

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(БАЛАЛАЙКА)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Комендарова Айно Ильмаровна

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара выборе и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации Программы со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятые годы обучения составляет 34 недели в год.

Цель: Освоение базовых игровых исполнительских навыков на аккордеоне. Выявление и раскрытие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- работа над освоением музыкальной грамоты;
- работа над постановкой игрового двигательного аппарата;
- познакомиться с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- работать над осознанием связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитывать направленное внимание;
- работать над освоением исполнительских навыков, техническое развитие;
- приобретать навык концертного выступления;
- осваивать навык коллективного музицирования;
- воспитывать навык самостоятельного творчества.

Организация учебного процесса. Организационно-педагогической основой обучения, является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (один академический час два раза в неделю). Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями, помочь им более полно проявить себя в сфере музыки.

Учебный план.

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во учебных часов в году
I класс	2	34	68
II класс	2	34	68
III класс	2	34	68
IV класс	2	34	68
V класс	2	34	68
VI класс	2	34	68
VII класс	2	34	68

Ожидаемый результат.

За годы учебы сформирован и раскрыт творческий потенциал ребенка, воспитан эстетический вкус. Один из основных ожидаемых результатов - это активно музицирующий после окончания школы музыкант-любитель, уверенно владеющий инструментом, такими творческими навыками как чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, навыками сочинения, умеющий самостоятельно работать. Для профессионально ориентированных учащихся итоговым результатом является подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Критерии оценки.

1. Качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы, (теоретических знаний).
2. Степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения.
3. Качественное, грамотное ведение и смена меха.
4. Метро - ритмическая точность, соответствие темпа характеру исполняемого произведения.
5. Степень технической подготовленности и соответствие освоенных игровых навыков программным требованиям – уровень сложности исполняемой программы.
6. Отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость.

2. Содержание.

Первый год обучения (1 класс)

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы разных эпох и стилей (6-7).

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Второй год обучения (2 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: бряцание.

Гитарный прием (дополнительно).

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) со штриховыми и ритмическими вариантами, арпеджио;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы разных эпох и стилей (8-10).

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Третий год обучения (3 класс)

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический) со штриховыми и ритмическими вариантами; арпеджио;
- гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы разных эпох и стилей (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар классических произведений и произведения В. Андреева, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Приемы игры: вибрато, искусственные флажолеты;

Треоло (дополнительно).

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический) со штриховыми и ритмическими вариантами; арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы разных эпох и стилей (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина). Обязательно включение в репертуар классических произведений и произведения В. Андреева, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Приемы игры: тремоло, переменные удары (дополнительно).

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический) со штриховыми и ритмическими вариантами; арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы разных эпох и стилей (10-12).

Знакомство с крупной формой (соната). Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: A-Сгиг, а-тоП (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;

- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (6-8).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Седьмой год обучения (7 класс)

Соввершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: As-dur, dis-moll (натуральный, гармонический, мелодический);, арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы(5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Работа над выпускной программой:

Выпускная программа состоит:

- крупная форма
- обработка русской народной песни или оригинальное произведение
- кантилена
- современное произведение или пьеса по выбору
- пьеса в ансамбле

3. Организация текущего и промежуточного контроля знаний.

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

- контрольные уроки,
- зачеты,
- академические концерты,
- переводные экзамены.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Участие в конкурсах и прослушиваниях к ним приравнивается к академическим концертам.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением учебной программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контроль и учет успеваемости.

Прослеживание ожидаемых результатов предполагает следующие формы отчетности:

Учащиеся 1 класса:

Первая, вторая, третья четверти – контрольные уроки в классе

Четвертая четверть – академический концерт для родителей «Большая сцена для маленьких» (апрель), исполняются два разнохарактерных произведения.

Учащиеся 2 – 6 классов:

Первая четверть – технический зачет, коллоквиум (октябрь)

Вторая четверть – академический концерт (декабрь), исполняются два разнохарактерных произведения.

Третья четверть – технический зачет, коллоквиум (февраль)

Четвертая четверть – переводной экзамен (апрель-май), исполняются три разнохарактерных произведения, возможно включение ансамбля.

