

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»

\_\_\_\_\_ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
модуль «СИНТЕЗАТОР»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
АНСАМБЛЬ

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МОУ ДО «Петрозаводская детская  
школа искусств им. М.А. Балакирева»  
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:  
*Демина Лада Александровна*

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Игра в ансамбле клавишных синтезаторов - увлекательная форма музицирования. Усилиями всего лишь нескольких учащихся, исполняющих несложные партии, можно достичь яркого, многокрасочного звучания, близкого звучанию целого оркестра. При этом каждый из участников такого ансамбля может выступить не только в роли исполнителя, но и творца - соавтора аранжировки исполняемой музыки. Неслучайно поэтому данная форма музицирования получает все более широкое распространение в системе дополнительного музыкального образования - активно развивая музыкальные способности учащихся, она позволяет очень выигрышно представить детское творчество на концертной сцене.

В классе ансамбля творчество учащихся связано, в первую очередь, с исполнительством - это выбор верного темпа, ритмическая гибкость и, вместе с тем, синхронность исполнения, построение динамического баланса, выразительная артикуляция музыкального текста.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации Программы учебного предмета со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом

#### **Срок обучения – 2 года**

<b>Класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	68
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	34	34

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).  
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

#### ***Цель:***

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности – исполнительству в ансамбле синтезаторов, аккомпанементу на синтезаторе вокальной или инструментальной партии, создания оригинальных электронных тембров для солирования с традиционными аккомпанирующими инструментами.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2 класс.**

Понятие о мелодии, гармонии, фактуре и тембре.

Синтаксические музыкальные построения: фраза, предложения, период.

Исполнение несложных ансамблевых пьес на одном-двух синтезаторах в режиме «-1», с использованием режимов обычной (normal) и разделённой (split) клавиатуры.

Применение автосопровождения осуществлять в режиме упрощённого взятия аккордов, использовать ритмические заполнения (fill-in), multipad, ударных без аккомпанемента (drum machine).

Редакция тембров с помощью вибрации, реверберации, панорамы.

В течение учебного года ученик должен пройти 7-9 небольших произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

### **Примерное распределение часов по темам**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>
1.	мелодия, гармония, фактура - понятия	2
2.	выбор голосов, стилей	2
3.	разделение клавиатуры на сферы автоаккомпанемента или на звучание	2

	разных инструментов	
4.	освоение клавиш управления	1
5.	организация целесообразных игровых движений	6
6.	игра простых мелодий в ансамбле с педагогом	12
7.	игра двумя руками с клавиатурой разделённой split	4
8.	игра двумя руками с ритм-машиной или со стилем	4
9.	использование шаблонов intro-, ending-, autofill	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 3 класс.

Ознакомление и применение стилей народной, джазовой, классической и популярной современной музыки.

Обозначение темпа в общепринятых итальянских терминах и с помощью метронома.

Исполнение в ансамбле электронных и механических инструментов несложных пьес, с применением ранее освоенных приёмов игры.

Обогащение голосов ансамблевой партии с помощью голосовых микстов (наложение тембров и автогармонизации), а также использования звукового колеса pitch bend.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить 4-6 произведений народной, классической и современной музыки.

### Примерное распределение часов по темам

№	Тема	Всего часов
1.	обозначение темпов в скоростном и буквенном эквиваленте.	1,5
2.	обогащение голосов ансамблевой партии с помощью наложение тембров и автогармонизации, использование звукового колеса pitch bend	4
3.	ознакомление со стилями народной, джазовой, классической и современной музыки	2,5
4.	игра партий с использованием multipad-ов	8
5.	игра с применением звукового колеса	2
6.	игра партии автоаккомпанемента	6
7.	игра партии подголоска	5
8.	игра соло в ансамбле	5
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Требования к уровню подготовки учащегося

*Выпускник имеет следующий уровень подготовки:*

- владеет основными приемами звукоизвлечения,
- умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

### **Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в году.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена, где должны быть представлены 2 разнохарактерные пьесы разных партий: солирующей, подголосочной, аккомпанирующей.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
- ритмическая согласованность;
- динамическое равновесие;
- единство штрихов и фразировки;
- интонационная стройность;
- понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

*А также:*

- посещаемость занятий;
- активная работа на уроке;
- результаты работы ученика;
- выступления ученика в течение года (конкурсы, концерты);
- выступление на экзамене и результаты контрольных уроков.

В ходе занятий обучающиеся получили следующие **навыки и умения:**

- грамотно разбирают и выучивают ансамблевую партию;
- точно исполняют указанные в нотном тексте штрихи, динамические оттенки, ритмический рисунок, аппликатуру;
- свободно ориентируются в своей партии, понимают и слышат ее значение в общем контексте партитуры;
- уверенно и стабильно исполняют партию на концерте.

