

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(БАЯН)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Мыскина Ирина Владимировна

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

При реализации Программы со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	При 5-м летнем обучении
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная нагрузка	136	136	136	136	136	680

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Годовые требования по классам

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

Срок обучения – 5 лет

Все классы обучения разделены на полугодия, каждое из которых включает в себя четыре раздела:

Раздел 1. «Освоение начальной музыкальной грамоты»:

Раздел включает в себя изучение необходимых теоретических знаний в области элементарной теории музыки по классам. Итог освоения раздела - знание профессиональной терминологии.

Раздел 2. «Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей»:

Раздел включает в себя изучение, закрепление и овладение разнообразными навыками и приемами игры на инструменте, изучение этюдов. Результат освоения раздела - владение различными видами техники исполнительства.

Раздел 3. «Работа над репертуаром»:

Раздел включает в себя изучение, пьес, полифонических произведений, произведение крупной формы. Охват произведений должен быть разнообразным по стилистике, жанрам, художественным образам и фактурному воплощению. Результат освоения раздела - знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Раздел 4. «Развитие творческих способностей»:

Раздел включает в себя развитие таких творческих навыков как: чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, сочинение. Результат освоения раздела - умение читать с листа несложные музыкальные произведения; наличие творческой инициативы; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

Срок обучения 5 лет			
Класс	Содержание курса	Примерные репертуарные списки	Организация промежуточного контроля
		Уровень базовый	
1 класс (2 часа в неделю) 1 полугодие	<p>1. Освоение начальной музыкальной грамоты.</p> <p>2. <u>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -история возникновения инструмента; -знакомство с устройством инструмента. -основы посадки; -основы постановки аппарата; игровые движения - гаммаобразные, правила ведения и смены меха; -освоение основных способов игры (штрихи), non legato, staccato, legato. гамма – и арпеджио-образные последовательности в пределах квинты без перекладывания, освоение вспомогательного ряда, -До мажор отдельно руками в одну октаву, упражнения в позиции (правая рука); упражнения для левой руки. <p>3. <u>Работа над репертуаром</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -народные песенки и детские попевки с простым ритмическим рисунком; -игра пьес с переменной сменой рук; -игра аккомпанемента с использованием «Б» и «М» аккорда; -игра пьес с аккордовым сопровождением двумя руками; -ансамбли с педагогом правой рукой. <p>4. <u>Творческие навыки.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор по слуху выученных заранее пьес в пределах терции правой рукой от двух-трех ступеней, -чтение нот с листа отдельно руками. <p><i>-10-12 пьес, попевок, в том числе в ансамбле с педагогом</i></p>	<p>Контрольный урок: Г. Беренс «Этюд»; А.Филиппенко «Веселый музыкант»; Р.н.п. «Как под горкой» В. Карпов Сюита «Лесные звери»</p> <p>Ансамбли: «Не летай, соловей» р.н.п.; «Ивушка» р.н.п.</p>	<p>Декабрь – контрольный урок в классе (две пьесы возможно включение ансамбля с педагогом).</p>
2 полугодие	<p>1. лига - удлинняющая ноту, игра акцентов.</p> <ul style="list-style-type: none"> -ноты во второй октаве, ключевые и случайные знаки. -паузы, акцент, понятие T-S-D, вспомогательный ряд -размеры 3/4 -знакомство с тональностями До, Соль. - вольты. <p>2. Закрепление основ постановки аппарата и основных базовых приемов игры;</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила ведения и смены меха; -закрепление основных способов игры (штрихи); -игра акцентов; гамма - и арпеджио-образная техника с приемом подкладывания. <p>Освоение следующих игровых навыков и приемов: игра акцентов.</p> <p>До мажор - двумя руками в одну октаву, длинное арпеджио;</p> <p>3. Игра восьмых в умеренном темпе, пьесы в пределах игровой позиции, объем – период.</p> <p>Пьесы с сопровождением двумя руками.</p> <p>4. Подбор по слух двух-трех мелодий и их транспонирование в две-три тональности.</p> <ul style="list-style-type: none"> -чтение нот с листа правой рукой. <p><i>- 8-10 пьес, попевок, в том числе в ансамбле с педагогом, из них 1-2 этюда.</i></p>	<p>Переводной экзамен: Г.Супрунов «Кукольный вальс»; Б. Кравченко «Караван».</p> <p>Н.Григорьев «Плачет киска» « В школе»</p> <p>Н. Афанасьева «Веселый вальс»</p>	<p>Апрель - переводной экзамен. Обязательное исполнение двух разнохарактерных пьес двумя руками. Возможно включение ансамбля.</p>

