

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(АККОРДЕОН)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Полузанова Татьяна Вячеславовна

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент

(аккордеон)» (далее - Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Недельная нагрузка 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	При 5-м летнем обучении
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная нагрузка	136	136	136	136	136	680

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Годовые требования по классам

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

Срок обучения – 5 лет

Все классы обучения разделены на полугодия, каждое из которых включает в себя четыре раздела:

Раздел 1. «Освоение начальной музыкальной грамоты»:

Раздел включает в себя изучение необходимых теоретических знаний в области элементарной теории музыки по классам. Итог освоения раздела - знание профессиональной терминологии.

Раздел 2. «Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей»:

Раздел включает в себя изучение, закрепление и овладение разнообразными навыками и приемами игры на инструменте, изучение этюдов. Результат освоения раздела - владение различными видами техники исполнительства.

Раздел 3. «Работа над репертуаром»:

Раздел включает в себя изучение, пьес, полифонических произведений, произведение крупной формы. Охват произведений должен быть разнообразным по стилистике, жанрам, художественным образам и фактурному воплощению. Результат освоения раздела - знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Раздел 4. «Развитие творческих способностей»:

Раздел включает в себя развитие таких творческих навыков как: чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, сочинение. Результат освоения раздела - умение читать с листа несложные музыкальные произведения; наличие творческой инициативы; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

Срок обучения 5 лет				
Класс	Содержание курса	Примерные репертуарные списки		Организация промежуточного контроля
		Уровень базовый	Уровень усложненный	
1 класс (2 часа в неделю) 1 полугодие	<p>1. Освоение начальной музыкальной грамоты.</p> <p>Нотная грамота: ключи - скрипичный, басовый, ноты в пределах первой октавы, ноты в басовом ключе.</p> <p>Динамика: определение динамики, динамические оттенки (f, mf, ff, p, mp, pp), крещендо, диминуэндо.</p> <p>Знакомство с ладом: мажор, минор.</p> <p>Знакомство с размером 2/4, 4/4.</p> <p>Знакомство с жанрами.</p> <p>Слушание музыки, определение характера, жанра. Осознание ритмического своеобразия жанров.</p> <p>Штрихи: non legato, staccato.</p> <p>Понятие аппликатура, позиционная аппликатура.</p> <p>Понятие – такт, ритм, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая);</p>	<p>Контрольный урок:</p> <p>Р.Н.П. «Как под горкой»;</p> <p>Г. Беренс «Этюд».</p> <p>Г. Эрнесакс «Паровоз».</p> <p>Ансамбли:</p> <p>У.н.п.. «Ехал казак за Дунай».</p> <p>И.н.п. «Санта Лючия».</p>	<p>Контрольный урок:</p> <p>1. А. Иванов «Полька»;</p> <p>Л. Архипова «Вальс-весна».</p> <p>2. Э.н.п.. «Деревянное колесо»;</p> <p>«Частушка» - обр. А. Иванова.</p> <p>Ансамбли:</p> <p>И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае».</p> <p>В. Шаинский «В траве сидел кузнечик».</p>	<p>Декабрь – контрольный урок в классе (две пьесы возможно включение ансамбля с педагогом).</p>

