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
143. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
144. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
145. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
146. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
147. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
148. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
149. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
150. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
151. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
152. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
153. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
154. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007
155. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
156. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
157. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
158. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
159. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
160. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
163. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
164. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
166. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
168. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
170. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
171. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
173. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
175. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
178. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
179. Репертуар домриста. Вып. 9/ Составитель Фурмин С.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып. 10/ Составитель Евдокимов В.М., 1973
181. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
182. Репертуар домриста. Вып. 12/ Составитель Гнутов В.М., 1976
183. Репертуар домриста. Вып. 14/ Составитель Евдокимов В.М., 1978
184. Репертуар домриста. Вып. 15/ Составитель Лобов В.М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
186. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
187. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981

189. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
191. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
192. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
193. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
194. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
197. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
198. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
199. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
200. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
201. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
202. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
203. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
204. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
206. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
207. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
208. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
210. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
212. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
215. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
216. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
217. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
219. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
220. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
221. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
222. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
223. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
224. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
227. Этюды. Вып. 3. М., 1961
228. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
229. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
230. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. И Сиваков В., 2004
231. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
232. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
6. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
7. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
8. 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
9. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

10. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
11. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
12. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
13. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
14. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
15. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
16. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
17. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
18. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975