<p>2 класс (2 часа в неделю) 1 полугодие</p>	<p><u>1.Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</u> Длительности: восьмые в подвижном темпе навык игры двойными нотами, мелодизированный бас, закрепление навыков игры длинного арпеджио, шестнадцатые в умеренном темпе. Элементы подголосочной полифонии, игра пьес со сменой позиций. Освоение выборной клавиатуры: -игра на выборе без передвижения по клавиатуре, в пределах кварты, октавы. Гамма До мажор – двумя руками, в две октавы, штрихами легато, стаккато, арпеджио длинное. До мажор – на выборе в одну октаву по возможности. Этюды на гаммаобразное движение. <u>3. Работа над репертуаром.</u> Гамма и арпеджиообразная техника с приемом подкладывания, объем -период, пьесы с мелодизированным басом. <u>4. Развитие творческих способностей</u> Игра кадансов – Т-S-T, Т-D-T левой рукой в мажоре и миноре. Подбор по слуху мелодий. <i>4-5 разнохарактерных пьес, из них 1-2 этюда.</i></p>	<p>Академический концерт: «Во саду ли в огороде» обр. р.н.п. Г. Тышкевича; Рыбницкий Ф. «Цыганский танец».</p>	<p>Декабрь - академический концерт, исполняется две разнохарактерные пьесы.</p>
<p>2 полугодие</p>	<p>1. Устойчивые ступени, знакомство с тональностями до двух знаков, знакомство с понятием подголосочная полифония. Знакомство с видами минора. Понятия: триоль, репетиция, трезвучия, основные обозначения темпов. 2. Гамма До мажор на выборе двумя руками вместе. Фа мажор – ознакомление. арпеджио длинное, короткое, трезвучия. Этюды на приемы игры: репетиция, с элементами короткого арпеджио. 3. Пьесы с элементами полифонии; народные песни и танцы в обработке. Пьесы современных композиторов. 4. Подбор по слуху мелодий. <i>4-5 разнохарактерных пьес, из них 1-2 этюда.</i></p>	<p>Переводной экзамен: Д.Самойлов «Пьеса» А.Кравченко Вариации на р.н.п. «Не летай, соловей» Н. Похитон «Вальс»</p>	<p>Апрель - переводной экзамен, два разнохарактерных произведения. Возможно включение ансамбля. Май - Контрольный урок в классе по освоению, развитию творческих способностей.</p>
<p>3 класс (2 часа в неделю) 1 полугодие</p>	<p><u>1. Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей:</u> Освоение следующих навыков и приемов: ритмическая группировка – триоль, прием – репетиция, мелодизированный бас восьмыми в медленном и умеренном темпе. Навык игры гамм двойными нотами. Фа мажор – гамма двумя руками, в две октавы, штрихами легато, стаккато. До мажор на выборе двумя руками вместе в две октавы по возможности. Арпеджио - длинное двумя руками, трезвучия с обращениями правой рукой. Этюды на разные виды техники. <u>2. Работа над репертуаром:</u> Пьесы современных композиторов и обработки народных мелодий; пьесы с элементами полифонии. <u>3. Развитие творческих способностей:</u> Кадансы – Т-S-D-T двумя руками, правая рука в мелодическом изложении, чтение с листа репертуара 1 класса. <i>2-3 пьесы различной завершенности, 1-2 этюда, 1 пьесу с элементами полифонии</i></p>	<p>Академический концерт Г.Перселл «Ария» (выбор); В.Елецкий «Детский вальс».</p>	<p>Октябрь – контрольный урок одна гамма, один этюд, а также проверка теоретических знаний – коллоквиум. Декабрь – академический концерт: два разнохарактерных произведения .</p>

