

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
Музыкальный инструмент  
(ГИТАРА)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Гасанова Диана Рамазановна*

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению Программы с десяти до двенадцати лет. Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации Программы со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

	<b>Затраты учебного времени</b>					<b>Всего часов</b>
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	При 5-м летнем обучении
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель:***

Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи:***

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования по классам:**

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство с инструментом. Краткая история гитары. Устройство гитары. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Выработка правильной посадки при игре. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Упражнения для каждого пальца правой руки. Арпеджио на открытых струнах. Освоение приемов игры: апояндо, тирандо. Постановка левой руки. Игра упражнений и песенок на каждой струне. Знакомство с аппликатурой и её обозначением в гитарных нотах. Формирование начальных навыков разбора нотного текста.

### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

- 6-8 песен-прибауток на отдельно взятой ноте или струне, небольших пьес различного характера.
- 1-2 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком
- Ознакомление с гаммами
- Упражнения, направленные на развитие координации рук.
- Игра в ансамбле с педагогом.

### **Терминология:**

- ключи: скрипичный, басовый;
- лад;
- длительности, паузы;
- ритм;
- тембр;
- динамика, динамические оттенки:(pp, p, mp, mf, f, ff, sp, sf), diminuendo, crescendo;
- аппликатура;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);

- штрихи (legato, staccato, non legato);
- акцент;
- ключевые, случайные знаки.

1 полугодие	2 полугодие
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (зачеты, академические концерты, переводные экзамены, выпускные экзамены)	
Декабрь - контрольный урок в классе (2 разнохарактерные пьесы)	Май - выступление на концерте «Большая сцена для самых маленьких» (2 разнохарактерные пьесы)
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК	
В. Шаинский - «Песенка про кузнечика» В. Гуркин - «Грустная песня» Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня «Как пошли наши подружки» Русская народная песня «Ходит зайка по саду» Русская народная песня «Не летай соловей» В. Калинин - «Прелюдия»	В.Калинин - «Вальс» А.Иванов-Крамской - «Прелюдия ми минор» М. Джулиани - «Экосез» Русская народная песня «Веселые гуси» Обр. В.Пахомова М. Рубец «Вот лягушка по дорожке» Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке» Обр. В.Яшнева Ф. Карулли - «Вальс» Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

## ВТОРОЙ КЛАСС

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Осознание связи слуховых и двигательных ощущений. Работа над использованием правильной рациональной аппликатуры при игре на инструменте. Развитие исполнительской техники с использованием инструктивного материала (упражнений, гамм, этюдов).

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Аккорды, арпеджио, изучение приема "баррэ".

### Освоение следующих игровых навыков и приемов:

Работа над аккордами. Освоение новых приемов: прием «баррэ». Гитарный прием legato, staccato.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

Подбор по слуху. Чтение с листа.

### В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы в две октавы C-dur (D-dur - ознакомление), c-moll (d-moll - ознакомление) в аппликатуры А.Сеговии, в различном ритмическом оформлении: четверти, восьмые по два, восьмые по три, восьмые, пунктир, обратный пунктир. Играется гамма в одном темпе безостановочно. Исполнение аккордов (по три звука в аккорде) и их обращение (Т, S, D, Т). Арпеджио в 2-3 октавы.

- 2-3 этюда на аккорды и арпеджио.
- 4-6 пьес различного характера, в том числе и ансамбли.

- Произведения для чтения нот с листа, репертуар I класса.

