

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(ДОМРА)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Смирнова Ирина Валентиновна

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кантеле)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара в выборе и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Цель: Освоение базовых игровых исполнительских навыков на аккордеоне. Выявление и раскрытие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- работа над освоением музыкальной грамоты;
- работа над постановкой игрового двигательного аппарата;
- познакомиться с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- работать над осознанием связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитывать направленное внимание;
- работать над освоением исполнительских навыков, техническое развитие;
- приобретать навык концертного выступления;
- осваивать навык коллективного музицирования;
- воспитывать навык самостоятельного творчества.

Организация учебного процесса. Организационно-педагогической основой обучения, является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (один академический час два раза в неделю). Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями, помочь им более полно проявить себя в сфере музыки.

Учебный план.

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во учебных часов в году
I класс	2	34	68
II класс	2	34	68
III класс	2	34	68
IV класс	2	34	68
V класс	2	34	68
VI класс	2	34	68
VII класс	2	34	68

Ожидаемый результат.

За годы учебы сформирован и раскрыт творческий потенциал ребенка, воспитан эстетический вкус. Один из основных ожидаемых результатов - это активно музицирующий после окончания школы музыкант-любитель, уверенно владеющий инструментом, такими творческими навыками как чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, навыками сочинения, умеющий самостоятельно работать. Для профессионально ориентированных учащихся итоговым результатом является подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Критерии оценки.

1. Качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы, (теоретических знаний).
2. Степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения.
3. Качественное, грамотное ведение и смена меха.
4. Метро - ритмическая точность, соответствие темпа характеру исполняемого произведения.
5. Степень технической подготовленности и соответствие освоенных игровых навыков программным требованиям – уровень сложности исполняемой программы.
6. Отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость.

2.Содержание учебного предмета.

1 класс

Азы начальной музыкальной грамоты: нотная грамота, динамика, знакомство с основными ступенями и функциями лада, знакомство с основными музыкальными терминами.

История создания и развития инструмента. Начальные игровые приемы и навыки: Основы посадки и постановки игрового аппарата. Развитие первоначальных навыков игры на трёхструнной домре. Пиццикато большим пальцем, освоение игры медиатором.

Работа над техническим комплексом: Освоение хроматических тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях от второй до седьмой). Упражнения для развития координации рук. Мажорные однооктавные гаммы в 1 позиции: E-dur, A-dur, G – dur, тонические трезвучия в них, различные ритмические группировки. Удар вниз, удар вверх, переменный удар, дубль – штрих, пунктирный ритм, элементы тремоло, *non legato*.

Работа над репертуаром: В течение первого года обучения ученик должен пройти:

4 этюда в тональности до 2-х знаков в ключе;

10-15 песен-попевок: пьесы (песни-прибаутки) на открытых струнах;

пьесы (песни-прибаутки) на одной струне – 1 полугодие;

10-12 песен и пьес различного характера – 2-е полугодие.

Развитие творческих навыков: Ансамбли. Чтение с листа. Подбор по слуху.

2 класс

Музыкальная грамота: знакомство с интервалами, с тональностями до трёх знаков, с основными музыкальными терминами (по требованиям см. приложение).

Освоение новых игровых навыков и приемов: Красочные приёмы игры. Натуральные флажолеты. Аккорды арпеджиато.

Работа над техническим комплексом: Гаммы: на открытых струнах: E – dur, A-dur, D-dur; тонические трезвучия в них. Мажорные однооктавные гаммы в смежных позициях F-dur, C-dur тонические трезвучия в них. Штрихи в них: П, V, ПIV, дубль-штрих, элементы тремоло *non legato*

Работа над репертуаром: В течение года ученик должен пройти:

3-4 этюда в тональности до 3-х знаков в ключе

6-8 пьес различного характера

Развитие творческих навыков: Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху легких пьес от разных нот.

3 класс

Элементарная теория музыки: знакомство с минорным ладом, с формой рондо, с основными музыкальными терминами (по требованиям см. приложение).

Освоение новых игровых навыков и приемов: Красочные приёмы игры. Искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Работа над техническим комплексом: Мажорные двухоктавные гаммы F, G- dur и тонические трезвучия в них. Штрихи: все штрихи, пройденные во 2 классе, и ритмические группировки (дуоль, триоль). Штрихи staccato, legato, non legato, detasche. Минорные однооктавные гаммы в позиции: e-moll, a-moll (натуральный минор). Штрихи те же.

Работа над репертуаром: В течение года ученик должен пройти:

3-4 этюда до 4-х знаков в ключе на различные виды техники

6-8 пьес различных эпох и стилей.

Развитие творческих навыков: Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование.

4 класс

Элементарная теория музыки: знакомство с основными темпами в музыке, с циклической формой - сюитой, с аппликатурой минорного лада (виды минора).

Освоение новых игровых навыков и приемов: glissando пальцами левой руки, дробь.

