Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

М.О. Бренц Подписано цифровой подписью: М.О. Бренц Дата: 2025.04.18 10:00:53 +03'00'

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ МОДУЛЬ 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Эстрадное пение (1 год обучения)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Малишевская Ирина Владимировна,
Янина Галина Васильевна

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения (первый год обучения). Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10 (14) лет.

Общеразвивающая программа художественной направленности должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества их к художественному образованию.

Реализация общеразвивающей программы художественной направленности должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков эстрадного пения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадное пение» составляет 2 часа (1 час) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

При выборе формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени
Годы обучения	1-й год	1-й год
Количество недель	34	34
Аудиторные занятия	68 (2 часа в неделю)	34 (1 час в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» составляет 68 часов (34 часа).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного вокального исполнительства.

Задачи учебного предмета

1. развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
2. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
3. формирование умений и навыков эстрадного вокального исполнительства;
4. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа художественной направленности реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Требования по годам (этапам) обучения

Первый год обучения.

На первых порах обучения нельзя злоупотреблять диапазоном и силой звука. Следует бережно, постепенно, специальными певческими упражнениями

укрепить его, и только после этого расширять диапазон звучания до предельных параметров.

В первый год обучения происходит:

- овладение навыками реберно-диафрагматического дыхания. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование;
- плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато»;
- выработку мягкой, но четкой атаки звука, при которой интонируемый звук атакируется без «подъезда».Такую атаку в дальнейшем, в зависимости от исполнительской задачи, можно будет варьировать в сторону большей мягкости, так и в сторону большей твердости;
- развитие навыков округленного позиционо-высокого звучания;
- использование в доступном диапазоне акустических свойств резонаторов.
- развитие навыков точного интонирования;
- ясное произношение слова, (если у обучающихся нет специального предмета, то необходимо с ними заниматься техникой речи), артикуляция, дикция;
- усвоение певческой орфоэпии (отнесение последней согласной предыдущего слога к гласной последующего);
- освоение певческого положения головы и корпуса.

Исполнительские задачи на этом этапе вокально-технической работы ограничиваются грамотной музыкальной фразировкой, выявлением смысловых и музыкальных акцентов как в произведениях со словами, так и в упражнениях.

В течение года обучающийся должен разучить 6-8 разнохарактерных произведений. Первые произведения со словами должны иметь ограниченный диапазон, простые и четкие вокально-технические задачи, несложное эмоциональное содержание. Также, 2-3 вокализа, 3 песни a,capella.

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два разнохарактерных произведения (одно с фортепиано и одно – с фонограммой «-1»). Оценивается умение исполнить песню, ярко раскрыв характер произведения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов.

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся.

Решение учебных задач.

1. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
2. Доступность:
   а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам.

3. Разнообразие:
   а) по стилю;
   б) по содержанию;
   в) темпу, нюансировке;
   г) по сложности.

Примерные репертуарные списки:

Репертуарные списки, приведенные в программе, являются ориентировочными и не должны ограничивать творческих поисков преподавателей в подборе новых произведений.

Преподавателям рекомендуется прибегать к транспонированию вокальных произведений в тональность, удобную для исполнения учеником.

Очень важным для становления правильной певческой позиции является умение петь без сопровождения. Поэтому рекомендуется включать в репертуар песни без сопровождения.

Большое значение для правильного развития голоса имеет обоснованный индивидуальный подбор репертуара, учитывающий состояние голосового аппарата и особенности развития каждого обучающегося. Основой репертуара являются строго дифференцированные вокально-технические упражнения, детские песни, а также произведения композиторов-классиков и современных авторов. Учебно-художественный репертуар, рекомендуемый настоящей программой, построен с учетом степени сложности произведений, а также возрастных особенностей контингента обучающихся. При индивидуальном подборе произведений преподавателю необходимо добиваться разнообразия репертуара. Учитывать интерес обучающихся к современной музыке. Путем тщательного отбора песен нужно воспитывать у обучающегося не только певческие навыки, но и творческие способности.

1 год обучения.