### **Терминология:**

#### **Медленные темпы**

Adagio – медленно

Largo – широко

Lento – протяжно

Grave – тяжело

Maestoso – величественно

#### **Умеренные темпы**

Moderato – умеренно

Andante – не спеша, шагом

Andantino – несколько быстрее чем andante

Allegretto – оживленно

#### **Быстрые темпы**

Allegro – скоро

Vivo – живо

Vivace – живо

Presto – быстро

Pestissimo – очень быстро

1 полугодие	2 полугодие
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ</b> (зачеты, академические концерты, переводные экзамены, выпускные экзамены)	
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамбля)	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамбля)
<b>ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК</b>	
Ф.Сор - «Анданте» Л. Моцарт - «Бурре» М. Каркасси - «Аллегретто» А. Виницкий - «Маленткий ковбой» Украинская народная песня «Вечер на дворе» Обр. В. Калинина Д. Агуадо - «Тема и вариация» М. Каркасси - «Андантино» Русская народная песня «Ходила младшенька» Обр. В.Яшнева	Ф. Карулли - «Танец» М. Джулиани - «Пьеса» А. Иванов - «Крамской Прелюдия» Г. Фортеа - «Вальс» А. Иванов-Крамской - «Грустный напев» Русская народная песня «Ах, вы сени» Обр. В.Калинина Х. Рокамора - «Мазурка» Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет» Обр. Е.Ларичева

### **ТРЕТИЙ КЛАСС**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Игра в позициях. Работа над развитием музыкально - образного мышления, творческого художественного воображения. Углубление и расширение знаний в области музыкального искусства истории музыки, знания о жизни и творчестве выдающихся гитаристов, композиторов и музыкантов - исполнителей.

Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области строения мелодии, музыкального склада и музыкальной фактуры, музыкального метра и ритма.

Совершенствование навыков публичных выступлений. Игра в ансамбле.

Освоение техники исполнения флажолеты, баррэ, аккордовая техника. Освоение мелизмов, встречающихся в произведениях: мордент, форшлаг, (одинарный, двойной).

### **В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

Гаммы G-dur, e-moll в аппликатуре А. Сеговии, в различном ритмическом оформлении: четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, пунктир, обратный пунктир. Играется гамма в одном темпе безостановочно. Исполнение аккордов (по три звука в аккорде) и их обращение (Т, S, D, Т). Арпеджио в 2-3 октавы.

- 2-3 этюдов на различные штрихи;
- 5-6 пьес различного характера, в том числе и ансамбли;
- Пьесы для чтения нот с листа по сборникам 1 -2 класса.

### **Терминология:**

*Con moto* – с движением

*Meno mosso* – менее подвижно

*Piu mosso* – более подвижно

*Sempre* - всегда

*A tempo* – в темпе

*Accelerando* – ускоряя

*Ralentando* – расширяя

*Ritenuto* – замедляя

Повторение терминологии 1 и 2 классов

1 полугодие	2 полугодие
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (зачеты, академические концерты, переводные экзамены, выпускные экзамены)	
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамбля)	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамбля)
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК	
<ul style="list-style-type: none"> <li>И. Гайдн - «Аллеманда»</li> <li>П. Чайковский - «Старинная французская песенка»</li> <li>Русская народная песни «В низенькой светелке» Обр. Е.Ларичева</li> <li>Ф. Молино – «Рондо»</li> <li>А. Виницкий - «Босса-нова»</li> <li>Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» Обр. Г. Гарнишевской</li> <li>Д. Агуадо - «Анданте»</li> <li>Ф. Молино - «Романс»</li> <li>Русская народная песня «Сама садик я садила» Обр. А.Иванова-Крамского</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>А. Диабелли - «Марш»</li> <li>И. Кригер - «Менуэт»</li> <li>Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» Обр. Е.Ларичева</li> <li>И.С. Бах - «Ария»</li> <li>Е. Ларичев - «Прелюдия»</li> <li>И. Кригер - «Бурре »</li> <li>И. Кюффнер - «Марш»</li> <li>Ф.Карулли - «Сицилиана»</li> <li>Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Обр. А.Иванова -Крамского</li> </ul>

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Расширение музыкального кругозора. Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Расширение музыкально-теоретических знаний в области хроматизма и альтерации, модуляции, музыкальной формы. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Транспонирование.

Работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Развитие свободы исполнительского аппарата, совершенствование исполнительской техники.

### Освоение следующих игровых навыков и приемов:

Флажолет, тремоло, сложное арпеджио, мелизмы, аккорды. Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетание различных технических задач, аккордовая техника.

### В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы E-dur, g-moll в аппликатуре А. Сеговии, в различном ритмическом оформлении: четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, пунктир, обратный пунктир. Играется гамма в одном темпе безостановочно. Исполнение аккордов (по три звука в аккорде) и их обращение (T, S, D, T). Арпеджио в 2-3 октавы.