Работа над техническим комплексом: Мажорные двухоктавные гаммы: E, A, As - dur и тонические трезвучия в них. Штрихи: detache, marcato, staccato, legato. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo). Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Минорные однооктавные гаммы на одной струне: d-moll, a-moll, e-moll. (натуральный, гармонический, мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Штрихи те же. Упражнения на развитие мелкой техники, Г.Шрадик упражнения № 1-5.

Работа над репертуаром: В течение года ученик должен пройти:

3-4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различных эпох и стилей.

Развитие творческих навыков: Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование.

5 класс

Элементарная теория музыки: знакомство с основными обозначением характера музыки, знакомство с циклической, крупной формой.

Освоение новых игровых навыков и приемов: мелизмы встречающиеся в произведениях: форшлаг, мордент.

Работа над техническим комплексом: Мажорные двухоктавные гаммы: As-dur, B-dur, тонические трезвучия в них. Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от звуков F, Fis, G, Gis. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Шрадик Упражнения № 1- 8.

Работа над репертуаром: В течение года ученик должен пройти:

3-4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различных эпох и стилей. Исполнение произведений циклической формы. Развитие творческих навыков: Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование.

6 класс

Элементарная теория музыки: обозначение характера в музыке, терминология.

Освоение новых игровых навыков и приемов: мелизмы встречающиеся в произведениях: трель, группетто.

Работа над техническим комплексом: Мажорные и минорные двухоктавные гаммы гаммы в высоких позициях H-dur, C-dur, тонические трезвучия в них. Минорные двухоктавные гаммы: a-moll, h-moll, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Различные штрихи. Ритмические группировки от дуоли до секстоли. Простейшие смешанные ритмические группировки. Упражнения на развитие крупной техники. Хроматические гаммы от звуков: А, В, Н. Шрадик Упражнения № 1 – 15.

Работа над репертуаром: В течение года ученик должен освоить:

4 этюда на различные виды техники

6- 8 произведений различных эпох и стилей. Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли.

Развитие творческих навыков: Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование.

7 класс

Элементарная теория музыки: продолжение знакомства с основными музыкальными терминами, закрепление и обобщение полученных ранее теоретических навыков и знаний.

Освоение новых игровых навыков и приемов: мелизмы встречающиеся в произведениях: трель с заключением, портаменто.

Работа над техническим комплексом: Весь пройденный технический материал за 3-6 классы. Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП, ПIV. Шрадик Упражнения № 1-25. Технический материал на основе произведений А. Цыганкова, Дителя.

Работа над репертуаром: Обобщение всех навыков и умений приобретенных за годы учебы. Работа над формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой.

Выпускная программа:

- крупная форма
- обработка русской народной песни или оригинальное произведение
- кантилена
- джазовое произведение или пьеса по выбору

В течение года ученик должен освоить:

2 этюда на различные виды техники

4-5 произведений различных эпох и стилей. Исполнение произведений циклической формы.

Развитие творческих навыков: Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование.

3. Организация текущего и промежуточного контроля знаний.

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,

- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется *преподавателем*, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- академические концерты,
- переводные экзамены.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Участие в конкурсах и прослушиваниях к ним приравнивается к академическим концертам.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением учебной программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоение программы. Экзамен проводятся в выпускном классе в соответствии с действующим учебным планом. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Оценка итоговой аттестации является итоговой оценкой по данному предмету.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные школой.

Проследивание ожидаемых результатов программы:

Учащиеся I класса:

II полугодие. Переводной экзамен в виде концерта (апрель) «Большая сцена для самых маленьких» два произведения.

Учащиеся II:

I полугодие. Академический концерт (декабрь) исполняется три разнохарактерных пьесы.

II полугодие – переводной экзамен (май) исполняется три разнохарактерных пьесы.

Учащиеся III:

I полугодие. Академический концерт (декабрь) исполняется три разнохарактерных пьесы.

II полугодие – переводной экзамен (май) исполняется три разнохарактерных пьесы.

Учащиеся IV:

I полугодие. Октябрь – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы по выбору, коллоквиум. Академический концерт (декабрь) исполняется две разнохарактерных пьесы.

II полугодие. Февраль – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы, коллоквиум.

Переводной экзамен (май) – исполняется три разнохарактерных пьесы.

Уровень технической подготовки учащихся определяется на протяжении всего периода обучения в классном порядке, на технических зачетах с IV класса. Проверка технических навыков проверяется в I и II полугодии (октябрь, февраль) – гаммы, этюд, коллоквиум.

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к академическим концертам.

Учащиеся V класса:

I полугодие. Октябрь – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы по выбору, коллоквиум. Академический концерт (декабрь) исполняется две разнохарактерных пьесы.

II полугодие. Февраль – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы по выбору, коллоквиум.

Переводной экзамен (май) – три произведения обязательно включая произведение крупной формы или с элементами полифонии.

Учащиеся VI класса:

I полугодие. Октябрь – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы по выбору, коллоквиум.