	<p>- пауза (целая, половинная, четверть, восьмая);</p> <p>- реприза</p> <p>- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.</p> <p>- знакомство с размером 3/4</p> <p>- понятие тон-полутон</p> <p><u>2.Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</u></p> <p>– история возникновения инструмента; знакомство с устройством инструмента.</p> <p>– основы посадки;</p> <p>– основы постановки аппарата; игровые движения - гаммаобразные, правила ведения и смены меха;</p> <p>– освоение основных способов игры (штрихи), non legato, staccato.</p> <p>– гамма – и арпеджио-образные последовательности в пределах квинты без перекладывания, освоение вспомогательного ряда, До мажор отдельно руками в одну октаву, упражнения в позиции (правая рука); упражнения для левой руки.</p> <p><u>3.Работа над репертуаром</u></p> <p>народные песенки и детские попевки,</p> <p>игра пьес с переменной сменой рук;</p> <p>игра аккомпанемента с использованием «Б» и «М» аккорда;</p> <p>игра пьес с аккордовым сопровождением двумя руками;</p> <p>ансамбли с педагогом правой рукой.</p> <p><u>4. Творческие навыки.</u></p> <p>Подбор по слуху выученных заранее пьес в пределах терции правой рукой от двух-трех ступеней, чтение нот с листа отдельно руками.</p> <p><i>10-12 пьес, попевок, в том числе в ансамбле с педагогом</i></p>			
2 полугодие	<p>1. Нота с точкой восьмая, лига - удлиняющая ноту, игра акцентов. Ноты во второй октаве, ключевые и случайные знаки. Паузы, акцент, понятие T-S-D, вспомогательный ряд, размеры 6/8, 3/8, знакомство с тональностями До, Соль, Фа мажор, меховой штрих - тремоло, вольты.</p> <p>2. Закрепление основ постановки аппарата и основных базовых приемов игры;</p> <p>правила ведения и смены меха;</p> <p>закрепление основных способов игры (штрихи) освоение штриха легато;</p> <p>игра акцентов;</p> <p>гамма - и арпеджио-образная техника с приемом подкладывания.</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>«Частушка» обр. А.Иванова.</p> <p>Чешская нар. песня «Аннушка».</p>	<p>Переводной экзамен:</p> <p>Ф. Бер «В мае».</p> <p>Р. Бажилин «Петрушка».</p>	<p>Апрель - переводной экзамен. Обязательное исполнение двух разнохарактерных пьес двумя руками.</p>

	<p>Освоение следующих игровых навыков и приемов: лига - удлинняющая ноту, игра акцентов</p> <p>До мажор - двумя руками в одну октаву, длинное арпеджио; Соль мажор – (ознакомление).</p> <p>3. Игра восьмых в умеренном темпе, пьесы в пределах игровой позиции, объем – период.</p> <p>Пьесы с сопровождением двумя руками.</p> <p>4. Подбор по слух одной-двух мелодий и их транспонирование в одну-две тональности.</p> <p>Чтение с листа правой рукой</p> <p><i>8-10 пьес, попевок, в том числе в ансамбле с педагогом, из них 1-2 этюда.</i></p>			
<p>2 класс (2 часа в неделю) 1 полугодие</p>	<p><u>1. Освоение начальной музыкальной грамоты:</u> Знакомство: с понятием интервал и аккорд, ноты в третьей и малой октавах, шестнадцатые длительности, понятие – полифония, обращение трезвучий.</p> <p><u>2.Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</u> Длительности: восьмые в подвижном темпе навык игры двойными нотами, мелодизированный бас, закрепление навыков игры длинного арпеджио; шестнадцатые в умеренном темпе, элементы подголосочной полифонии, игра пьес со сменой позиций.</p> <p>Соль мажор – гамма двумя руками, в две октавы, штрихами легато, стаккато, трезвучия, арпеджио длинное, Фа мажор – ознакомление.</p> <p>Этюды на гаммаобразное движение.</p> <p><u>3. Работа над репертуаром.</u> Гамма - и арпеджиообразная техника с приемом подкладывания, объем - период, пьесы с мелодизированным басом.</p> <p><u>4. Развитие творческих способностей</u> Игра кадансов – Т-S-T, Т-D-T левой рукой в мажоре и миноре. Подбор по слух одной-двух мелодий и их транспонирование в две-три тональности.</p> <p><i>4-5 разнохарактерных пьес, из них 1-2 этюда.</i></p>	<p>Академический концерт: Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Аз.Иванова. М. Красев «Осень». Тюрк «Пьеса».</p>	<p>Академический концерт: Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Аз. Иванова. Д.Самойлов «Вальс».</p>	<p>Декабрь - академический концерт, исполняется две разнохарактерные пьесы.</p>
<p>2 полугодие</p>	<p>Устойчивые ступени, знакомство с тональностями до двух знаков.</p> <p>Знакомство с понятием подголосочная полифония.</p> <p>Знакомство с видами минора.</p> <p>Понятия: триоль, репетиция, трезвучия, основные обозначения темпов.</p>	<p>Переводной экзамен: Е. Аглинцева «Русская песня». Т. Прати «Аделаида». Р.н.п. «Я на горку шла»</p>	<p>Переводной экзамен: Х-Г. Нефе «Аллегретто». Н. Чайкин «Вальс». обр. Г. Бойцовой «Пойду ль я, выйду ль я».</p>	<p>Апрель - переводной экзамен, два - три разнохарактерных произведения. Май - Контрольный урок в</p>

