

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А.
Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(АККОРДЕОН)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:

*Полузанова Татьяна Вячеславовна
Ковалева Наталья Евгеньевна*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, выборе и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Цель: Освоение базовых игровых исполнительских навыков на аккордеоне. Выявление и раскрытие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- работа над освоением музыкальной грамоты;
- работа над постановкой игрового двигательного аппарата;
- познакомиться с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- работать над осознанием связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитывать направленное внимание;
- работать над освоением исполнительских навыков, техническое развитие;
- приобретать навык концертного выступления;
- осваивать навык коллективного музицирования;
- воспитывать навык самостоятельного творчества.

Организация учебного процесса. Организационно-педагогической основой обучения, является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (один академический час два раза в неделю). Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями, помочь им более полно проявить себя в сфере музыки.

Учебный план.

	Кол-во	Кол-во	Общее кол-
--	--------	--------	------------

	часов в неделю	учебных недель в году	во учебных часов в году
I класс	2	34	68
II класс	2	34	68
III класс	2	34	68
IV класс	2	34	68
V класс	2	34	68
VI класс	2	34	68
VII класс	2	34	68

Ожидаемый результат.

За годы учебы сформирован и раскрыт творческий потенциал ребенка, воспитан эстетический вкус. Один из основных ожидаемых результатов - это активно музицирующий после окончания школы музыкант-любитель, уверенно владеющий инструментом, такими творческими навыками как чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, навыками сочинения, умеющий самостоятельно работать. Для профессионально ориентированных учащихся итоговым результатом является подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Критерии оценки.

1. Качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы, (теоретических знаний).
2. Степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения.
3. Качественное, грамотное ведение и смена меха.
4. Метро - ритмическая точность, соответствие темпа характеру исполняемого произведения.
5. Степень технической подготовленности и соответствие освоенных игровых навыков программным требованиям – уровень сложности исполняемой программы.
6. Отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость.

I. Содержание учебного предмета.

Первый класс

I. Азы начальной музыкальной грамоты.

II. Постановка, посадка. Начальные игровые приемы и навыки:

- основы постановки аппарата; правила ведения и смены меха; освоение основных способов игры (штрихи); игра акцентов; работа над гаммами и длинным арпеджио; развивающие упражнения, подготавливающие к игре гамм; упражнения для левой руки, подготавливающие освоение «М» аккордов;

До мажор – отдельно руками;

III. Работа над репертуаром:

10-12 пьес (народные пьесы, танцевальные мелодии; игра в ансамбле с педагогом отдельно правая или левая рука), этюдов (в пределах позиции). Освоение следующих игровых навыков и приемов: левая рука – игра «М» аккордов, игра восьмых в умеренном темпе, техника с приемом подкладывания.

IV. Развитие творческих навыков:

Игра кадансов – Т-S-T, Т-D-T левой рукой в мажоре. Подбор по слух двух-трех мелодий и их транспонирование в две-три тональности.

Второй класс.

I. Азы начальной музыкальной грамоты:

Знакомство: с интервалами, понятием – ритмическая группировка четверть с точкой восьмая, вариационная форма, с тональностями до одного знаков.

II. Постановка, посадка. Начальные игровые приемы и навыки.

Освоение следующих игровых навыков и приемов. Длительности: восьмые в подвижном темпе, навык игры двойными нотами, мелодизированный бас, закрепление навыков игры длинного арпеджио, смена позиций.

До мажор – двумя руками в две октавы (legato, staccato), длинное арпеджио; Соль, Фа мажор в одну октаву.

III. Работа над репертуаром:

6-10 пьес, этюдов, в том числе ансамбль с педагогом.

Этюды, развивающие технику; пьесы с мелодизированным басом; народные обработки и пьесы современных композиторов; игра в ансамбле с педагогом.

IV. Развитие творческих навыков:

Кадансы – Т-S-D-T левой рукой в мажоре и миноре в ритме польки, марша и вальса, подбор по слуху двух-трех мелодий и их транспонирование в две-три тональности, чтение с листа репертуара подготовительного класса.

