

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(СКРИПКА)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Новожилова Елена Геннадьевна

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, выборе и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Цель: Освоение базовых игровых исполнительских навыков на аккордеоне. Выявление и раскрытие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- работа над освоением музыкальной грамоты;
- работа над постановкой игрового двигательного аппарата;
- познакомиться с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- работать над осознанием связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитывать направленное внимание;
- работать над освоением исполнительских навыков, техническое развитие;
- приобретать навык концертного выступления;
- осваивать навык коллективного музицирования;
- воспитывать навык самостоятельного творчества.

Организация учебного процесса. Организационно-педагогической основой обучения, является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (один академический час два раза в неделю). Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями, помочь им более полно проявить себя в сфере музыки.

Учебный план.

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во учебных часов в году
I класс	2	34	68
II класс	2	34	68
III класс	2	34	68
IV класс	2	34	68
V класс	2	34	68
VI класс	2	34	68
VII класс	2	34	68

Ожидаемый результат.

За годы учебы сформирован и раскрыт творческий потенциал ребенка, воспитан эстетический вкус. Один из основных ожидаемых результатов - это активно музицирующий после окончания школы музыкант-любитель, уверенно владеющий инструментом, такими творческими навыками как чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, навыками сочинения, умеющий самостоятельно работать. Для профессионально ориентированных учащихся итоговым результатом является подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Критерии оценки.

1. Качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы, (теоретических знаний).
2. Степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения.
3. Качественное, грамотное ведение и смена меха.
4. Метро - ритмическая точность, соответствие темпа характеру исполняемого произведения.
5. Степень технической подготовленности и соответствие освоенных игровых навыков программным требованиям – уровень сложности исполняемой программы.
6. Отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость.

2. Содержание учебного предмета.

I. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления:

развитие более точной интонации
работа над ритмом,
работа над звуком
развитие музыкальной памяти
динамика звучания, аппликатура
слушание музыки

II. Развитие музыкально-исполнительских навыков:

Развитие штриховой техники:
штрихи деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато
различные виды соединения позиций
трели, аккорды, флажолеты
двойные ноты

III. Работа над репертуаром:

1 класс - Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально - образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха - деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

2 класс - Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение штрихов *деташе*, *легато* и их чередование. Начало работы над *мартле*. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с III позицией. Ознакомление с настройкой инструмента. Одно - двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

В течение учебного года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 1-2 октавы, 5-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

3 класс - Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Дальнейшее техническое развитие. Изучение штрихов: *деташе*, *легато*, *мартле* и их чередование. Переходы в позиции и их смена. Усвоение позиций (I, II, III). Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение с листа. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение учебного года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 2 октавы, 4-5 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

4 класс - Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Дальнейшее техническое развитие. Изучение штрихов: *деташе*, *легато*, *мартле* и их чередование. Ознакомление со штрихом *стаккато*. Позиции, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких позициях (VI и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 2 октавы, 4-5 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

5 класс - В течение учебного года необходимо проработать 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

6 класс – В течение учебного года проходит 4-5 мажорных и минорных гамм, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

7 класс – в течение учебного года проходит 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы. Подготовка программы выпускного экзамена.

5. Организация текущего и промежуточного контроля знаний. Мониторинг реализации программы.

Успехи учащихся оцениваются педагогом непосредственно в процессе классной работы, на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. В конце года выставляется оценка на основе четвертных и с учетом оценок, полученных на выступлениях.

В V классе на *академических концертах* в I и II полугодиях учащиеся исполняют 1 произведение крупной формы (1-2 ч.) и пьеса либо 2 разнохарактерные пьесы.

В VI классе на *академических концертах* в I и II полугодиях учащиеся исполняют 1 произведение крупной формы (1-2 ч.) и пьеса либо 2 разнохарактерные пьесы.

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступлений учащихся с учетом их возможностей. С другой стороны, в случаях, когда это диктуется необходимостью (пропуски занятий, переход к другому преподавателю), педагогу предоставляется право освобождать отдельных учащихся от выступлений.