	<p>2. Ля минор (ознакомление) - гамма отдельно руками. Этюды на приемы игры: репетиция, с элементами короткого арпеджио, пьесы современных композиторов;</p> <p>3. Пьесы с элементами полифонии; народные песни и танцы в обработке.</p> <p>4. Подбор по слух двух-трех мелодий и их транспонирование в две-три тональности. <i>4-5 разнохарактерных пьес, из них 1-2 этюда.</i></p>	обр. Аз. Иванова.		классе по освоению технических навыков и развитию творческих способностей.
<p>3 класс (2 часа в неделю) 1 полугодие</p>	<p><u>1. Азы начальной музыкальной грамоты:</u> основные обозначения темпов,</p> <p><u>2. Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</u> Освоение следующих навыков и приемов: ритмическая группировка – триоль, прием – репетиция, мелодизированный бас восьмыми в медленном и умеренном темпе, Ре мажор – гамма, трезвучия, длинное арпеджио, короткое арпеджио. Ля мажор – ознакомление; Арпеджио - длинное двумя руками, трезвучия с обращениями правой рукой. Этюды на разные виды техники.</p> <p><u>3. Работа над репертуаром:</u> пьесы современных композиторов и обработки народных мелодий; пьесы с элементами полифонии.</p> <p><u>4. Развитие творческих способностей:</u> Кадансы – Т-S-D-T двумя руками, правая рука в мелодическом изложении, чтение с листа репертуара 1 класса. <i>2-3 пьесы различной завершенности, 1-2 этюда, 1 пьесу с элементами полифонии</i></p>	Академический концерт: Л.Моцарт Менуэт; В. Ояяр «Призыв к работе».	Академический концерт: Д. Скарлатти Ляргетто. Р.н.п. «Метелки» обр. В.Грачева.	Октябрь – технический зачет в классе: одна гамма, один этюд, а также проверка теоретических знаний – коллоквиум. Декабрь – академический концерт: два разнохарактерных произведения (одно из которых пьеса полифонического склада).
<p>2 полугодие</p>	<p>1. Знакомство с крупной формой; подголосочная полифония, Понятие мелизмы (форшлаг, мордент, группетто)</p> <p>2. Навык игры трезвучий – растяжка, тремоло мехом. Ля минор гармонический, мелодический виды - отдельно каждой рукой (знакомство с аппликатурой).</p> <p>3. Разнохарактерные произведения, произведения танцевального жанра, классические пьесы, обработки народных мелодий, крупная форма (сонатины)</p> <p>4. Подбор по слуху (2-3 пьесы двумя руками) и их транспонирование в тональности до двух знаков, по желанию - сочинение собственных мелодий на четверостишия,</p>	Переводной экзамен: А. Штейбельт Сонатина C-dur. В.Завальный «Мелодия». Д. Самойлов «Хоровод и наигрыш».	Переводной экзамен: А. Шестериков «Сонатина в классическом стиле». Л. Архипова «Отражение свечи». А. Доренский «Рыжий ковбой».	Апрель – переводной экзамен: два - три разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы (сонатина). Май - творческий зачет подбор мелодий по слуху, транспонирование, показ собственных сочинений (по