- 2-3 этюд на различные виды техники;
- 1 полифоническое произведение;
- 5-6 пьес различного характера;
- 1 произведение крупной формы;
- Пьесы для чтения нот с листа по сборникам 1-2 класса.
- Подбор по слуху.

### Терминология:

*Cantabile* - певуче

*Dolce* - нежно

*Tranquillo* - спокойно

*Espressivo* - выразительно

*Animato* - воодушевляясь

*Risoluto* – решительно

Повторение терминологии 1, 2 и 3 классов

1 полугодие	2 полугодие
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (зачеты, академические концерты, переводные экзамены, выпускные экзамены)	
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамбля)	Май - экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы, возможно произведение крупной формы)
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК	
Ф. Сор - «Менуэт» Н. Кост - «Баркарола» Русская народная песня «Ах ты, душечка» Обр. А.Иванова-Крамского А. Лауро - «Вальс»	Н. Кост - «Рондолетто» Н. Кост - «Меланхолия» Г. Гендель - «Ария» Ф. Карулли - «Сонатина» П. Роч - «Хабанера» Цыганская народная песня «Сосница» Обр. М.Александровой

## ПЯТЫЙ КЛАСС

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Обобщение всех навыков и умений приобретенных за годы учебы. Работа над формой, раскрытием художественного содержания. Совершенствование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.

Подготовка к выпускному экзамену.

### В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы G-dur, A-dur, a-moll в аппликатуре А. Сеговии, в различном ритмическом оформлении: четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, пунктир, обратный пунктир. Играется гамма в одном темпе безостановочно. Исполнение аккордов (по три звука в аккорде) и их обращение (Т, S, D, Т). Арпеджио в 2-3 октавы.

- 1 -2 этюда на различные виды техники;
- 1 полифоническое произведение;
- 2-4 произведения различного характера, в том числе и ансамбли;
- Пьесы для чтения нот с листа по сборникам 2-3 класса.
- Подбор по слуху.
- Подготовка экзаменационной программы.

### Терминология:

*Rubato*- не строго

*Ad libitum* – по желанию

*Morendo*- замирая

*Scercando* - шутливо

*Con brio* – с огнем

*Marcato* - отчетливо

*Non troppo* – не слишком

Повторение терминологии 1, 2, 3 и 4 классов

1 полугодие	2 полугодие
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ</b> (зачеты, академические концерты, переводные экзамены, выпускные экзамены)	
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Март – 3-е прослушивание выпускной программы
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из выпускной программы)	Май - выпускной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения, возможно произведение крупной формы и оригинальное произведение)
<b>ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· И. С. Бах - «Прелюдия C-dur»</li> <li>· И. С. Бах - «Хорал»</li> <li>· И. С. Бах - «Бурре e-moll»</li> <li>· И. С. Бах - «Сарабанда h-moll»</li> <li>· Г. Гендель - «Сонатина»</li> <li>· А. Иванов-Крамской - Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»</li> <li>· А. Иванов-Крамской - «Песня без слов»</li> <li>· Г. Альбер - «Сонатина №1»</li> </ul>	



- Я. Лози - «Маленькая сюита»
- Русская народная песня «Хуторок» Обр. Л.Шумеева
- В. Галилей - «Гальярда»
- Р. Визе - «Сюита d-moll»
- Е. Ларичев - Вариации на тему русской народной песни «Степь, да степь кругом»

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Учреждения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

<b>Оценка «5»</b>	Отличное исполнение с незначительными случайными погрешностями.
<b>Оценка «4»</b>	Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего роста, допускаются неточности в исполнении, небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, в использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.
<b>Оценка «3»</b>	Учащийся освоил основные знания и навыки в объеме требований программы, но слабое и неуверенное исполнение, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок.
<b>Оценка «2»</b>	Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (неуверенное знание музыкального текста, ритмические, штриховые, темповые ошибки в исполнении).

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Учебно-методическая литература***

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995,1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### ***Методическая литература***

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика - XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### ***Нотная литература***

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары/ Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары/ Сост. и обр.П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986