Третий класс.

I. Азы начальной музыкальной грамоты: см.

II. Постановка, посадка. Начальные игровые приемы и навыки.

Освоение следующих навыков и приемов: прием – репетиция, навык игры трезвучий - растяжка, мелодизированный бас восьмыми в медленном и умеренном темпе, тремоло мехом.

Соль мажор двумя руками в две октавы, трезвучия, длинное арпеджио, Работа над репертуаром: 6-8 пьес, 2 этюда, 2 пьесы в ансамбле.

этюды на приемы – изученные ранее; пьесы современных композиторов и обработки народных мелодий; пьесы с элементами мелодизированного баса; игра в ансамбле с педагогом.

III. Развитие творческих навыков:

Кадансы – Т-S-D-T двумя руками, правая рука в мелодическом изложении. Подбор по слуху (2-3 мелодии двумя руками) и их транспонирование, по желанию - сочинение собственных мелодий на четверостишия, чтение с листа репертуара 1 класса.

Четвертый класс.

I. Азы начальной музыкальной грамоты:

знакомство с формой сюиты; знакомство с подголосочной полифонией.

II. Постановка, посадка. Начальные игровые приемы и навыки.

работа над моторикой правой руки, подвижностью, артикуляцией на упражнениях; закрепление навыков игры трезвучий с обращениями; изучение короткого арпеджио; развитие навыков сочетания ранее изученных приемов игры в произведении.

Ре мажор, гамма разными штрихами, длинное арпеджио, трезвучие с обращением, короткое арпеджио правой рукой;

Работа над репертуаром:

6-8 произведений разной степени завершенности, включая этюды и ансамбли

(на различные виды техники).

Освоение следующих навыков и приемов. Работа над артикуляцией: шестнадцатые в умеренном темпе. Пьесы с элементами подголосочной полифонии, знакомство с крупной формой (сюиты), обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники.

Ш. Развитие творческих навыков:

Подбор на слух 2-3 произведений двумя руками, чтение с листа (по возможности двумя руками) репертуара I-II классов.

Пятый класс.

I. Элементарная теория музыки:

обозначение характера музыки; Тональности до 3х знаков, виды, минора (теория).

II. Освоение новых навыков и приемов игры:

Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетание различных технических задач, работа над кистевым staccato.

Ля мажор гамма, арпеджио, трезвучия;

Ш. Работа над репертуаром:

6-8 произведений разной степени завершенности, вариационной формы, оригинальных произведений.

Этюды на различные виды техники, ансамбли.

IV. Развитие творческих способностей:

По желанию - сочинение собственного произведения. Чтение нот с листа – произведения II-III класса. Подбор по слуху и транспонирование.

Шестой класс.

I. Элементарная теория музыки:

знакомство с буквенно-цифровой системой обозначений; обозначение характера в музыке, терминология.

II. Освоение новых навыков и приемов игры:

закрепление игры гамм в подвижном темпе; Си мажор – гамма, арпеджио, аккорды.

Работа над репертуаром:

Воспитание эмоционально-волевых навыков, артистизма, яркого сценического исполнения.

6–7 произведений разной степени завершенности, включая этюды и ансамбль.

Ш. Развитие творческих способностей:

Подбор аккомпанемента к мелодии по буквенно-цифровым обозначениям в нотах. Подбор по слуху 1-2 произведения. Чтение нот с листа – произведения III класса.

Седьмой класс.

I. Элементарная теория музыки:

обозначение характера в музыке; закрепление и обобщение полученных ранее теоретических навыков и знаний.

II. Освоение новых навыков и приемов игры:

Закрепление и использование ЗУНов изученных за годы обучения.

III. Работа над репертуаром:

Обобщение всех навыков и умений приобретенных за годы учебы. Работа над формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой.

Выпускная программа: состоит из трех разнохарактерных произведений. Может включать: пьесу в ансамбле,

обработка русской народной мелодии, оригинальное произведение; пьесу кантиленного характера, 1-3 части сюиты.