1. Гершвин Д. «Летом»
2. Дога Е. «Симфония весны»
3. Дубравин Я. «О России»
4. Дунаевский М. «Непогода», «Цветные сны»
5. Жобим А. «Девочка из Ипанемы»
6. Иванов А. «Летела гагара»
7. Кельми К. «Замыкая круг»
8. Легран М.« I will wait for you»
9. Макаревич А. «Цветные сны»
10. Маккартни П. «Вчера»
11. Марченко Л. «Я учу английский»
12. Минков М. «Спасибо, музыка»
13. Резников В. «Домовой»
14. Славкин М. «Маячок»
15. Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
16. Хренников Т. «Московские окна»
17. Хрисаниди И. «Детский джаз»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, эстрадному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация обучающихся, участие в концертных мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой итоговой аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

1 год обучения

Общее требование - исполнение под фонограмму с поддержкой вокальной темы.

Оценка "5" ставится за:

- ✓ пение чистым естественным звуком;

- ✓ соблюдение при пении певческой установки (прямое положение корпуса, правильное положение головы, умение правильно брать дыхание);
- ✓ эмоциональное исполнение музыкального материала;
- ✓ первые правильные навыки владения микрофоном (положение руки с микрофоном и удержание микрофона перед собой при повороте головы).

Оценка "4" ставится за:

- ✓ некоторые погрешности в интонировании музыкального материала;
- ✓ невыразительное исполнение.

Оценка "3" ставится за:

- ✓ слышимые погрешности в интонировании;
- ✓ невыразительное исполнение;
- ✓ отсутствие навыков владения микрофоном.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» основана на следующих *педагогических принципах*:

1. соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающегося;
2. комплексность решения задач обучения и воспитания;
3. постоянство требований и систематическое повторение действий;
4. гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
5. художественная ценность исполняемых произведений;
6. создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
7. доступность используемого музыкального материала:
   а) по содержанию,
   б) по голосовым возможностям,
   в) по техническим навыкам;
8. разнообразие:
   а) по стилю,
   б) по содержанию,
   в) темпу, нюансировке,
   г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающихся в различных возрастных группах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе». - М.,1983.
2. Арефьева С.А. «Разбудим голосок». Владимир.1994.
3. Бочкарева Л.С. «Что должен знать обучающий пению». - М.,1987.
4. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. – М., 1962-1984.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М., 1995.
6. Егоров М. «Гигиена певца». – М.,1955.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса». – СПб., «Лань», «Планета музыки»,2007.
8. Жинкин Н. «Речевой и певческий режим фонации» // Сборник статей «Развитие детского голоса». – М.,АПН РСФСР, 1963.
9. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». – М., АСТ: Астрель. 2008.
10. Макруорт Л. «Самоучитель по пению»: пер. с англ. – М., АСТ: Астрель. 2008.
11. Менабени А.Г. «Вокально-педагогические знания и умения». – М.,1995.
12. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М., 1988.
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». – М., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство общения и наука общения, невербальная коммуникация». – М., Институт психологии РАН, 1998.
15. Петрушин В.И. «Музыкальная психология.» – М.,1997.
16. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М.,1992.
17. Урбанович Г.И. «Певческий голос учителя музыки» // Сборник статей «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1997. - №12.
18. Шевелева В.И. «Человеческий голос как музыкальный инструмент». – СПб., 1993.
19. Шевелева Е.И. «К вопросу о роли музыки и пения в духовной жизни человека» // Сборник статей «Музыкальное образование в контексте культуры». – М., 1997.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

М.О. Бренц Подписано цифровой подписью: М.О. Бренц Дата: 2025.04.18 10:01:09 +03'00' Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Эстрадное пение (2 год обучения)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Малишевская Ирина Владимировна,
Янина Галина Васильевна

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения (второй год обучения). Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 11 (15) лет.

Общеразвивающая программа художественной направленности должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества их к художественному образованию.

Реализация общеразвивающей программы художественной направленности должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» направлена на приобретение обучающимся знаний, умений и навыков эстрадного пения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадное пение» составляет 2 часа (1 час) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

При выборе формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Эстрадное пение» 1 год, продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени
Годы обучения	2-й год	2-й год
Количество недель	34	34
Аудиторные занятия	68 (2 часа в неделю)	34 (1 час в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» составляет 68 часов (34 часа).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного вокального исполнительства.

