

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
Музыкальный инструмент  
(КАНТЕЛЕ)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Анхимова Елена Александровна*

## **I. Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кантеле)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара выборе и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации Программы со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

***Цель:*** Освоение базовых игровых исполнительских навыков на аккордеоне. Выявление и раскрытие творческих способностей учащихся.

### ***Задачи:***

- работа над освоением музыкальной грамоты;
- работа над постановкой игрового двигательного аппарата;
- познакомиться с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- работать над осознанием связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитывать направленное внимание;
- работать над освоением исполнительских навыков, техническое развитие;
- приобретать навык концертного выступления;
- осваивать навык коллективного музицирования;
- воспитывать навык самостоятельного творчества.

***Организация учебного процесса.*** Организационно-педагогической основой обучения, является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (один академический час два раза в неделю). Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями, помочь им более полно проявить себя в сфере музыки.

### ***Учебный план.***

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во учебных часов в году
I класс	2	34	68
II класс	2	34	68
III класс	2	34	68
IV класс	2	34	68
V класс	2	34	68
VI класс	2	34	68

***Ожидаемый результат.***

За годы учебы сформирован и раскрыт творческий потенциал ребенка, воспитан эстетический вкус. Один из основных ожидаемых результатов - это активно музицирующий после окончания школы музыкант-любитель, уверенно владеющий инструментом, такими творческими навыками как чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, навыками сочинения, умеющий самостоятельно работать. Для профессионально ориентированных учащихся итоговым результатом является подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.

***Критерии оценки.***

1. Качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы, (теоретических знаний).
2. Степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения.
3. Качественное, грамотное ведение и смена меха.
4. Метро - ритмическая точность, соответствие темпа характеру исполняемого произведения.
5. Степень технической подготовленности и соответствие освоенных игровых навыков программным требованиям – уровень сложности исполняемой программы.
6. Отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость.

**2. Содержание учебного предмета.*****1. Беседы о музыке:***

- рассказ об истории развития инструмента и исполнительства на нем;
- описание особенностей конструкции инструмента;
- рассказ о творчестве композиторов;
- беседа о формах и жанрах музыкальных произведений.

***2. Показ педагога на инструменте и слушание музыки:***

- показ педагога необходим для более цельного восприятия музыкального произведения учащимися;
- на начальном этапе работы над музыкальным произведением возможен показ произведения полностью;
- в процессе работы педагог может исполнять отдельные разделы формы, исполнительские приемы с теоретическим объяснением.

***3. Организация исполнительского аппарата связана с посадкой и постановкой рук на кантеле.*** От правильной посадки и постановки рук во многом зависит дальнейшее музыкальное развитие, совершенствование исполнительских навыков учащегося;

а). Посадка. С самого начала ученика надо приучать сидеть на половине стула, не опираясь на спину. Ноги должны стоять на полу под прямым углом всей ступней. Инструмент учащиеся держат на коленях так, чтобы нижняя часть упиралась в колени, а верхняя – в грудь.

б). Постановка рук. От правильного положения рук при игре зависит качество звука, беглость, ритмичность. Руки во время игры должны быть свободны, локти отведены в стороны, а предплечья составляют одну прямую с кистями рук.

в). Звукоизвлечение, освоение штрихов, и приемов игры.

Основной способ звукоизвлечения на кантеле – щипок. Щипок производится кончиком подушечки пальца. Наиболее распространен щипок, при котором палец соскальзывает с одной струны и падает на соседнюю. Наиболее распространенными штрихами на кантеле являются legato(легато) и staccato(стаккато). На начальном этапе

обучения на кантеле наиболее распространенным является исполнение гаммообразных последовательностей как в восходящем, так и нисходящем движении. Далее можно включать гармонические и мелодические интервалы, аккорды, исполнение репетиций и тремоло. В старших классах обязательным является исполнение аккордов *arpeggiato*, натуральных октавных флажолетов.

#### *4. Освоение нотной грамоты и дальнейшее развитие музыкальной грамотности.*

В начальных классах – и их расположение на инструменте и на нотном стане, понятие метроритма, аппликатуру, знаки альтерации, динамика, штрихи.

В старших классах предполагается дальнейшее изучение средств музыкальной выразительности.

#### *5. Техническое развитие.*

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Гаммообразные пассажи и арпеджио часто встречаются в репертуаре для кантеле и нередко вызывают трудности у исполнителей, поэтому именно гаммы, аккорды и арпеджио являются необходимым тренировочным материалом.

#### *6. Работа над музыкальными произведениями.*

Учебный план предполагает наличие в репертуаре учащегося следующих произведений:

На начальном этапе обучения:

- этюды;
- небольшие пьесы;
- обработки народных мелодий;
- классические произведения.

На основном этапе обучения:

- этюды;
- оригинальные произведения;
- обработки народных мелодий;
- классические произведения;
- современные произведения;
- крупная форма.

#### *7. Чтение с листа.*

Развивает умение правильно интонационно и ритмически исполнять по нотам без остановок какое-либо незнакомое музыкальное произведение. Научиться этому можно при ежедневной тренировке. В первую очередь при чтении с листа следует развивать чувство мотива, фразы, предложения. Соблюдать динамические оттенки, штрихи. Правильно расставлять аппликатуру. Чтением с листа занимаются на всех этапах обучения учащихся.