	<p>чтение с листа репертуара 1-2 класса. <i>3-4 пьесы различной завершенности, произведение вариационной формы, произведение крупной формы.</i></p>			желанию).
<p>4 класс (2 часа в неделю) 1 полугодие</p>	<p>1. <u>Азы начальной музыкальной грамоты:</u> - знакомство с буквенно-цифровой системой обозначений; - обозначение характера в музыке 2. <u>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</u> Работа над моторикой правой руки, подвижностью, артикуляцией на упражнениях; Закрепление навыков игры трезвучий с обращениями; закрепление игры короткого арпеджио; Работа над артикуляцией: шестнадцатые в подвижном темпе. Навык игры гамм двойными нотами. До мажор в терцию, Си мажор – гамма, арпеджио длинное двумя руками, короткое отд. руками, развернутое трезвучие с обращениями), 1-2 этюда (на различные виды техники освоенные ранее). 3. <u>Работа над репертуаром:</u> Разножанровые, разнохарактерные пьесы, возможно включение в программу ансамбля. 4. <u>Развитие творческих способностей:</u> Подбор на слух 1-2 произведений двумя руками, и их транспонирование в тональности до трех знаков, чтение с листа репертуара 1-2 классов. <i>2-3 пьесы разной степени завершенности, (1 пьеса полифонического склада)</i> <i>1-2 этюда (на различные виды техники).</i></p>	<p>Академический концерт: А. Доренский «Бабушкин вальс». А. Джулиани «Тарантелла».</p>	<p>Академический концерт: А.Доренский Девять маленьких прелюдий. В.Завальный «Юмореска». А. Градески «Мороженное».</p>	<p>Октябрь – технический зачет в классе: одна гамма, один этюд, а также проверка теоретических знаний – коллоквиум. Декабрь – академический концерт: два разнохарактерных произведения</p>
<p>2 полугодие</p>	<p>1. Септаккорд и его обращения; 2. Закрепление навыков сочетания ранее изученных приемов игры в произведении. Ми минор – отдельно каждой рукой. 3. Обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники. 4. Кадансы – Т-Т6-S-T в мажоре и миноре. Т-Т6-S-S6-D-D6-T; – и сочинение одной-двух разножанровых мелодий на заданную последовательность. <i>3-4 пьесы разной степени завершенности, (1 сонатина или 2-3 части сюиты)</i></p>	<p>Переводной экзамен: А. Доренский-сюита «Интервалики». Финск. народный танец «Полкис» обр. Е. Лёвин. Обр.р.н.п. «Ах, вы сени» обр. Алехина. А. Коробейников «Романс».</p>	<p>Переводной экзамен: А. Диабелли Рондо. В.Фоменко «Неторопливый вальс». В.Елецкий "Тарантелла".</p>	<p>Апрель – переводной экзамен: два-три разнохарактерных произведения. Май - творческий зачет подбор мелодий по слуху, транспонирование, показ собственных сочинений (по желанию).</p>

5 класс (2 часа в неделю) 1 и 2 полугодие	<p><u>1. Элементарная теория музыки:</u> закрепление и обобщение полученных ранее теоретических знаний и музыкальной терминологии.</p> <p><u>2. Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей:</u> мажорные гаммы от белых клавиш двумя руками (восьмые длительности штрих легато, стаккато)</p> <p><u>3. Работа над репертуаром:</u> Обобщение всех навыков и умений приобретенных за годы учебы. Работа над формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой. Выпускная программа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – три разнохарактерных произведения возможно исполнение одного произведения в ансамбле. Программа может включать: обработку русской народной песни, или оригинальное произведение, или произведение эстрадного жанра. 	<p>Выпускной экзамен: А. Доренский «Полифоническая миниатюра». О. Гамаюнов «Частушка». А. Малиновский «Утушка луговая». Б. Самойленко «Прогулка на велосипеде».</p>	<p>Выпускной экзамен: М. Глинка Фуга ля минор. А. Кузнецов «Саратовские переборы». В.Завальный «Песня без слов». А. Кароник «Потанцуем».</p>	<p>Октябрь - Технический зачет в классе: мажорные гаммы от белых клавиш двумя руками (восьмые длительности штрих легато, стаккато). Коллоквиум.</p> <p>Проверка подготовки учащихся к выпускному экзамену осуществляется в течение трех прослушиваний: Декабрь – два произведения программы Март – три произведения программы Апрель – три произведения программы Май – выпускной экзамен .</p>
--	---	---	--	---