Задачи учебного предмета

1. развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
2. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
3. формирование умений и навыков эстрадного вокального исполнительства;
4. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Минимум содержания общеразвивающей программы художественной направленности должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа художественной направленности реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Требования по годам (этапам) обучения

Второй год обучения.

Продолжается работа над закреплением правильного дыхания, чистотой интонации, а также освобождением горлового и мышечного напряжения. Полезно рекомендовать применение простейших физических упражнений или танцевальных движений во время пения: повороты головы, корпуса. Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Необходимо уделять внимание влиянию характера произношения гласных и согласных звуков на качество певческого звука. Освоить четкую артикуляцию гласных и согласных звуков, особенно в окончании слов.

Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

На основе развития певческих навыков обучающихся преподаватель должен начать работу по возможному расширению диапазона.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т.д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

В течение года обучающийся должен выучить 6-8 песен разного характера, 2-3 вокализа. Работа с микрофоном, фонограммой.

Контрольные требования: в конце каждого полугодия на контрольном уроке обучающийся должен исполнить: 1 произведение с концертмейстером и 1 произведение с фонограммой «-1».

В течение учебного года планируется ряд творческих показов.

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся.

Решение учебных задач.

1. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
2. Доступность:
   а) по содержанию;
   б) по голосовым возможностям;
   в) по техническим навыкам.
3. Разнообразие:
   а) по стилю;
   б) по содержанию;
   в) темпу, нюансировке;
   г) по сложности.

Примерные репертуарные списки:

Репертуарные списки, приведенные в программе, являются ориентировочными и не должны ограничивать творческих поисков преподавателей в подборе новых произведений.

Преподавателям рекомендуется прибегать к транспонированию вокальных произведений в тональность, удобную для исполнения обучающихся.

Очень важным для становления правильной певческой позиции является умение петь без сопровождения. Поэтому рекомендуется включать в репертуар песни без сопровождения.

Большое значение для правильного развития голоса имеет обоснованный индивидуальный подбор репертуара, учитывающий состояние голосового аппарата и особенности развития каждого обучающегося. Основой репертуара являются строго дифференцированные вокально-технические упражнения, детские песни, а также произведения композиторов-классиков и современных авторов. Учебно-художественный репертуар, рекомендуемый настоящей программой, построен с учетом степени сложности произведений, а также возрастных особенностей контингента обучающихся. При индивидуальном подборе произведений преподавателю необходимо добиваться разнообразия репертуара. Учитывать интерес обучающихся к современной музыке. Путем тщательного отбора песен нужно воспитывать у обучающегося не только певческие навыки, но и творческие способности.

2 год обучения

1. Churchill F.И.«Some day my prince will come»
2. Mandel J.« The shadow of your smile»
3. Гарнер Э.«Туманно»
4. Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе»
5. Дунаевский М. «Леди совершенство», «Ах, этот вечер»
6. Жобим А. «Дезафинадо»
7. Крутой И. «Вдохновение»
8. Крылатов Е. «Песня о надежде»
9. Минков М. «Спасибо, музыка»
10. Николаев «Синие лебеди»
11. Портер К. «Ночью и днем»
12. Резников В. «Половинка», «Карточный домик»
13. Роджерс Р. «Голубая луна»
14. Рыбников А. «Последняя поэма»
15. Уэббер Л.«I don”t knov how to love him.»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, эстрадному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разно жанровых музыкальных произведений.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:
- высокий уровень мотивации обучающихся к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация обучающихся, участие в концертных мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой итоговой аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

2 год обучения

Общее требование - исполнение под фонограмму без поддержки вокальной темы.

Оценка "5" ставится за:
- ✓ пение чистым естественным звуком;
- ✓ умение равномерно распределять дыхание на небольшие фразы;
- ✓ внимание к правильной дикции и артикуляции;
- ✓ умение пользоваться микрофоном (требования, как в 1м классе);
- ✓ исполнение несложных танцевальных композиций в проигрыше песни.

Оценка "4" ставится за:
- ✓ некоторые погрешности в интонировании музыкального материала;
- ✓ отсутствие внимания к правильной дикции и артикуляции;
- ✓ невыразительное исполнение.