IV. Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение.

Для осуществления данной программы в условиях школы искусств необходимая материально-техническая оснащенность должна включать в себя:

светлое, уютное, теплоепомещение, создающее творческую атмосферу необходимую для занятий музыкой;

особое требование – наличие качественных инструментов для разных возрастных групп;

стулья различной высоты (при необходимости подрезать ножки); подставки;

пульта;

методические пособия (для начального изучения нотной грамоты, дидактические материалы);

хорошо оснащенная нотная библиотека; аудио и видеотека, CD, DVD.

V. Организация текущего и промежуточного контроля.

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация учащихся,

итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

систематичность,

учет индивидуальных особенностей обучаемого,

коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий; имеет воспитательные цели и

учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется **преподавателем**, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

- контрольные уроки,
- зачеты,
- академические концерты,
- переводные экзамены.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся рекомендуется проводить

Контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической программы в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением учебной программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Предполагает обязательное методическое обсуждение.

Проследивание ожидаемых результатов программы:

Учащиеся I класса:

- В конце года проверка навыков и умений проводится в форме открытого концерта «Большая сцена для самых маленьких» (апрель). Обязательно исполнение двух разнохарактерных пьес двумя руками.

Учащиеся II класса:

- В конце первого полугодия проводится академический концерт (декабрь), на который выносятся две разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамбля.
- В апреле проводится переводной экзамен, который также включает в себя два разнохарактерных произведения.

Учащиеся III класса:

- В конце I полугодия проводится академический концерт (декабрь), на который выносятся две разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамбля с педагогом или другим учащимся.
- В конце II полугодия (апрель) – переводной экзамен Учащийся показывает два разнохарактерных произведения, можно включать ансамбль.

Учащиеся IV класса:

- на академический концерт I полугодия (декабрь), выносятся два разнохарактерных произведения. Переводной экзамен II полугодия – две пьесы включая произведения ансамбль.
- ПТМ, творческий зачет проводится один раз в году - (май), выносятся все разделы: подбор мелодий по слуху, игра кадансов, транспонирование, показ собственных сочинений, коллоквиум.

Учащиеся V класса:

I полугодие. Октябрь – контрольный урок в конце первой четверти. Исполняется этюд, пройденные гаммы, коллоквиум. Академический концерт (декабрь) исполняется две разнохарактерных пьесы.

II полугодие. ПТМ, творческий зачет (май).

Переводной экзамен (апрель) – два произведения разнохарактерных произведения, возможно включая произведения в ансамбле.

Учащиеся VI класса:

Полученные технические навыки проверяются на контрольном уроке (октябрь), в проверку входят проверка гамм, исполнение этюда, коллоквиум.

На академический концерт (декабрь) выносятся два разнохарактерных произведения, возможно включение произведения в ансамбле.

Творческий зачет (май).

Переводной экзамен (апрель) – выносятся два разнохарактерных произведения, возможно включение произведения в ансамбле.

Учащиеся VII класса (выпускники программы):

Проверка подготовки учащихся к выпускному экзамену осуществляется в течение трех прослушиваний:

- декабрь – одно – два произведения программы
- март – три произведения программы
- апрель – прослушивание на допуск к экзамену.
- май – выпускной экзамен (проводится во второй декаде мая). Программа состоит из трех разнохарактерных произведений. Может включать: пьесу в ансамбле, обработка русской народной мелодии, оригинальное произведение; пьесу кантиленного характера, 1-3 части сюиты.

VI. Список методической литературы.

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд-во В.Катанского 1999.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.1,2 М.: «Музыка» 1997.
3. Браудо И. Артикуляция. Л.: 1973.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в ДМШ. СПб.: 1994.
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Л.: 1963.
6. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.
7. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л.: 1965.
8. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. //Этюды для баяна. Ростов – на Дону.: Изд-во «Феникс», 2000.
9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Изд- во РАМ им. Гнесиных, 2002.
10. Крюкова В. Музыкальная педагогика Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1990.
12. Ляховицкая С. Задача воспитания учащихся. Педагогические способности. Л.: «Музыка», 1963.
13. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1966.
14. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1985.
15. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне. М.: 1989.
16. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М.: Кифара, 1998.
17. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М.: 1974.

18. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.: 1987.

VII. Список учебной литературы.

1. Аккордеон. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г., М.: Кифара, 1998.
2. Аккордеон. Народные песни 3-5 классы ДМШ. М.: Кифара, 1999.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып.52 М.: «Советский композитор», 1986.
4. Аккордеон. Этюды 3-5 классы ДМШ. М.: Кифара, 1999.
5. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.33. Сост. М.Цыбулин М.: «Советский композитор», 1990.
6. Ансамбли баянов аккордеонов. Вып.1 М.: «NB-press» ФСИ СССР, 1992.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.8 М.: «Советский композитор» 1990.
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М.: Изд-во В.Катанского 2000.
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд-во В.Катанского 1999.
10. Баян. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. М.: Кифара, 1997.
11. Баян в музыкальной школе. Вып.65 М.: «Советский композитор», 1991.
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.1,2 М.: «Музыка» 1997.
13. Власов В. Джазовые миниатюры - Курган: «Мир нот», 2000.
14. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып.1 – Курган: «Мир нот», 2002.
15. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып.2 – Курган: «Мир нот», 2002.
16. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. //Этюды для баяна. Ростов – на Дону.: Изд-во «Феникс», 2000.
17. Завальный В. Музыкальная мозаика.// Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. М.: Кифара, 1999.
18. Завальный В. Пьесы. Киев: «Музична Україна», 1994.
19. Композиции для аккордеона. Вып.1 – СПб: «Композитор», 1998.
20. Кудрявцев А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музгиз, 1953.
21. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1990.
22. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1989.
23. Мелодии прошлых лет. М.: «Музыка», 1996.
24. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1977.
25. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1984.
26. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1966.
27. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1985.
28. Народные мелодии для баяна, аккордеона. Сост. В.Артюгин, Н.Скуматова, И.Сперанский. СПб.: «Композитор», 1998.
29. Наши сочинения. //Творчество юных музыкантов Вып.1 Сборник составлен из сочинений учащихся ДМШ им. В.В.Андреева класс преп. Гречухиной Р.Н. СПб, 1998.
30. Обучение с увлечением. // Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Вып.1 М.: Мелограф, 2000.
31. Педагогический репертуар баяниста. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 классы Вып.2 Ростов - на Дону Феникс, 1998.
32. Полифоническая тетрадь баяниста. М.: «Музыка», 1991.
33. Репников А. Альбом юного баяниста. Петрозаводск: 2002.
34. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М.: Кифара, 1998.
35. Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ. М.: Кифара, 1997.

36. Сочинения для баяна и аккордеон учащихся отдела «Народные инструменты» «Нотка раз, нотка два...» Выпуск 1, Петрозаводск, 2016.
37. Сочинения для баяна и аккордеон учащихся отдела «Народные инструменты» «Нотка раз, нотка два...» Выпуск 2, Петрозаводск, 2019.
38. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю.Т.Акимова, А.Д.Талакина. М.: «Музыка», 1986.
39. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс ДМШ. Вып.1 – М.: «Музыка», 1974.
40. Хрестоматия баяниста 1-3 классы ДШИ. М.: «Россия», 1993.

VIII. Примерные репертуарные списки.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

ПЬЕСЫ:

Р.н.п. «Петушок»

Р.н.п. «Ладушки»

Укр. н. п. «Ходит кот по горе» Филиппенко «Цыплята» Р.н.п. «Как у наших у ворот»

М.Красев «Лихой наездник» Жилинский «Кот-мурлыка»

Белор.нар. песня «Перепелочка» Чешская нар. песня «Аннушка»

Аз. Иванов «Полька»

«Частушка» обр. А.Иванова В.Лушников «Маленький вальс» М.Качурбина «Мишка с куклой»

Д.Кабалевский «Маленькое скерцо»

