

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
модуль «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
АНСАМБЛЬ

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Катанов Василий Алексеевич

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» предназначена для обучения учащихся музыкальных школ, специализирующихся в жанре эстрадной и джазовой музыки. Учащийся должен обладать чувством ритма, музыкальной памятью, хорошо развитым музыкальным слухом.

Цель:

Воспитание творческой личности, способной реализовать себя в окружающем мире через игру в ансамбле ударных инструментов. Получение практических навыков игры.

Задачи

1. Заложить профессионально технический фундамент, на котором будет базироваться дальнейшее развитие учащегося.
2. Научить творческому восприятию музыки на основе выразительных средств (фразировка, динамика, штрихи, общая культура исполнения).
3. Научить самостоятельному осмысленному освоению и исполнению произведения.
4. Приобщить к музыке, заинтересовать, пробудить творческое начало.
5. Объективно оценивать себя и прислушиваться к мнению окружающих.
6. Воспитать культуру поведения на сцене, исполнительскую выдержку, артистизм.
7. Научить сотрудничать в коллективе, общаться с окружающими людьми, соблюдать правила хорошего тона.
8. Познакомить с лучшими образцами исполнения музыки на ударных инструментах.
9. Положительно относиться к замечаниям наставника.

Организация учебного процесса

Срок реализации программы 2 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Учебный план.

год обучения	количество часов в неделю	количество учебных недель в году	всего часов
1 (2 класс)	1	34	34
2 (3 класс)	1	34	34

Система отбора

Главным критерием при отборе учащихся при поступлении являются:

1. Интерес, желание заниматься.
2. Чувство ритма.
3. Музыкальная память.
4. Слух.

Критерии оценки.

1. Знание программы.

2. Техничность исполнения программы.
3. Ритмичность.
4. Эмоциональность, музыкальность, артистизм.
5. Чувство стиля.
6. Сыгранность ансамбля.

1. Содержание изучаемого курса

Примерная программа ансамбля:

1. Альбетр Пайсон «Квартет»
2. Марта Пташинска «Малая Мексиканская фантазия»
3. Хайс вон Мойси «Бразильский карнавальный марш»
4. Вадим Соколов «Марш-буфф» пьеса для ударных инструментов
5. М.Хопкинс «Шествие» квинтет
6. С. Прокофьев «Тревога» из сюиты «Египетские ночи»
7. Г. Свиридов «Военный марш»
8. В.Катанов «Зарисовка» секстет
9. Обработка В. Катанов «На одной волне» квинтет
10. Обработка В. Катанова «Марш синкопа» №1
11. Обработка В. Катанова «Марш синкопа» №2
12. В. Катанов «Истоки»
13. Гюнтер Кизант «Разговоры барабанов»
14. Обработка В. Катанова «XX век фокс» марш
15. В. Катанов Марш-дефиле
16. Андрей Петров «Дуэт»

Репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. Главное придерживаться принципа постепенности и последовательности в обучении.

3. Список учебной литературы.

1. Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. - М., Министерство культуры РСФСР, 1977.
2. Резевский З. Школа игры на ударных инструментах. Рига. 1964.
3. Макуров А.П. Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке. Выпуски 1,2,3. - М., 1988.
4. Макуров А.П. Работа над этюдами в стиле джаз=рок на ударной установке. - М., 1987.
5. Ломбардо Джон Рок для большого барабана Чарли Пэри.
6. Вилконсон С. Рудименты в свинговых соло.
7. Цитрин Н.М. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. Вып. III. - М., 1990.
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
9. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. I и II. Музыка, 1979.
10. Макиевский С. Техника игры на ударных инструментах, I часть. - Киев, 1989.

11. Коро Л. Юный барабанщик. - Москва, 1990.
12. Ротманс Д. Модерн соло для большого барабана. - Бруклин, 1964.
13. Джек де Жонетт и Чарли Пэрри. Искусство игры на барабанах в современном джазе. Специальное издание.
14. Кармине Аппис. Реалистический рок. Методическое пособие.
15. Лееви Лаппенен Школа ударника.
16. Джим Чапин. Школа джаз уроков.
- Луис Беллсон Современные ритмы.
18. Чарльз Дауд Энциклопедия ударника джаз-рока. Вып. Гуин Паблишн Компани.
19. Макуров А.П. Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке. Выпуски 1, 2, 3. - Москва, 1988.