На академический концерт (декабрь) выносятся два произведения, одно из которых - крупная форма.

II полугодие. Февраль – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы по выбору, коллоквиум.

Переводной экзамен (май) – три произведения обязательно включая произведение крупной формы или с элементами полифонии.

Учащиеся VII класса (выпускники программы):

I полугодие. Октябрь – технический зачет. Исполняется этюд, пройденные гаммы по выбору, коллоквиум.

Проверка подготовки учащихся к выпускному экзамену осуществляется в течение трех прослушиваний:

- декабрь – два произведения программы
- март – три произведения программы
- апрель – прослушивание на допуск к экзамену, вся программа.
- май – выпускной экзамен (проводится во второй декаде мая).

4. Список методической литературы.

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» Москва.: «Музыка» 1988
2. Александров А. «Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре» М., 1975
3. Беркман Т.А. «Обучение музыке в школе» (издание академии педагогических наук РСФСР Москва - 1958
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.1. Изд. «Музыка», Москва, 1979
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. Изд. «Музыка», Москва, 1980
6. «Домра трехструнная» Примерная программа для ДМШ и ДШИ Москва 2003
7. Ижболдин М А, Денисенко А.М. «Технический комплекс по классу трехструнной домры и балалайки» Петрозаводск . 1988
8. Климов Е. «Совершенствование игры на трехструнной домре» Москва, «Музыка» 1972
9. Лысенко Н.Т. «Методика обучения игре на домре» Киев. 1990
10. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ Москва.1988
11. «Музыкальные занятия с малышами» Методическое пособие для преподавателей ДМШ
12. «Развитие художественного мышления домриста» Методическая разработка для педагогов детских музыкальных школ Москва. 1988
13. Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре», «Музыка»1984

14. «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры»
Методические рекомендации для педагогов ДМШ Москва. 1988
15. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре», Москва: «Музыка» 1986

5. Список учебной литературы.

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
4. Альбом для детей Вып.1/ Составитель В. Евдокимов. М., 1986
5. Альбом для детей Вып.2/ Составитель Л. Демченко. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
7. Альбом для юношества. Вып. 1 / Составитель В. Круглов. М., 1984
8. Альбом для юношества. Вып. 2 / Составитель В. Круглов. М., 1985
9. Альбом для юношества. Вып. 3 / Составитель В. Круглов. М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 1 М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель С. Фурмин М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель С. Фурмин М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Составитель С. Фурмин М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель С. Фурмин М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Составитель С. Фурмин М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель С. Фурмин М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Составитель С. Фурмин М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Составитель С. Фурмин М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Составитель С. Фурмин М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Составитель С. Фурмин М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Составитель С. Фурмин М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Составитель С. Фурмин М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Составитель С. Фурмин М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Составитель С. Фурмин М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Составитель С. Фурмин М., 1987
28. Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры. М., 2000
29. Бейгельман Л. 60 этюдов для трёхструнной домры. М., 2001
30. Белов Гаммы, арпеджио и упражнения для 3-х стр. домры М., 1996
31. Будашкин Н. Концерт. М., 1963
32. Т.Вольская И.Гареева Технология исполнения красочных приемов игры на домре.
33. Екатеринбург, 1995
34. Т. Вольская М. Уляшкин Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
35. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
36. Домристу – любителю. Вып. 1 / Составитель М.Дроздов. М., 1977
37. Домристу – любителю. Вып. 2 М., 1978
38. Домристу – любителю. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков М., 1979
39. Домристу – любителю. Вып. 4 М., 1980
40. Домристу – любителю. Вып. 5 М., 1981
41. Домристу – любителю. Вып. 6 М., 1982
42. Домристу – любителю. Вып. 7 М., 1983
43. Домристу – любителю. Вып. 8 М., 1984
44. Домристу – любителю. Вып. 9 М., 1985
45. Домристу – любителю. Вып. 10 М., 1986
46. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
47. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
48. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
49. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
50. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трёхструнной домры /Составитель И. Дьяконова. М., 1999
51. Начинающему домристу. Вып. 1 М., 1969
52. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1967
53. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Е. Климов. М., 1967
54. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1968
55. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М., 1968
56. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1969

57. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып.1-5
58. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып.1-5
59. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
60. Первые шаги. Вып. 1-15
61. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965
62. Пильщиков А. Этюды Л., 1982
63. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
64. Репертуар домриста. Вып. 1-30
65. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель В. Яковлев. М., 1979
66. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель В. Яковлев. М., 1980
67. Репертуар начинающего домриста. Вып.3 / Составитель В. Яковлев. М., 1981
68. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964
69. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов М., 1968
70. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971
71. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
72. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972
73. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
74. Хрестоматия домриста. Средние классы ДМШ / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
75. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ / Составитель И. Дьяконова. М., 1997
76. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
77. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
78. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
79. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
80. Чунин В. Школа игры. М., 1986
81. Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961
82. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999