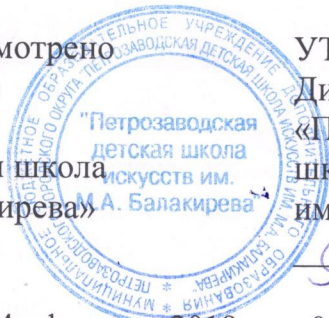


Данное Положение рассмотрено  
на Методическом совете  
МОУ ДО  
«Петрозаводская детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ ДО

«Петрозаводская детская  
школа искусств

им. М.А. Балакирева»

*Бренц* Бренц М.О.

Протокол № 4 от «04» февраля 2019г. «04» февраля 2019г.

*Приказ № 41 от 15.02.2019г.*

Приложение № 1

## Критерии оценки успеваемости обучающихся в МОУ ДО «Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

### I. Инструментальные классы

Главные задачи в работе школы – эстетическое воспитание подрастающего поколения, в том числе, воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей путем приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства; выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Специфика работы преподавателя – инструменталиста – индивидуальные занятия с ребёнком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы преподавателя – дифференцированный подход к воспитанию обучающегося.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение обучающегося одного и того же класса может быть различным, поэтому выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

При составлении критериев оценок все обучающиеся могут быть условно разделены на группы:

- 1 группа** - обучающиеся с хорошими музыкальными данными (усложнённый уровень);
- 2 группа** - обучающиеся со средними музыкальными данными (базовый уровень);
- 3 группа** - обучающиеся со слабыми музыкальными данными (облегчённый уровень).

## 1 группа (усложнённый уровень):

### **Оценка 5 («отлично»):**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или может быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

### **Оценка 4 («хорошо»):**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий обучающийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

### **Оценка 3 («удовлетворительно»):**

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

## 2 группа (базовый уровень):

### **Оценка 5 («отлично»):**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы обучающихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность обучающегося в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

### **Оценка 4 («хорошо»):**

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

**Оценка 3 («удовлетворительно»):**

- облегченный репертуар;
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

**3 группа (облегчённый уровень):**

Обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

**Оценка 5 («отлично»):**

- грамотно выученный текст, эмоциональность;
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

**Оценка 4 («хорошо»):**

- грамотно выученный текст;
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой. Понимание характера музыкального произведения;
- возможны умеренные темпы.

**Оценка 3 («удовлетворительно»):**

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению;

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

**II. Теоретические предметы**

<b>Предмет</b>	<b>Виды работы</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>Сольфеджио</b>	<b>Диктант</b>	<b>Оценка 5 («отлично»):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– диктант написан полностью, без единой ошибки.</li></ul> <b>Оценка 4 («хорошо»):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– диктант написан в целом, имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеется две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.</li></ul> <b>Оценка 3 («удовлетворительно»):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в</li></ul>

		целом написан неверно.
	<b>Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера</b>	<p><b>Оценка 5 («отлично»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– точное интонирование, осмысленность исполнения. Легкий дирижерский жест.</li> </ul> <p><b>Оценка 4 («хорошо»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.</li> </ul> <p><b>Оценка 3 («удовлетворительно»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.</li> </ul>
	<b>Слуховой анализ</b>	<p><b>Оценка 5 («отлично»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;</li> <li>– выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности;</li> <li>– осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.</li> </ul> <p><b>Оценка 4 («хорошо»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определен тональный план в общих чертах;</li> <li>– выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов);</li> </ul> <p><b>Оценка 3 («удовлетворительно»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– непонимание формы музыкального произведения, его характера;</li> <li>– не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;</li> <li>– выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).</li> </ul>
	<b>Теоретические сведения</b>	<p><b>Оценка 5 («отлично»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободное владение теоретическими сведениями;</li> <li>– умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.</li> </ul> <p><b>Оценка 4 («хорошо»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– некоторые ошибки в теоретических знаниях;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– неточное выполнение предложенного преподавателем задания.</li> </ul> <p><b>Оценка 3 («удовлетворительно»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– плохая ориентация в элементарной теории;</li> <li>– неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.</li> </ul>
<b>Музыкальная литература</b>		<p><b>Оценка 5 («отлично»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободное владение теоретическими сведениями: <i>характеристика эпохи;</i> <i>биография композитора;</i> <i>музыкальные термины;</i> <i>принципы построения формы;</i></li> <li>– свободное владение пройденным музыкальным материалом.</li> </ul> <p><b>Оценка 4 («хорошо»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– менее полное овладение сведениями: <i>об эпохе;</i> <i>о жизненном и творческом пути композитора;</i> <i>ошибки в определении музыкальной формы;</i></li> <li>– неточности в узнавании музыкального материала.</li> </ul> <p><b>Оценка 3 («удовлетворительно»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие полных знаний и четких представлений: <i>об эпохе, композиторе в рассматриваемом произведении;</i> <i>незнание музыкальных терминов;</i> <i>плохая ориентация в построении музыкальной формы;</i></li> <li>– плохое владение музыкальным материалом.</li> </ul>
<b>Слушание музыки</b>		<p><b>Оценка 5 («отлично»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение определить характер и образный строй произведения;</li> <li>– умение выявить выразительные средства музыки;</li> <li>– умение узнавать тембры музыкальных инструментов;</li> <li>– умение понимать стиль музыки и знание основных музыкальных жанров;</li> <li>– умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной</li> </ul>

		<p>формы (от периода до сложной трехчастной формы).</p> <p><b>Оценка 4 («хорошо»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нечеткое определение характера и образного строя произведения;</li> <li>– неполное выявление выразительных средств музыки;</li> <li>– знание основных музыкальных жанров не в полном объеме;</li> <li>– недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Оценка 3 («удовлетворительно»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– плохое выявление выразительных средств музыки;</li> <li>– плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;</li> <li>– отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;</li> <li>– слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.</li> </ul>
--	--	---

### III. Коллективное музицирование

#### Ансамбли, оркестры, хоры

##### Оценка 5 («отлично»):

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

##### Оценка 4 («хорошо»):

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не всё технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

##### Оценка 3 («удовлетворительно»):

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной жизни школы.