Проверка работы над гаммами и этюдами проводится на **технических зачетах**: в I полугодии исполняется гамма, во II – этюд. Выставляется оценка.

Требования к выпускной программе VII класса

Учащиеся **VII классов** выступают на трех прослушиваниях выпускной экзаменационной программы (без оценки), на основании которых решается вопрос о допуске к экзаменам. На одном из прослушиваний сдается этюд. Гамма сдается на контрольном уроке. Варианты выпускной программы:

1. Концерт 1 ч. или 2 из 3 ч. и 1-2 пьесы
2. 3-4 разнохарактерных пьесы
3. Соната (две части) и 1-2 пьесы.

Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

В 7 классе учащиеся сдают выпускной экзамен, на котором исполняется программа, соответствующая репертуарным требованиям. Учащиеся, намеревающиеся продолжить свое обучение в средних специальных учебных заведениях искусства и культуры, исполняют программу, соответствующую приемным требованиям в средние специальные учебные заведения. Выпускники основного уровня получают документ (свидетельство об окончании).

6. Список методической литературы:

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя
2. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке
4. Берлянич Ю. Основы учения юного скрипача
5. Берлянич Ю., Либерман М. Культура звука скрипача
6. Блок М. Насущные проблемы музыкальной педагогики
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением
8. Векслер К. О некоторых аспектах работы над развитием
9. внепозиционной техники скрипача
10. Вопросы теории и истории смычкового искусства. Сборник
11. научных трудов.
12. Гвоздев А. Изучение произведений крупной формы в старших
13. классах ДМШ
14. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся
15. Гусинская Л. Урок по специальности – основная форма художественного воспитания детей
16. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средства интерпретации
17. Коган Г. О работе музыканта-педагога
18. Кон И. В поисках себя: личность и ее самосознание
19. Маккенон Л. Игра наизусть
20. Мильтонян С. Педагогика Гармоничного развития скрипача
21. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача
22. Мострас К. Интонация на скрипке
23. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве
24. Мострас К. Система домашних занятий скрипача
25. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке
26. Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности
27. Ширинский А. Штриховая техника скрипача
28. Флеш К. О вибрации

7. Список учебной литературы:

1. Гржимали И. Упражнения в гамах.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
3. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетрадь 1-2
4. Крейцер Р. Этюды.
5. Львов А. 24 каприса.
6. Мазас Ф. Этюды.
7. Сборник избранных этюдов. 3-5 класс.
8. Сборник избранных этюдов. 5-7 класс.
9. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 класс.
10. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов.
11. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.2.
12. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, тетрадь 1.
13. Шевчик О. Школа скрипичной техники, тетрадь 1-2.
14. Шевчик О. Школа скрипичной техники, тетрадь 2-3.
15. Шевчик О. Школа техники смычка.
16. Шевчик О. Упражнения в смене позиций.
17. Шрадик Г. Упражнения.
18. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах.
19. Юный скрипач. Вып. 2, 3.
20. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио.
21. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации.
22. Яньшинов А. 30 легких этюдов.

Примерный перечень произведений для включения в экзаменационные программы:

1. Гендель Г. Соната (2 части)
2. Крейслер Ф. «Сицилиана и Ригодон»
3. Моцарт В.А. Концерт «Аделаида»
4. Обер Л. «Жига»
5. Сен-Санс К. «Лебедь»
6. Шостакович Д. «Романс»
7. Сен-Санс К. «Лебедь» или Рубинштейн Романс «Ночь»
8. Комаровский А. «Тарантелла»
9. Виотти Д. Концерт № 23
10. Хачатурян А. «Ноктюрн»
11. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
12. Кабалевский Д. Концерт ч. 1
13. Вивальди А. Концерт g-moll ч. 1
14. Вивальди А. «Анданте»
15. Верачини «Пейзана»