<p>2 полугодие</p>	<p>1. Знакомство с крупной формой; подголосочная полифония. Понятие мелизмы (форшлаг, мордент, группетто). 2. Навык игры трезвучий – растяжка, тремоло мехом. Ля минор гармонический, мелодический виды - отдельно каждой рукой (знакомство с аппликатурой). 3. Разнохарактерные произведения, произведения танцевального жанра, классические пьесы, обработки народных мелодий, крупная форма (сонатины). 4. Подбор по слуху (2-3 пьесы двумя руками) и их транспонирование в тональности до двух знаков, по желанию - сочинение собственных мелодий на четверостишия, чтение с листа репертуара 1-2 класса. <i>3-4 пьесы различной завершенности, произведение вариационной формы, произведение крупной формы.</i></p>	<p>Переводной экзамен И.Беркович «Сонатина» C dur; Титов. «Вальс»; Корчевой В. «Маленький виртуоз». Н. Похито «Веселая мелодия» П. Еськин «Воробей»</p>	<p>Апрель – переводной экзамен: два разнохарактерных произведения. Возможно включение ансамбля. Май - творческий зачет подбор мелодий по слуху, показ собственных сочинений (по желанию).</p>
<p>4 класс (2 часа в неделю) 1 полугодие</p>	<p>1. <u>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей:</u> работа над моторикой правой руки, подвижностью, артикуляцией на упражнениях; закрепление навыков игры трезвучий с обращениями; закрепление игры короткого арпеджио. Работа над артикуляцией: шестнадцатые в подвижном темпе. Навык игры двойными нотами. До мажор в терцию. Соль мажор – ритмический комплекс; арпеджио длинное, короткое двумя руками вместе, развернутое трезвучие с обращениями; аккорды. 1-2 этюда (на различные виды техники освоенные ранее). 2. <u>Работа над репертуаром:</u> Разножанровые, разнохарактерные пьесы, возможно включение в программу ансамбля. 3. <u>Развитие творческих способностей:</u> Подбор на слух 2-3 произведений двумя руками, и их транспонирование в тональности до трех знаков, чтение с листа репертуара 1-2 классов. <i>2-3 пьесы разной степени завершенности, (1 пьеса полифонического склада)</i> <i>1-2 этюда (на различные виды техники).</i></p>	<p>Академический концерт Косенко В. «Скерцино»; Бухвостов В. Маленькая сюита (Частушка). Хоровод. Переборы). Е. Садуков «В дальний путь» П. Романов «Сонный котенок»</p>	<p>Октябрь – контрольный урок: одна гамма, один этюд, а также проверка теоретических знаний – коллоквиум. Декабрь – академический концерт: два разнохарактерных произведения.</p>
<p>2 полугодие</p>	<p>1. Септаккорд и его обращения; Знакомство с формой «сюита» 2. Закрепление навыков сочетания ранее изученных приемов игры в произведении. Ля минор – отдельно каждой рукой; 3. Обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники. 4. Кадансы – Т-Т6-S-T в мажоре и миноре. Т-Т6-S-S6-D-D6-T; – и сочинение двух разножанровых мелодий на заданную последовательность. <i>3-4 пьесы разной степени завершенности, (1 сонатина или 2-3 части сюиты).</i></p>	<p>Переводной экзамен Циполи Д. «Пьеса» (выбор); «Позарастили стежки- дорожки» обр. А.Шалаева; В.Елецкий "Тарантелла". О. Гамаюнов «Русская частушка» А. Доренский «Бабушкин вальс»</p>	<p>Февраль – контрольный урок по чтению нот с листа. Апрель – переводной экзамен: два разнохарактерных произведения. Возможно включение ансамбля. Май - творческий зачет подбор мелодий по слуху, показ собственных сочинений (по желанию).</p>
<p>5 класс (2 часа в неделю) 1 и 2 полугодие</p>	<p>1. <u>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей:</u> Любая мажорная гамма (ритмический комплекс), До мажор в терцию. Гамма в сексту по желанию. Гамма на выборе по желанию. Арпеджио, аккорды двумя руками вместе. 2. Работа над репертуаром: Обобщение всех навыков и умений приобретенных за годы учебы. Работа над</p>	<p>Выпускной экзамен Д. Скарлати Лярго Г. Беляев Старое авто Е. Дербенко Вальс Париж А. Доброхотов «Уральская плясовая» Б. Лукянчук «Вдоль по улице метелица метет»</p>	<p>Проверка подготовки учащихся к выпускному экзамену осуществляется в течение трех прослушиваний: Декабрь – два произведения</p>

	формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой. Выпускная программа: – три разнохарактерных произведения, возможно исполнение одного произведения в ансамбле. Программа может включать: обработку русской народной песни, или оригинальное произведение, или произведение эстрадного жанра.	Д. Самойлов «Полифонические миниатюры»	программы. Март – три произведения программы. Апрель – три произведения Май – выпускной экзамен.
--	---	--	---

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование

практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный репертуарный список:

Первый класс

Этюды

1. Тихомиров Г. - Этюд C-dur.
2. Черни К. - Этюд C-dur.
3. Черни-Гермер. - Этюд C-dur.
4. Шитте. - Этюд G-dur.
5. Шитте Л. - Этюд C-dur.