Оценка "3" ставится за:
- ✓ слышимые погрешности в интонировании;
- ✓ отсутствие внимания к правильной дикции и артикуляции;

- ✓ невыразительное исполнение;
- ✓ отсутствие навыков владения микрофоном.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» основана на следующих *педагогических принципах*:

1. соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающегося;
2. комплексность решения задач обучения и воспитания;
3. постоянство требований и систематическое повторение действий;
4. гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
5. художественная ценность исполняемых произведений;
6. создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
7. доступность используемого музыкального материала:
   а) по содержанию,
   б) по голосовым возможностям,
   в) по техническим навыкам;
8. разнообразие:
   а) по стилю,
   б) по содержанию,
   в) темпу, нюансировке,
   г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающихся в различных возрастных группах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе». - М.,1983.
2. Арефьева С.А. «Разбудим голосок». Владимир.1994.
3. Бочкарева Л.С. «Что должен знать обучающий пению». - М.,1987.
4. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. – М., 1962-1984.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М., 1995.
6. Егоров М. «Гигиена певца». – М.,1955.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса». – СПб., «Лань», «Планета музыки»,2007.
8. Жинкин Н. «Речевой и певческий режим фонации» // Сборник статей «Развитие детского голоса». – М.,АПН РСФСР, 1963.
9. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». – М., АСТ: Астрель. 2008.
10. Макруорт Л. «Самоучитель по пению»: пер. с англ. – М., АСТ: Астрель. 2008.

11. Менабени А.Г. «Вокально-педагогические знания и умения». – М.,1995.
12. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М., 1988.
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». – М., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство общения и наука общения, невербальная коммуникация». – М., Институт психологии РАН, 1998.
15. Петрушин В.И. «Музыкальная психология.» – М.,1997.
16. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М.,1992.
17. Урбанович Г.И. «Певческий голос учителя музыки» // Сборник статей «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1997. - №12.
18. Шевелева В.И. «Человеческий голос как музыкальный инструмент». – СПб., 1993.
19. Шевелева Е.И. «К вопросу о роли музыки и пения в духовной жизни человека» // Сборник статей «Музыкальное образование в контексте культуры». – М., 1997.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

М.О. Бренц Подписано цифровой подписью: М.О. Бренц Дата: 2025.04.18 10:01:25 +03'00'

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Эстрадное пение (3 год обучения)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Малишевская Ирина Владимировна,
Янина Галина Васильевна

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения (третий год обучения). Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 12 (16) лет.

Общеразвивающая программа художественной направленности должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества их к художественному образованию.

Реализация общеразвивающей программы художественной направленности должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков эстрадного пения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадное пение» составляет 2 часа (1 час) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

При выборе формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Эстрадное пение» 1 год, продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени
Годы обучения	3-й год	3-й год
Количество недель	34	34
Аудиторные занятия	68 (2 часа в неделю)	34 (1 час в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» составляет 68 часов (34 часа).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного вокального исполнительства.

Задачи учебного предмета

1. развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
2. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
3. формирование умений и навыков эстрадного вокального исполнительства;
4. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Минимум содержания общеразвивающей программы художественной направленности должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа художественной направленности реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Требования по годам (этапам) обучения

Третий год обучения.

Продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приемами. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения, работа над драматургией произведения, специфическим поведением обучающегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

В течение года обучающийся должен выучить 6-8 разнохарактерных произведения, 2-3 вокализа.

Контрольные требования: на академическом выпускном концерте (экзамене) в конце первого полугодия исполняется одно произведение, на академическом выпускном концерте обучающийся исполняет 3(4) разнохарактерных произведения **различных по характеру, стилю и жанру**. Одно из них может быть из предыдущих лет обучения. На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов.

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся.

Решение учебных задач.

1. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
2. Доступность:
   а) по содержанию;
   б) по голосовым возможностям;
   в) по техническим навыкам.
3. Разнообразие:
   а) по стилю;
   б) по содержанию;
   в) темпу, нюансировке;
   г) по сложности.

Примерные репертуарные списки:

Репертуарные списки, приведенные в программе, являются ориентировочными и не должны ограничивать творческих поисков преподавателей в подборе новых произведений.