#### *8. Игра в ансамбле.*

Игра в ансамбле стимулирует коммуникативные навыки в процессе исполнительства, развивает умение слушать не только себя, но и партнера по игре. Ансамблевое музицирование в классе можно начинать с первого года обучения. Это могут быть дуэты с педагогом, а также ансамбли с концертмейстером.

На первоначальном этапе игры в ансамбле учащиеся приобретают следующие навыки:

- жест концертмейстера на вступление и снятие звука;
- одновременное вступление и снятие звука;
- точное выигрывание длительности нот;
- слаженная и уравновешенная игра в унисон (простой и октавный);
- единство приёмов звукоизвлечения, темпа, штрихов;
- согласованное соблюдение элементарных изменений силы звука;
- развитие слухового внимания;

- приобретение навыка безастановочной игры (не спотыкаться, не останавливаться и т.д.).

#### *9. Творческое задание.*

Творческая деятельность ребенка имеет большое значение в процессе обучения: развивается мышление, воображение, ассоциативные связи.

Формы творческих заданий: сочинение небольшой пьесы на заданную тему в определенном жанре, досочинение мелодии, присочинение к ней второго голоса и т. д.

#### *10. Подготовка к концертному выступлению.*

Концертные выступления являются одни из важнейших видов деятельности учащихся. Любое публичное выступление подразумевает уверенное знание исполняемого произведения, концентрацию внимания, памяти, выдержки и воли.

Подготовка к выступлению происходит как в классе, так и во время репетиций в концертном зале.

Выпускным экзаменам предшествуют 3 прослушивания в течение года.

#### *11. Посещение концертов с последующим обсуждением.*

- является важным моментом в процессе работы с учеником;
- расширяет музыкальный кругозор, формирует музыкально-эстетический вкус;
- после концерта обязательно должно следовать обсуждение его с учеником, которое может быть в устной форме или в форме анкетирования.

### **Требования по классам**

#### **1 класс.**

В течение 1 класса ученик получает элементарные знания по истории возникновения инструмента – кантеле, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает основной приём извлечения звука – «щипок», который имеет две разновидности:

- Ароуандо (апояндо) – с исп. «опираясь», «прислоняясь» - способ звукоизвлечения пальцами с последующей остановкой на соседней струне.
- Тiрандо (тирандо) – с исп. «дёргая», «доставая» - способ звукоизвлечения без последующей остановки на соседней струне.

Закрепляется посадка и постановка рук.

За 1 класс учащийся должен освоить:

Гаммы: Фа-мажор, Соль-мажор - в одну октаву, короткие арпеджио и трёхзвучные аккорды.

Этюды: 2-3 этюда с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (как в сопровождении фортепиано, так и solo).

#### **2 класс.**

В течение года ведётся работа над укреплением посадки и исполнительского аппарата (мышечной свободой рук). Закрепляется основной приём игры - «щипок», осваиваются новые приёмы – «глиссандо», «простой флажолет». Штрихи – легато и стаккато.

За год учащийся осваивает:

Гаммы: Ре-мажор, Си бемоль-мажор, ре-минор и ми-минор (натуральный вид) в две октавы.

Этюды: 2-3 этюда и использованием пунктирного ритма.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (как в сопровождении фортепиано, так и solo).

Произведения для чтения с листа.

#### **3 класс.**

В течение учебного года отрабатывается техника глушения струн. Закрепляются приёмы исполнения – «флажолеты», «глиссандо», осваивается исполнение двухголосия, приём «скольжения». Ведётся работа над техническим развитием учащегося.

Гаммы: си-минор и соль-минор (натуральные и гармонические), Ля- мажор, Ми бемоль мажор в две октавы, арпеджио (короткие), трёхзвучные аккорды.

Этюды: 2-3 этюда на разные виды техники.

Пьесы: 8-10 пьес – разнохарактерных (в том числе в ансамбле).

Произведения для чтения с листа.

#### **4 класс.**

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося. Закрепляются изученные приёмы исполнения на произведения больших по объёму с аккордовой фактурой, с использованием мелкой техники, усложнённым ритмом (пунктирный и синкопированный).

Гаммы: Ля бемоль мажор, фа диез-минор, арпеджио (короткие и длинные), четырёхзвучные аккорды.

Этюды: 2-3 этюда и использованием пунктирного ритма.

Пьесы: 8-10 пьес – разнохарактерных (в том числе в ансамбле).

Произведения для чтения с листа.

#### **5 класс.**

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приёмов звукоизвлечения, штрихов, аппликатуры, динамики и т.д.).

Гаммы: Ми бемоль-мажор, до – минор,

Этюды: 2-3 этюда и использованием пунктирного ритма.

Пьесы: 8-10 пьес – разнохарактерных (в том числе в ансамбле).

Произведения для чтения с листа.

#### **6 класс.**

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося. Закрепляются изученные приёмы исполнения на произведения больших по объёму с аккордовой фактурой, с использованием мелкой техники, усложнённым ритмом (пунктирный и синкопированный).