Пьесы

1. Белоусов А. - Юмореска.
2. Весёлый сапожник. Польская народная песня.
3. Во саду ли в огороде. Обр. р.н.п. Г. Тышкевича.
4. Вставала ранёшенько. Русская народная песня.
5. Иванов Аз. - Полька.
6. Кетшау И. - Кукушка и осёл.
7. Корневская И. - Осеню.
8. Кравченко Б. - Караван.
9. Лепин А. - Буратино.
10. Репников А. - Спор.
11. Рыбицкий Ф. - Цыганский танец.
12. Танец маленьких утят. Французская народная песня.
13. Ты до меня не ходи. Украинская народная песня.
14. Тюрк Д. - Лиха беда начало.
15. Яблочко. - Матросский танец.
16. Янка. Белорусский народный танец

Второй класс

Этюды

1. Бухвостов - Этюд
2. Ванхаль Я. - Этюд C-dur
3. Денисов П. - Этюд C-dur
4. Жилинский А. - Этюд C-dur
5. Зуев Г. - Этюд-полька G – dur
6. Беркович И. - Этюд C-dur

Пьесы

1. Коробейников А. - Весенняя капель
2. Коробейников А. - Мелодия
3. Книппер. - Полюшко-поле
4. Левитин Ю. - Марш
5. Мирек А - Прялка
6. Мокроусов А. - Одинокая гармонь
7. Моцарт В. - Вариации на тему колокольчиков
8. На танцах исп.н.п.
9. Чайкин Н. - Танец Снегурочки
10. Завальный В. - Мелодия
11. Во сыром бору тропина. Обр. р.н.п. Демидова В.

Третий класс

Этюды

1. Беньяминов В. - Этюд a-moll

2. Денисов П. - Этюд a-moll
3. Рожков А. - Этюд d-moll
4. Черни К. - Этюд C-dur
5. Шитте. - Этюд D-dur

Пьесы

1. Бухвостов В. - Игра в снежки
2. Джоппин С. - Артист эстрады
3. Доренский. - Кадриль
4. Как у нас-то козёл. Обр. рус.нар. п. Д. Самойлова
5. Коробейников А. - Детская сюита
6. Репников А. - Песня
7. Тюрк Д. - Ариозо
8. Титов. - Вальс
9. Хейд Г. - Чарльстон
10. Ширинг Дж. - Колыбельная пернатого царства

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. - Ария
2. Бах И.С. - Менуэт.
3. Бельман Л. -- Прелюдия из "Тотической сюиты"
4. Бем Г. - Менуэт
5. Гаидн Й. - Allegro D-dur
6. Гендель Ф. - Прелюдия
7. Гедике А. - Фугато
8. Гендель Ф. - Сарабанда
9. Касьянов А. - Русская песня
10. Косенко В. - Скерцино
11. Нефе Х.-Г. - Аллегретто
12. Перселл Г. - Ария

Крупная форма

1. Бухвостов В. - Маленькая сюита. (Частушка. Хоровод. Переборы)
2. Доренский А. - Сонатина в классическом стиле
3. Моцарт В. - Сонатина №1, часть 1.
4. Чимарозо Д. - Сонатина
5. Штейбельт Д. - Сонатина

Четвертый класс

Этюды

1. Галкин В. - Этюд d-moll
2. Денисов П. - Этюд G-dur
3. Денисов П. - Этюд a-moll
4. Зубарев П. - Этюд a-moll
5. Маруга Б. - Этюд e-moll

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. - Ария
2. Бах И.С. - Двухголосная инвенция d-moll
3. Бах В.Ф. - Весна
4. Гендель Г. - Сарабанда
5. Циполи Д. - Пьеса

Крупная форма

1. Беркович И. - Сонатина
2. Бетховен Л. - Рондо из сонатины Фа мажор
3. Бортянков В.- Сюита «Ретро»
4. Власов В. - Сюита «Сказочный карнавал»: (Дюймовочка. Королевский бал. Былина. Три медведя)
5. Диабелли А. - Рондо из сонатины фа мажор.
6. Дмитриева Н. - Сонатина
7. Моцарт В. - Легкая сонатина.