Преподавателям рекомендуется прибегать к транспонированию вокальных произведений в тональность, удобную для исполнения учеником.

Очень важным для становления правильной певческой позиции является умение петь без сопровождения. Поэтому рекомендуется включать в репертуар песни без сопровождения.

Большое значение для правильного развития голоса имеет обоснованный индивидуальный подбор репертуара, учитывающий состояние голосового аппарата и особенности развития каждого обучающегося. Основой репертуара

являются строго дифференцированные вокально-технические упражнения, детские песни, а также произведения композиторов-классиков и современных авторов. Учебно-художественный репертуар, рекомендуемый настоящей программой, построен с учетом степени сложности произведений, а также возрастных особенностей контингента обучающихся. При индивидуальном подборе произведений преподавателю необходимо добиваться разнообразия репертуара. Учитывать интерес обучающихся к современной музыке. Путем тщательного отбора песен нужно воспитывать у обучающихся не только певческие навыки, но и творческие способности.

3 год обучения

1. Абт Ф. Вокализы
2. Бабаджанян А. «Лучший город Земли».
3. Ваккаи Н. Вокализ №1, №4
4. Добрынин В. «Ты мне не снишься». «Кто тебе сказал».
5. Дунаевский И. «Песенка о капитане». «Песенка о веселом ветре».
6. Дунаевский М. «Песня Красной шапочки».
7. Зацепин А. « Волшебник-недоучка».
8. Зацепин А. « Песенка про медведей» из к/ф «Кавказская пленница»
9. Зацепин А. «Есть только миг». Из к/ф «Земля Санникова»
10. Зейдлер Г..Вокализы
11. Крылатов Е. «Прекрасное далеко». « Крылатые качели». «Лесной олень». «Колыбельная медведицы».
12. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении».
13. Макарова К. «Родина». «Кижи». «Послушайте, дети». «Карелия». «Дед Мороз».
14. Николаев И. «Маленькая страна».
15. Новиков А. «Дороги»
16. Пахмутова А. «Хорошие девчата».
17. Рыбников А..«Буратино».
18. Савельев Б. «Настоящий друг».
19. Саульский Ю. «Черный кот».
20. Таривердиев М. «Где-то далеко».
21. Тухманов Д. «Песенка сапожника». « Песенка студента».
22. Хренников Т. «Московские окна»
23. Шаинский В. «Крейсер «Аврора». «Облака». «Когда мои друзья со мной».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, эстрадному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:
- высокий уровень мотивации обучающихся к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация обучающихся, участие в концертных мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Учет успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой итоговой аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

3 год обучения

Общее требование - исполнение под фонограмму без поддержки вокальной темы.

Оценка "5"ставится за:
- ✓ чистоту интонирования мелодии (увеличение рабочего диапазона);
- ✓ владение "мягкой атакой" и "полетным" звуком;
- ✓ владение правильным дыханием;
- ✓ владение хорошей дикцией;
- ✓ в меру эмоциональное пение, в соответствии с характером песни;
- ✓ умение выразить в движении характер исполняемой песни;
- ✓ свободное владение микрофоном.

Оценка "4" ставится за:
- ✓ незначительные погрешности в интонировании мелодии;
- ✓ невнимание к певческой установке;
- ✓ отсутствие внимания к дикции;
- ✓ невыразительное исполнение.

Оценка "3" ставится за:

- ✓ слышимые погрешности в интонировании;
- ✓ отсутствие внимания к правильной дикции и артикуляции;
- ✓ невыразительное исполнение;
- ✓ отсутствие навыков владения микрофоном.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» основана на следующих *педагогических принципах*:

1. соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
2. комплексность решения задач обучения и воспитания;
3. постоянство требований и систематическое повторение действий;
4. гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
5. художественная ценность исполняемых произведений;
6. создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
7. доступность используемого музыкального материала:
   а) по содержанию,
   б) по голосовым возможностям,
   в) по техническим навыкам;
8. разнообразие:
   а) по стилю,
   б) по содержанию,
   в) темпу, нюансировке,
   г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающихся в различных возрастных группах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе». - М.,1983.
2. Арефьева С.А. «Разбудим голосок». Владимир.1994.
3. Бочкарева Л.С. «Что должен знать обучающий пению». - М.,1987.
4. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. – М., 1962-1984.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М., 1995.
6. Егоров М. «Гигиена певца». – М.,1955.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса». – СПб., «Лань», «Планета музыки»,2007.
8. Жинкин Н. «Речевой и певческий режим фонации» // Сборник статей «Развитие детского голоса». – М.,АПН РСФСР, 1963.
9. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». – М., АСТ: Астрель. 2008.