III. Требования к уровню подготовки учащегося.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно <i>или с незначительными случайными погрешностями</i> . Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста, допускаются неточности в исполнении, небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, в использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками. Все элементы музыкального произведения искажены (неуверенное знание музыкального текста, ритмические, штриховые, темповые ошибки в исполнении; однообразная динамика, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования).
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Аккордеон. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г., М.: Кифара, 1998.
2. Аккордеон. Народные песни 3-5 классы ДМШ. М.: Кифара, 1999.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып.52 М.: «Советский композитор», 1986.
4. Аккордеон. Этюды 3-5 классы ДМШ. М.: Кифара, 1999.
5. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.33. Сост. М.Цыбулин М.: «Советский композитор», 1990.
6. Ансамбли баянов аккордеонов. Вып.1 М.: «NB-press» ФСИ СССР, 1992.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.8 М.: «Советский композитор» 1990.
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М.: Изд-во В.Катанского 2000.
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд-во В.Катанского 1999.
10. Баян. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. М.: Кифара, 1997.
11. Баян в музыкальной школе. Вып.65 М.: «Советский композитор», 1991.
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.1,2 М.: «Музыка» 1997.
13. Вальс, танго, фокстрот. Для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев М.: «Музыка», 1983.
14. Власов В. Джазовые миниатюры - Курган: «Мир нот», 2000.
15. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып.1 – Курган: «Мир нот», 2002.
16. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып.2 – Курган: «Мир нот», 2002.
17. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. //Этюды для баяна. Ростов – на Дону.: Изд-во «Феникс», 2000.

18. Завальный В. Музыкальная мозаика.// Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. М.: Кифара, 1999.
19. Завальный В. Пьесы. Киев: «Музична Україна», 1994.
20. Композиции для аккордеона. Вып.1 – СПб: «Композитор», 1998.
21. Кудрявцев А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музгиз, 1953.
22. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1990.
23. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1989.
24. Мелодии прошлых лет. М.: «Музыка», 1996.
25. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1977.
26. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1984.
27. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1966.
28. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1985.
29. Народные мелодии для баяна, аккордеона. Сост. В.Артюгин, Н.Скуматова, И.Сперанский. СПб.: «Композитор», 1998.
30. Наши сочинения.//Творчество юных музыкантов Вып.1 Сборник составлен из сочинений учащихся ДМШ им. В.В.Андреева класс преп. Гречухиной Р.Н. СПб, 1998.
31. Обучение с увлечением.//Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Вып.1 М.: Мелограф, 2000.
32. Педагогический репертуар баяниста. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 классы Вып.2 Ростов - на Дону Феникс, 1998.
33. Полифоническая тетрадь баяниста. М.: «Музыка», 1991.
34. Просчитай до трех.// Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. СПб: Изд-во «Композитор», 1999.
35. Репников А. Альбом юного баяниста. Петрозаводск: 2002.
36. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М.: Кифара, 1998.
37. Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ. М.: Кифара, 1997.
38. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю.Т.Акимова, А.Д.Талакина. М.: «Музыка», 1986.
39. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс ДМШ. Вып.1 – М.: «Музыка», 1974.
40. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ. Пьесы. Сост. В.Лушников. М.: «Музыка», 2002.
41. Хрестоматия баяниста 1-3 классы ДШИ. М.: «Россия», 1993.

Методическая литература.

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд-во В.Катанского 1999.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.1,2 М.: «Музыка» 1997.
3. Браудо И. Артикуляция. Л.: 1973.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в ДМШ. СПб.: 1994.
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Л.: 1963.
6. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.
7. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л.: 1965.
8. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. //Этюды для баяна. Ростов – на Дону.: Изд-во «Феникс», 2000.
9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
10. Крюкова В. Музыкальная педагогика Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1990.
12. Ляховицкая С. Задача воспитания учащихся. Педагогические способности. Л.: «Музыка», 1963.
13. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1966.
14. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1985.
15. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне. М.: 1989.
16. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М.: Кифара, 1998.
17. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М.: 1974.
18. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.: 1987.