Гаммы: Ми-мажор, до диез минор (трех видов), упражнения на арпеджио.

Этюды: 2-3 этюда аккордового склада, арпеджированные аккорды.

Пьесы: 8-10 пьес – разнохарактерных (в том числе в ансамбле).

Произведения для чтения с листа.

#### **7 класс.**

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося. Закрепляются изученные приёмы исполнения на произведения больших по объёму с аккордовой фактурой, с использованием мелкой техники, усложнённым ритмом (пунктирный и синкопированный).

Гаммы: Си - мажор и соль диез - минор.

Пьесы: 4-5 пьес – разнохарактерных (в том числе в ансамбле).

### **3. Организация текущего и промежуточного контроля знаний.**

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется *преподавателем*, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

- контрольные уроки,
- зачеты,
- академические концерты,
- переводные экзамены.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Участие в конкурсах и прослушиваниях к ним приравнивается к академическим концертам.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением учебной программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующим учебным планом. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Оценка итоговой аттестации является итоговой оценкой по данному предмету. Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные школой.

#### **Примерный вариант выпускной программы:**

- обработка народной мелодии;
- виртуозное произведение, либо этюд;
- крупная форма;
- произведение современного автора;
- оригинальное произведение.

(одно из произведений должно быть solo)

Выпускным экзаменам предшествуют 3 прослушивания в течение года.

#### **4. Список рекомендуемой методической и нотной литературы:**

1. Алексеев А. – Методика обучения игры на фортепиано. – М., 1978.
2. Вертков А. – Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М., 1975.
3. Звучи, мое кантеле. Из репертуара кантелиста М. Гаврилова. – Петрозаводск, 1995.
4. Зяблова О.П. – «Хрестоматия педагогического репертуара для кантеле, средние и старшие классы ДМШ». - Петрозаводск, 2002.
5. Ижолдин М.А., Денисенко А.И. – Технический комплекс по классу трехструнной домры и балалайки. – Петрозаводск, 1988.

6. Кабалевский Дм. – Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1967.
7. Кантеле. Вопросы теории и исполнительства. – Петрозаводск, 2001.
8. Кантеле. Самоучитель игры. – Петрозаводск, 1985.
9. Кантеле. Сост. С.Стангрит, Т.Вянянен. – Хельсинки, 1993.
10. Капп Э. – Пять эстонских танцев для скрипки с сопровождением фортепиано. – Таллинн, 1953.
11. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1988.
12. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1990.
13. Крюкова В.В. – «Музыкальная педагогика». – Ростов-на-Дону, 2002.
14. Лагутин А. – «Основы педагогики музыкальной школы». – М., 1985.
15. Либерман Е. – Работа над фортепианной техникой. – М., 1971.
16. Матвеева В. – Пьесы для хроматического кантеле. – Петрозаводск, 1996.
17. Моцарт В.-А. – «Пьесы для скрипки и фортепиано». – М., 1988.
18. Назайкинский Е. – О психологии музыкального воспитания. – М., 1972.
19. Начальная школа игры на пятиструнном кантеле. – Петрозаводск, 1996.
20. Педагогический репертуар ДМШ для скрипки и фортепиано. 3-4 кл.- М., 1967.
21. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 6-7 кл. ДМШ- М., 1958.
22. Попонов В. – «Как делать переложения для народных инструментов». – Профиздат, 1965.
23. Пособие по обучению игре на пятиструнном кантеле. – Петрозаводск, 1996.
24. «Психология музыкальной деятельности. Теория и практика». – М., 2003.
25. Руководство по практическому освоению хроматического кантеле. – Петрозаводск, 1994.
26. Рюйтел И.- Фольклор и современная культура: Теоретические аспекты проблемы:// Фольклор и современная духовная культура финно-угров. – Саранск, 1993.
27. Семакова И.Б. – Некоторые итоги изучения карельского долбленого кантеле // Краеведение и музей. – Петрозаводск, 1994.
28. Стангрит С. – Импровизация на кантеле. – Петрозаводск, 2003.
29. Стангрит С. – Хрустальные капельки. Пьесы для кантеле, тетради 1-5.
30. Таинственное кантеле. Популярная музыка в переложении для ансамблей кантелистов. – Петрозаводск, 2000.
31. Хелисте П. – Финская народная музыка. Из истории финской музыки. // Музыкальная жизнь Финляндии. – Хельсинки, 1983.
32. Хрестоматия для гобоя. 1-5 кл. ДМШ. – М., 1983.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано, 1-2 классы ДМШ. – М., 1962.
34. Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ. – М., 1986.
35. Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ. – М., 1972.
36. Черепяхина А. – О традиционных формах бытования карельской инструментальной музыки.// Музыкальное искусство Карелии. – Ленинград, 1983.
37. Э. М. фон Хорнбостель и К. Закс – Систематика музыкальных инструментов. // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Т.1. – М., 1987.
38. Этюды для кантеле. Сост. Теппонен И.Н. – Петрозаводск, 1995.
39. Dahlblom K. – Kantelekoulu. – Alajarvi, 1987.