10. Макруорт Л. «Самоучитель по пению»: пер. с англ. – М., АСТ: Астрель. 2008.
11. Менабени А.Г. «Вокально-педагогические знания и умения». – М.,1995.
12. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М., 1988.
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». – М., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство общения и наука общения, невербальная коммуникация». – М., Институт психологии РАН, 1998.
15. Петрушин В.И. «Музыкальная психология.» – М.,1997.
16. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М.,1992.
17. Урбанович Г.И. «Певческий голос учителя музыки» // Сборник статей «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1997. - №12.
18. Шевелева В.И. «Человеческий голос как музыкальный инструмент». – СПб., 1993.
19. Шевелева Е.И. «К вопросу о роли музыки и пения в духовной жизни человека» // Сборник статей «Музыкальное образование в контексте культуры». – М., 1997.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

М.О. Бренц Подписано цифровой подписью: М.О. Бренц Дата: 2025.04.18 10:01:45 +03'00'
_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Эстрадный вокальный ансамбль

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Малишевская Ирина Владимировна

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год.

Объем учебного времени

Год обучения	**1 год обучения**	**2 год обучения**	**3 год обучения**
Количество часов на аудиторные занятия	2 часа (1 час) в неделю	2 часа (1 час) в неделю	2 часа в неделю
Количество учебных недель	34	34	34
Количество учебных часов за учебный год	68 (34)	68 (34)	68

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» *при 3-летнем сроке* обучения составляет 204 (136) часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий **-** мелкогрупповая (от 2 человек в группе).

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при пении в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать пение друг друга);
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

1 год обучения.

Работа над укреплением пройденных вокально-технических навыков.

Работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами, усложняются аккордовые распевки.

На этом году обучения большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированным ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащиеся смогли показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускников ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Организация текущего и промежуточного контроля.

В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два произведения: отечественную популярную песню и зарубежную популярную песню.

В конце второго полугодия учащиеся должны исполнить два произведения на выбор: отечественную популярную песню, отечественный современный хит,

зарубежную популярную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного материала (русскую народную песню, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

2 год обучения.

Работа над укреплением пройденных вокально-технических навыков.

Работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами, усложняются аккордовые распевки с элементами несложной джазовой импровизации..

На этом году обучения большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированным ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь piano и филировку звука. Работа с музыкальными компьютерными программами ведется постоянно, позволяя ученикам следить за качеством своего исполнения. Вводится исполнение произведений на английском языке, в связи с этим предполагаются первые попытки «снять» звуковой материал со звучащей фонограммы. Однако, это не стоит во главе угла занятий. Расшифрованные партитуры всегда перед глазами учащихся, оттачивается навык пения по нотам. Специфическое артикулирование при пении на английском анализируется.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

Организация текущего и промежуточного контроля.

В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два произведения (дуэтное и ансамблевое исполнение): отечественную популярную песню и зарубежную популярную песню.

В конце второго полугодия учащиеся должны исполнить также два произведения (дуэтное и ансамблевое исполнение): современный отечественный хит и произведение по выбору из пройденного материала.

3 год обучения.

Вся работа направлена на освоение произведений, выбранных для государственного экзамена. Блок распевок остается. Оттачивается работа над полученными техническими навыками: выразительного пения, дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, певучести голоса. Вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Закрепление навыков работы с микрофоном, с фонограммой «минус», навыков работы с вокальной радиотехнической аппаратурой, умение самостоятельно работать над изучением иностранного текста произведения, умение удержать ансамблевое

звучание при движении по сцене.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащиеся смогли показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускников ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Организация текущего и промежуточного контроля.