8. Самойлов Д. - Семь полифонических миниатюр
9. Самойлов Д. - Три сонатины
10. Чимароза Д. - Соната
11. Шестериков И. - Сонатина в классическом стиле, часть 1.

Пьесы

1. Герлах Х. - Танцующие пальцы
2. Дмитриев А. - Весёлые трубачи
3. Дербенко Е. - Приокская кадрили
4. Елецкий В.И. - Шарманка
5. Елецкий В.И. - Праздничный вальс
6. Любли Ж. -- Гавот
7. Мил дружок. Обр. В. Дулёва
8. Мясков К. - Рассвет. Из детской сюиты «В лесу у юннатов»
9. Никишин Г. - Озорная полька.
10. Пахульский Г. - Мечты
11. Пиццигани. - Вальс «Свет и тени», «Сибирская подгорная»
12. Трофимов В. - Музыкальная картинка на тему В. Шаинского «Кузнечик»

Пятый класс

Этюды

1. Дювернуа А. - Этюд a-moll
2. Лак Т. - Этюд G-dur
3. Переселенцев В. - Этюд a-moll
4. Стоят С. - Этюд a-moll
5. Тышкевич Г. - Этюд Des-dur

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. - Ария
2. Бах И.С. - Двухголосная инвенция d-moll
3. Бах И.С. - Двухголосная инвенция C-dur
4. Бах И.С. - Органная прелюдия C-dur, a-moll, g-moll
5. Бах В.Ф. - Весна
6. Букстехуде - Хоральная прелюдия D-dur
7. Гайдн И. - Финал из сонаты Ре мажор
8. Гендель Г. - Пассакалия
9. Гендель Г. - Сарабанда
10. Джеймс Дж. - Фантазия a-moll
11. Корелли А. - Прелюдия
12. Купревич В. - У Баха в Томаскирхе
13. Павлюченко С. - Фугетта
14. Пешетти. - Престо
15. Хауг Э. - Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
16. Циполли - Две маленькие двухголосные фуги
17. Циполи Д. - Пьеса

Крупная форма

1. Бетховен Л. - Рондо F-dur
2. Гайдн Й. - Allegro из сонатины №3
3. Золотарёв В. - Детская сюита №1. (Скоморохи при дворе. Машенькины вздохи. Диковинка из Дюссельдорфа. Марш солдатиков)
4. Кати Ж. - Концертный триптих 1 часть
5. Клементи - Сонатина G-dur 2,3 части
6. Моцарт В. - Турецкий марш (рондо из сонаты № 11)

Пьесы

1. Герлах Х. - Танцующие пальцы
2. Доброхотов А. - Уральская плясовая
3. Дмитриев В. - Белый парус
4. Дербенко Е. - Приокская кадрили
5. Емельянов В. - Зареченский хулиган

6. Жданов А. - Маленький скрипач
7. Люлли Ж. - Гавот
8. Мил дружок. Обр. В. Дулёва
9. Мясков К. - Рассвет. Из детской сюиты «В лесу у юннатов»
10. Паницкий И. - Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
11. Рахманинов С. - Итальянская полька
12. Садом, садом, куманька. Обр. Аз. Иванова
13. Тихонов Б. - Вальс «Пушинка»
14. Тихонов Б. - По беговой дорожке
15. Тихонов И. - Праздничный вальс
16. Фоссен А. - Летящие листья

Учебная литература.

1. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 40. Сост. Талакин А. Д. М.: Советский композитор, 1989.
2. Басурманов А. П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. М.: Советский композитор, 1971.
3. Баян. Подготовительная группа. Составители: Денисов А.Ф., Угринович В.В. М.:Кифара, 1994.
4. Баян. 2 класс. Составители: Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. М.:Кифара, 1994.
5. Баян. 3 класс. Составители: Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. М.:Кифара, 1994.
6. Баян. 4 класс. Составители: Денисов А.Ф., Угринович В.В. Киев: Музична Україна, 1980.
7. Баян. 5 класс. Составитель: Денисов А.Ф. Киев: Музична Україна, 1973.
8. Баян в музыкальной школе. Выпуск 65. Пьесы для 3-5 классов. Составители: Гуськов А., Грачёв В. М.: Советский композитор, 1991.
9. Баян. Аккордеон. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева. Выпуск 1. Сост.: Комарова Л., Михайлова Е. СПб.: Грифон, 1994.
10. Баянисту-любителю. Выпуск 7. Сост. Черных А. М.: Советский композитор, 1981.
11. Баянисту-любителю. Выпуск 17. Сост. Бухвостов В. Г. М.: Советский композитор, 1990.
12. Бонаков В. М. Избранные произведения для выборного баяна. М.: Музыка, 1990.
13. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Выпуск 19. Сост. Накапкин В. М.: Советский композитор, 1981.
14. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. СПб.: Композитор, 2001.
15. Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке для аккордеона (баяна) Михаила Лихачёва. СПб.: Композитор, 2003.
16. Мелодии прошлых лет. Для аккордеона или баяна. Сост. Левкодимов Г. М.: Музыка, 1989.
17. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 26. Сост. Бушуев Ф. М.: Советский композитор, 1989.
18. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 27. Сост. Наймушин Ю. Н. М.: Советский композитор, 1989.
19. Нотный альбом баяниста. Выпуск 13. Сост. Басурманов. А. М.: Советский композитор, 1992.
20. Первые шаги баяниста. Выпуск 73. Сост. Бушуев Ф. М.: Советский композитор, 1970.
21. Первые шаги баяниста. Выпуск 76. Сост. Лондонов П. М.: Советский композитор, 1970.
22. Первые шаги баяниста. Выпуск 115. Сост. Судариков А. М.: Советский композитор, 1975.
23. Первые шаги баяниста. Выпуск 116. Сост. Судариков А. М.: Советский композитор, 1975.
24. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей – В.Ф. Баха и Ф. Э. Баха. Для готово-выборного баяна. Для 1-5 классов ДМШ. Сост. Лихачёв Ю.Я. Л.: Музыка, 1974.
25. Полифонические пьесы. 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Самойлов Д.А. М.: Кифара, 1998.

26. Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 1. СПб.: Композитор, 2000.
27. Сонатины и вариации. 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Самойлов Д.А. М.: Кифара, 1997.
28. Сочинения для баяна и аккордеон учащихся отдела «Народные инструменты» «Нотка раз, нотка два...» Выпуск 1, Петрозаводск, 2016.
29. Сочинения для баяна и аккордеон учащихся отдела «Народные инструменты» «Нотка раз, нотка два...» Выпуск 2, Петрозаводск, 2019.
30. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М.: Музыка, 1989.
31. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост.: Дмитриев А.И., Лихачёв Ю.Я. Л.: Музыка, 1990.
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 1996.
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Для детских музыкальных школ. Сост.: Нестеров В. И., Чиняков А. И. М.: Музыка, 1979.
34. Хрестоматия баяниста. 5 класс. ДМШ. Пьесы. Сост.: Грачёв В. М.: Музыка, 1996.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1-2 классы детских музыкальных школ. Сост. Онегин А. М.: Музыка, 1967.
36. Шахов Г. И. Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). М.: Кифара, 1998.
37. Шостакович Д. Д. Избранные произведения в переложении для баяна. М.: Музыка, 1975.
38. Эстрадные произведения в переложении для баяна. Выпуск 3. Сост. Киселёв Б. М.: Музыка, 1972.
39. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Киев: Музична Україна, 1988.

Методическая литература.

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд-во В.Катанского 1999.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.1,2 М.: «Музыка» 1997.
3. Браудо И. Артикуляция. Л.: 1973.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в ДМШ. СПб.: 1994.
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Л.: 1963.
6. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.
7. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л.: 1965.
8. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. //Этюды для баяна. Ростов-на-Дону.: Изд-во «Феникс», 2000.
9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
10. Кракова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1990.
12. Ляховицкая С. Задача воспитания учащихся. Педагогические способности. Л.: «Музыка», 1963.
13. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1966.
14. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1985.
15. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне. М.: 1989.
16. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М.: Кифара, 1998.
17. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М.: 1974.
18. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.: 1987.