Оценивать результаты работы ученика необходимо по возможности комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений на академических концертах, экзаменах и других музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных

жанров, играть в ансамблях, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале этюдов и упражнений.

### **3. Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Обучающиеся по данной программе получают оценки по предмету ансамбль.

### **4. Список методической литературы**

#### **Методическая литература.**

1. Шавкунов И. «Игра на синтезаторе»
2. Красильников И. «Электронные музыкальные инструменты»

#### **Учебная литература.**

1. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1, сост. Н. Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян.
2. Играю на синтезаторе. Вып. 2, сост. В.Новожилова – Музыка,2002.
3. Малыш за роялем. И.Лещинская, В. Пороцкий, Москва Советский композитор.
4. Нескучная антология облегчённых переложений популярных произведений классической музыки для ф-но и синтезатора. Вып.10,11. Москва 2000.сост. .И.Веденина, А.Соколов.
5. Произведения для клавишного синтезатора. сост. И.Красильников, Т.Кузьмичёва. Изд. ВЛАДОС.
6. Сначала - ритм. Сост. Н.Бергер. Санкт-Петербург 2004.
7. Пьесы для фортепиано 1-3 классы, «Кифара» Москва.

### **5. Примерные репертуарные списки по классам**

#### **2 класс.**

#### **Normal-режим: полифонические произведения.**

1. *Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 класс. Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1975. ВЫП.1. Тетрадь 1. ДМШ*  
– Телеман Ф. Пьеса
2. «Сначала – ритм» - Бергер.(2004)  
Из русского старинного сборника - Контрданс,
  1. Арман Ж.. Пьесы ля минор, ре мажор
  2. Бах И.– Волынка,
  3. Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
  4. Гендель Г. Менуэт
  5. И.Сперонтес Менуэт
  6. Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»
  7. Кригер И. Менуэт
  8. Моцарт А.– Менуэт c-dur,e-moll, F-dur.
  9. Моцарт Л. Волынка

10. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
  11. Руббах А. «Воробей»
  12. Салютринская Т «Пастух играет»
  13. Слонов Ю. Польша
  14. Сперонтес И.– Менуэт G-dur.
  15. Телеман Г. Пьеса до мажор
  16. Филипп И. Колыбельная
  17. Флис Б. «Колыбельная песня»
  18. Хачатурян А. «Скакалка».
1. *Волшебные клавиши – И.Красильников. Т.Кузьмина ВЛАДОС 2008:*
    1. Бетховен Л. «Сурок».
    2. Гайдн Й.– «Менуэт».
    3. Моцарт В.– «Колыбельная».
    4. Питерсон О. «Зимний блюз».
    5. Французская народная песня «Большой олень».
    6. Чешская народная песня – «Весёлые друзья».
    7. Шуберт Ф. «Форель».
  2. *Музыка массовых жанров.*
    1. Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
    2. Блантер М «Катюша»
    3. Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints are Marching in»)
    4. Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
    5. Градески Э. «Маленький поезд»
    6. Иорданский М «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
    7. Качурбина М «Мишка с куклой»
    8. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
    9. Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
    10. Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»

### **3 класс.**

#### **Normal-режим: полифонические пьесы.**

1. *Играю на синтезаторе. Сост. В. Новожилова «Музыка» Москва 2002*
  - Гендель Г. «Сарабанда»
2. *Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1975. Вып. 1. Тетр. 2*
  - Моцарт В. «Менуэт»
  - Бах И. «Менуэт».

#### **Автоаккомпанемент.**

1. *Волшебные клавиши. – И.Красильников. Т.Кузьмина ВЛАДОС 2008:*
  - Вариации на р.н. песни:
    - «Светит месяц»,
    - «Из-под дуба, из-под вяза»,
    - «Степь да степь кругом».
  - Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт»
  - Делиб Л. «Вальс» из балета «Коппелия»
  - Джоплин С.– Регтайм.

### **Пьесы.**

1. *Играю на синтезаторе. Сост. В. Новожилова «Музыка» Москва 2002*
  - Петренко Л. «Кукла Вероника».
  - Хачатурян А. «Андантино».
  - Шостакович Д. «Шарманка»
2. *Нескучная антология. Сост. И.Веденина, А. Соколов, Мелограф 2000 Вып.11:*
  - Бах И. «Шутка»
  - Моцарт В.– «Маленькая ночная серенада» ч1.
  - Чайковский П.– Вступление к балету «Лебединое озеро».
3. *Сначала – ритм. Н.Бергер. Санкт-Петербург. 2004:*
  - Григ Э. «Кобольд»
  - Григ Э. «В пещере горного короля».
  - Майкапар С. «Вальс»
  - Обр. С.Ляховицкой «Тонкая рябина»