АНСАМБЛИ:

А.Островский «Спят усталые игрушки» Итальянская нар. песня «Санта-Лючия»

М.Мусоргский «Гопак»

В.Шаинский «Про кузнечика» Детская песня «Шесть утят» Р.Лехтинен «Летка-Енька»

Й.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»

ЭТЮДЫ:

П.Лондонов Этюд C-dur Е.Чернявская Этюд C-dur А.Денисов Этюд C-dur

К.Черни Этюд C-dur

М.Любарский Этюд D-dur В.Лушников Этюд G-dur

ВТОРОЙ КЛАСС

ПЬЕСЫ, НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ:

Р.н.п «Во саду ли, в огороде» обр. Г.Бойцовой Р.н.п. «Я на горку шла» обр.

Аз.Иванова С.Фостер «О, Сюзанна»

М.Красев «Осень»

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Аз.Иванова Укр. н.п. «Метелица»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Д.Самойлов «Вальс»

Р.Бажилин «Петрушка» Эст.н.п. «Веретено» Т.Прати «Аделаида»

ПЬЕСЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОЛИФОНИИ, КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

И.Кетшау «Кукла и осел» Г.н.п «Сулико»

Р.н.п. «Земелюшка-чернозем» А.Гурилев «Песенка»

А.Салин «Вальс» Ф.Шуберт Лендлер В,Моцарт Вальс

ЭТЮДЫ:

Д.Самойлов Этюд d-moll Л.Шитте Этюд c-dur Л.Шитте Этюд F-dur Л.Шитте Этюд D-dur

А.Денисов Этюд C-dur А.Салин Этюд a-moll К.Черни Этюд G-dur
Л. Панайотов Этюд G-dur

ТРЕТИЙ КЛАСС

ПЬЕСЫ, НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ:

А.Мирек «В День рождения» В.Ояяр «Призыв к работе» Д.Кабалевский «Клоуны»
А.Коробейников «Романс»
А.Коробейников «Весенняя капель» Аз.Иванов «Старинный танец» Д.Самойлов
«Мелодия»
Р.н.п. «Во кузнице» обр. А.Иванова
Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. В.Лушникова А.Доренский «Хоровод и
наигрыш»
Р.н.п. «Метелки» обр. В.Грачева

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛИФОНИИ, КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

П.Чайковский «Старинная французская песенка» Л.Моцарт Менуэт
Й.Гайдн Менуэт
А.Штейбельт Сонатина C-dur

Г.Перселл Ария
В.Моцарт «Майская песня» М.Глинка «Полька»
М.Клементи Andante из сонатины C-dur

ЭТЮДЫ:

К.Черни Этюд C-dur Л.Шитте Этюд a-moll К.Гурлит Этюд G-dur В.Белов Этюд C-dur
Маруга Этюд G-dur

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

ПЬЕСЫ, НАРОДНЫЕ ОБРАБОТКИ:

В.Завальный «Мелодия» В.Фоменко «Неторопливый вальс» А.Джулиани
«Тарантелла» А.Репников «Кавалерийская» И.Шитц «Микки-Маус»
А.Доренский «Сказочка»
«Метелки» обр.В.Бухвостова
«Казачок» обр. Аз. Иванова
р.н.п «Во кузнице» обр. А.Иванова Э.Лоуренс «Инесс»

ПОЛИФОНИЯ, КРУПНАЯ ФОРМА:

Й.Гайдн «Танец»
И.Прач Тема и вариации Т.Хаслингер Сонатина C-dur И.Беркович Сонатина
И.С.Бах Менуэт
А.Доренский Девять маленьких прелюдий Л.Анищева «Русская песня»
Д.Фрескобальди Канцона Д.Скарлатти Ляргетто
Г.Гендель Чакона

ЭТЮДЫ:

К.Буннер Этюд C-dur В.Белов Этюд a-moll К.Черни Этюд F-dur
В.Бухвостов Этюд C-dur К.Черни Этюд C-dur А.Лемуан Этюд D-dur