Учащиеся 7 класса (выпускники):

Первая четверть – технический зачет, коллоквиум (октябрь)

Вторая четверть – прослушивание (декабрь)

Третья четверть – прослушивание (март)

Четвертая четверть – контрольное прослушивание (апрель)

– выпускной экзамен проводится во второй декаде мая.

Перевод из IV класс в V класс осуществляется в виде переводного экзамена и оформляется приказом о переводе на уровень «основного общего образования» после решения педагогического совета. В случае нежелания отдельных обучающихся продолжать музыкальное образование, либо в случае трудности в обучении обучающимся, которые не справляются с программными требованиями, выдается справка о прослушанном курсе обучения, по данной программе.

4. Список методической литературы.

1. Александров А. Способы изучения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.; 1975
2. Андреев В. Материалы и документы. М.; 1986
3. Андрюшенков Г. Начальное обучение на балалайке. Л.; 1983
4. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1/ Сост. С. Колобков. М.; 1984
5. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М.; 1956
6. Белкин А. Русские скоморохи. М.; 1975
7. Березовин Н., Чепиков В., Чеховских М. Основы психологии и педагогики М., 2001
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.; 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л.; 1975

10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. -М.; 1976
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М.; 1982
12. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. М.; 1965
13. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М.; 1969, 1971
14. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4. ч.1.М.; 1962
15. Капишников Н. Воспитание чувств- Кемерово, 1961
16. Карпин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М.; 1982
17. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр.- М.; 1976
18. Легкунец Ф. Струны звенят.-Алма-Ата, 1969
19. Лернев И. Дидактические основы методов обучения.
20. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.-М.; 1983
21. Методика обучения игре на народных инструментах.-Л.; 1975
22. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.- М.; 1985
23. Пересада А. Справочник балалаечка.- М.; 1977
24. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. -М.; 1975
25. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития -М.; 1979
26. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. -М.; 1979
27. Розанов В. Инструментоведение. -М.; 1981
28. Самойлов Звучат струны народные.- Пенза, 1972
29. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3. -М., 1969
30. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр. -Л.; 1962
31. Соколов Ф. Русская народная балалайка. -М.; 1962
32. Ставицкий З. Начальное обучение на домре. -Л.; 1984
33. Чунин В. Современный русский оркестр. - М.; 1981
34. Шалов А. Основы игры на балалайке.- Л.; 1970
35. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. - М.; 1974

5. Список учебной литературы

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
2. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для юношества. Вып. 1. / Сост. В. Зажигин. М., 1984
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. / Сост. Н. Бекназаров М., 1969
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2./ Сост. Н. Бекназаров М., 1970
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3./Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4 М., 1980
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5./Сост. Викторов. М., 1976
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М.,1981
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6.М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6./ Сост. И. Шелмаков. М., 1982
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. / Сост. В. Лобов, М., 1979
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. М., 1984
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1972
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев,1974
20. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3/ Сост. П. Манич. Киев, 1975
21. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4/ Сост. П. Манич. Киев, 1975
22. Андреев В.Вальсы. М., 1959
23. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983

24. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
25. Балалайка. 1 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1980
26. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост.П. Манич.Киев, 1981
27. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982
28. Балалайка. 4 класс ДМШ/ Сост. П. Манич. Киев, 1983
29. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1. / Сост. П. Манич. Киев, 1985
30. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2. / Сост. П. Манич. Киев, 1987
31. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
32. Балалаечнику-любителю. Вып.2.М., 1979
33. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. / Сост. В. Воронков. М.,1980
34. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
35. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
36. Балалаечнику-любителю. Вып. 6 / Сост. В. Панин. М., 1984
37. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
38. Балалаечнику-любителю. Вып. 8 М., 1976
39. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
40. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
41. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайки. М., 1982
42. Екимовский В. Детские картинки М., 1972
43. Зверев А. Детский альбом М., 1980
44. Играет Л. Данилов. М., 1987
45. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987
46. Из репертуара Н. Осипова Вып. 1 / Сост. Л.Лачинов. М., 1985
47. Илюхин А. Курс обучения игре.М., 1961
48. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
49. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
50. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
51. Концертные пьесы. Вып. 3.М., 1966
52. Концертные пьесы. Вып. 4.М., 1966
53. Концертные пьесы. Вып. 6.М., 1968
54. Концертные пьесы. Вып. 7.М., 1969
55. Концертные пьесы. Вып. 9.М., 1980
56. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
57. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
58. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
59. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
60. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
61. Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Дорожкин М., 1959
62. Легкие пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Дорожкин. М., 1961
63. Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. Н. Бекназаров М., 1962
64. Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
65. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
66. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
67. На досуге. Вып. 1 / Сост. В. Лобов. М., 1982
68. На досуге. Вып. 2.М.,1984
69. На досуге. Вып. 3 / Сост. Соловьев. М., 1985
70. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
71. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
72. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
73. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
74. Педагогический репертуар. Вып 2. М., 1966
75. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
76. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
77. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Сост. Д. Голубев. М., 1969
78. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман М., 1972
79. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман. М., 1977
80. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. М., 1979

81. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М., 1981
82. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. М., 1982
83. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. М., 1973
84. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. М., 1977
85. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов. М., 1979
86. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М., 1981
87. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. М., 1982
88. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
89. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
90. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
91. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
92. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965
93. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
94. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
95. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
96. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
97. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967
98. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967
99. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
100. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
101. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
102. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
103. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
104. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
105. Первые шаги. Вып. 18. / Сост. Ю. Блинов. М., 1975
106. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
107. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970
108. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
109. Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973
110. Произведения советских композиторов. М., 1971
111. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
112. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
113. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974
114. Пьесы. Вып. 1 / Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
115. Пьесы. Вып. 2. М., 1963
116. Пьесы. Вып. 3. М., 1964
117. Пьесы. / Сост. А. Шалов М.-Л. 1966
118. Пьесы, Народные песни и танцы. Вып. 1. / Сост. П. Лондонов М., 1961
119. Пьесы, Народные песни и танцы. Вып. 2. / Сост. В. Мурзин. М., 1963
120. Пьесы, Народные песни и танцы. Вып. 3. / Сост. В. Мурзин. М., 1964
121. Пьесы, Народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
122. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
123. Пьесы советских композиторов. / Сост. А. Шалов. Л.-М., 1977
124. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971
125. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
126. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
127. Репертуар балалаечника. Вып. 3. М., 1966
128. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
129. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
130. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1968
131. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
132. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
133. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
134. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971

135. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
136. Репертуар балалаечника. Вып. 12. / Сост. Н. Вязьмин. М., 1975
137. Репертуар балалаечника. Вып. 13. / Сост. Е. Гуляев. М., 1976
138. Репертуар балалаечника. Вып. 14. / Сост. Ю. Блинов. М., 1977
139. Репертуар балалаечника. Вып. 15. / Сост. В. Евдокимов. М., 1978
140. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
141. Репертуар балалаечника. Вып. 17. М., 1982
142. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
143. Репертуар балалаечника. Вып. 19. М. / Сост. О. Глухов. М., 1984
144. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
145. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
146. Репертуар балалаечника. Вып. 22. / Сост. В. Глейхман. М., 1987
147. Репертуар балалаечника. Вып. 1. / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1975
148. Репертуар балалаечника. Вып. 2. / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980
149. Репертуар балалаечника. Вып. 3. / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
150. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1. / Сост. В. Бубнов. М., 1979
151. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2. / Сост. В. Бубнов. М., 1980
152. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3. / Сост. В. Бубнов. М., 1982
153. Русские народные песни. Л., 1972
154. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
155. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
156. Уральский хоровод. М., 1982
157. Феокистов Б. Русские народные песни. М., 1969
158. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман. М., 1983
159. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. В. Глейхман. М., 1976
160. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман. М., 1984
161. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. / Сост. В. Зажигин и С. Щегловитов. М., 1986
162. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. В. Глейхман. М., 1972
163. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
164. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
165. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
166. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
167. Шесть пьес. М., 1960
168. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964
169. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
170. Этюды / Сост. А. Зверев. Л., 1982
171. Юный балалаечник. Л., 1982
172. Юный балалаечник. Вып. 2 / Сост. А. Зверев. М., 1986