

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ФОРТЕПИАНО

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Шелятина Валерия Олеговна

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации Программы 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы 0,5 часа в неделю.

Срок обучения	1 год
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5 часа
Количество учебных недель	34
Количество часов на аудиторные занятия за год	17 часов

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-12 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Корелли А. Сарабанда ре минор
3. Моцарт В. Менуэт фа мажор

Этюды

1. Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
2. "Маленькие этюды для начинающих"
3. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Пьесы

1. Глинка М. Полька
2. Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
3. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Примеры программ для контрольных уроков:

Вариант 1

1. Ансамбль – С. Прокофьев «Болтуня»
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

1. Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"
2. Гнесина Е. Этюд
3. Майкапар А. «В садике»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы и включает следующие знания, умения, навыки:

- первоначальные навыки игры на фортепиано;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации Программы в себя текущий контроль успеваемости. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
7. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
8. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учебное пособие – СПб: Союз художников, 2008
9. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
10. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
11. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
12. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
13. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
14. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-методическое пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
16. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учебное пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
17. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
18. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
19. Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011