На первом прослушивании учащиеся должны исполнить одно из выбранных для экзамена произведений: отечественную популярную песню и зарубежную популярную песню. На втором прослушивании должны прозвучать два произведения (дуэтное и ансамблевое исполнение): отечественная популярная песня, отечественный современный хит, зарубежная популярная песня или джазовая композиция, произведение по выбору из пройденного материала (русская народная песня, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения,
- умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- владеет навыками пения в ансамбле.

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося следует учитывать:

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;
- ритмическая согласованность;
- динамическое равновесие;
- единство штрихов и фразировки;
- интонационная стройность;

– понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

6. Список методической литературы

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000;
2. Евладова Е.Б., Л.Г.Логинова, Н.Н. Михайлова. Дополнительное образование детей, М., Владос, 2002;
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг, С-Пб. - М., - Краснодар, Лань, 2004;
4. Заметки по возрастной психологии. Методические разработки ДТД и юношества. Сост. Е.А.Раевская, А.М.Расыпнова, Е.Ю.Сонникова, Петрозаводск, 1999;
5. Примерная учебная программа «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Сост.Г.В.Палашкина., М., 2002;
6. Программа педагога дополнительного образования (Сост. Н.К.Беспятова), М., Айрис пресс, 2003;
7. Прокофьев В.Н. Всегда здоровый голос. Методическое пособие, С–Пб., 2004;
8. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2000.

7. Примерный репертуарный список:

Первый год обучения

1. Андерсон Б. Я тебя люблю
2. Бернет Э. Мария. Вестсайдская история.
3. Бигацци Дж. и Риффори Р. Теряю я себя
4. Билан Б. На крыльях ветра.
5. Вандер Ст. Я не решаюсь сказать. Я звоню тебе.
6. Варум Ю. Ля-ля-фа
7. Гарнер Э. В тумане.
8. Дассен Дж. и Бодло Ж. Тебе.
9. Джобим А. Девушки из Ипанемы.
10. Джоел Б. Такая, как ты есть.

11. Кармайкл Х. Звездная пыль
12. Кемпферт Б. Странники в ночи.
13. Леонидов М. Девочка-виденье.
14. Ллойд Уэббер Эндрю и его МЮЗИКЛЫ. Из истории музыки XX века. Ред.-сост. А.Жученко, С-Пб, Композитор, 2003
15. Макаревич Ал. Случайный попутчик.
16. Манчестер М. Войди с дождя.
17. Матвиенко И. Колечко
18. Мендел Дж. Тень улыбки
19. Милляр Гл. Лунная серенада.
20. Модуньо Д. Любовь, любовь
21. Мои А. Синий дирижабль. Влюбленный самолет.
22. Песни из репертуара отечественных и зарубежных композиторов.
23. Роджерс Р. Вновь весна. Мои любимые вещи.
24. Снежина Т. Позови меня с собой.
25. Уоррен Г. Я знаю почему
26. Франсуа К.и Рево Ж. Мой путь
27. Хебб Б. Sunny
28. Херман Г. Сегодня ночью. Hello,Dolly.
29. Хромушин О. Шолом - Алейхем. Фантазия на темы еврейских песен для детского и женского хора, С-Пб, Союз художников, 1998
30. Чаплин Ч. Это моя песня.
31. Юхансон М. Романтика.
A. C. Jobim “Corcovado”
32. D. Ellington “C- Jam Blues”
33. D. Gillespie “Manteca”
34. E. Harris “Cold duck time”
35. G. Gershwin “Cottontail”
36. G. Gershwin “Summertime”
37. H. Hancock “Chameleon”
38. H. Hancock “Watermelon man”
39. J. Zawinul “Mercy, Mercy, Mercy”
40. K. Durham “Blue Bossa”
41. P.W. Ellis “The Chicken”
42. S. Rollins “Tenor madness”

Второй год обучения

1. Д.Тухманов. Чистые пруды. Из вагантов
2. В.Добрынин. Ты мне не снишься. Кто тебе сказал А.Рубинштейн. Ночь.
3. М. Таривердиев. Где-то далеко. М.Глинка. Жаворонок. Я помню чудное мгновенье.
4. Дж. Керн. Дым. Из мюзикла «Роберта».
5. Ф.Лоу. Я танцевать хочу. Из мюзикла «Моя прекрасная леди»

6. Дж.Стайн. Люди. Их мюзикла «Смешная девчонка»
7. Л.Бернстайн. Мария. Из мюзикла «Вестсайдская история»
8. О.Иванов. Олеся.
9. А.Пахмутова. Хорошие девчата.
10. А.Макаревич. Поворот. За тех, кто в море.
11. М.Минков. А знаешь, все еще будет. Не отрекаются любя. Эти летние дожди. Куда уходит детство
12. А.Флярковский. Прощальный вальс. Из х/ф «Розыгрыш»
13. А.Бабаджанян. Не спеши. Ноктюрн.
14. В.Кузьмин. Надо же.
15. И.Николаев. Паромщик.
16. П.Маккартни. Yesterday. Ob-la-di, Ob-la-da.
17. Д. Баккер Оувенс. Лунные ночи.
18. Ц.Баркони. Осенью
19. К.Портер. Ночь и день
20. Дж.Гершвин. Если ты со мной рядом.
21. Л. Бонфа. Осенние пейзажи дождей. Их х/ф «Черный Орфей».
22. Ф.Лей. Какая странная судьба. История любви.
23. Ч. Дюмон. Нет, жалеть не о чем
24. М. Легран. Буду ждать тебя. Из х/ф «Шербургские зонтики». Лето знает. Из х/ф «Лето 1942»
25. Моррис Жар. Somewhere my love. Из х/ф «Доктор Живаго»
26. Т.Хренников. Московские окна.
27. М.Альберт. Чувства.
28. Колыбельная Светланы. Из х/ф «Гусарская баллада»

Третий год обучения

1. Эндрю Ллойд Уэббер и его МЮЗИКЛЫ
2. О.Газманов. Господа офицеры
3. Т. Снежина. Позови меня с собой.
4. М.Леонидов. Девочка-виденье.
5. Ю.Варум. Ля-ля-фа
6. И.Матвиенко. Колечко
7. 7.А.Мои. Синий дирижабль. Влюбленный самолет.
8. А. Джобим. Девушки из Ипанемы.
9. Э.Гарнер. В тумане.
10. Дж.Мендел. Тень улыбки
11. Гл.Милляр. Лунная серенада.
12. Х. Кармайкл. Звездная пыль
13. Г.Уоррен. Я знаю почему
14. Р.Роджерс. Вновь весна. Мои любимые вещи.
15. Э.Бернет. Мария. Вестсайдская история.
16. 16.Г.Херман. Сегодня ночью. Hello,Dolly.
17. Ч.Чаплин. Это моя песня.

18. Б. Кемпферт. Странники в ночи.
19. Д.Модуньо. Любовь, любовь
20. Б.Хебб. Sunny
21. К.Франсуа и Ж.Рево. Мой путь
22. Ст. Вандер. Я не решаюсь сказать. Я звоню тебе.
23. М.Манчестер. Войди с дождя.
24. Э. Дмитров. Арлекино.
25. Б.Билан. На крыльях ветра.
26. Б.Джоел. Такая, как ты есть.
27. Дж. Дассен иж. Бодло. Тебе.
28. М. Юхансон. Романтика.
29. Дж. Бигацци и Р. Риффори. Теряю я себя
30. Дж. Хорнер.My heart will go on.
31. Б.Андерсон. Я тебя люблю
32. Ал.Макаревич. Случайный попутчик.
33. О. Хромушин. Шолом- Алейхем. Фантазия на темы еврейских песен
34. Песни из репертуара отечественных и зарубежных композиторов.

8. Методическая литература

1. Браславский Д. «Эстрадные ансамбли» - М.: Советская Россия, 1975
2. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано» Учеб. Пособие.- М.: Советский композитор, 1987
3. Воскресенский С., Киянов Б. «Современные эстрадные ансамбли»- М.: Советский композитор, 1975
4. Кокер Дж. «Джазовая импровизация»- Воронеж «ГИД»,1977- на правах рукописи
5. Кузнецов В. «Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями».- М.: Музыка, 1986
6. Манилов В., Молотков В. «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре»- Киев: Музична Украина, 1984
7. Олеников К. «Аранжировка»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003