

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Развитие музыкальных способностей»

Возраст обучающихся – дети 3-х лет
Срок реализации программы – 1 год

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛИ:
*Полузанова Татьяна Вячеславовна,
Ковалева Наталья Евгеньевна*

1. Пояснительная записка.

Направленность.

Программа предназначена для детей-дошкольников в возрасте 3-х лет.

Это комплексный предмет, включающий в себя все виды музыкальной, а также отдельные виды общеразвивающей деятельности. Он подразумевает широкий разносторонний подход, с применением различных видов искусств, основанный на принципах творческой педагогики. Направлен на гармоничное развитие ребёнка в области музыкально-эстетического воспитания: его музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости, воображения, кругозора.

Настоящая программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Актуальность программы.

«Существует критический период в течение первых 3-4х лет жизни ребёнка, когда надо успеть завладеть потенциалом для последующего интеллектуального роста. Если эту возможность упустить, то с большей вероятностью ребёнок никогда не сможет достичь уровня развития своих способностей, который изначально был для него доступен» (Доктор Добсон)

В педагогические практики обучения дошкольника трёхлетний возраст считается наиболее оптимальным. Почему?

История детства имеет свои законы, периоды взлётов, кризисов. Развитие ребёнка — это постоянный переход от одной возрастной ступени к другой, связанный с изменением и развитием личности ребёнка. Критические возраста перемежаются стабильными, а переход от одной ступени к другой происходит не эволюционным, а революционным путём. Причины кризисов - это «...назревшее противоречие между новыми потребностями ребёнка и старыми условиями их удовлетворения, которые его уже не устраивают» Я.Л. Коломинский.

Три года – один из первых возрастных кризисов, когда ещё многое связывает ребёнка с периодом раннего детства, младенчества, и в то же время появляются признаки взрослого человека. Ребёнок говорит уже много, охотно, правильно проговаривая слов. Он хорошо движется, и многое умеет делать. Он, по выражению французского психолога Р.Заззо, не только давно умеет любить и бояться, но и с силой, свойственной слабым, с гневом и капризами упорно проявляет себя, демонстрирует свои способности и возможности. Между тем в этом возрасте продолжается формирование личности ребёнка.

В трёхлетнем возрасте у ребёнка уже хорошо развиты органы слуха, зрения, поддаются развитию механизмы координации слуха и голоса; происходит оформление видов деятельности ребёнка: умственной, творческой, игровой и т.д., а также навыков опосредованного поведения.

Данные знания и накопленный педагогами эмпирический опыт позволили определить трёхлетний возраст ребёнка как наиболее эффективный для начала музыкальных занятий.

Музыкальное развитие ребёнка является частью общего психофизического развития. Программа даёт не только первоначальные знания о музыкальной грамоте, развивает

воображение детей, умение выражать чувства, вызываемые прослушанной музыкой, расширяет кругозор, позволяет попробовать себя в новом виде деятельности, но и формирует у ребенка основы художественно-эстетического вкуса (умение слушать короткие сказки, музыкальные пьески, замечать красивое в музыке, стихах, природе, обстановке, одежде).

Программа «Развитие музыкальных способностей. Дети 3-х лет» способствует гармоничному развитию личности ребенка и выполняет ряд специфических задач:

- учит восхищаться прекрасным звучащим миром музыки
- учит выразительно петь
- развивает эмоциональную отзывчивость
- включает в процесс творческой деятельности
- способствует формированию памяти, мышления, воображения
- приобщает к элементарному музицированию
- дает начальные музыкальные понятия.

Новизна.

Весь курс занятий – это комплекс на первый взгляд, совершенно различных заданий из разных областей знаний. Но в этом комплексе представлен один из очень важных законов обучения ребёнка, когда эффективное развитие способностей, формирование умений и навыков происходит в их тесном взаимодействии. Так, развитие музыкальных способностей – это не только воспитание чувства ритма и ощущения звуковысотности, но и развитие логического мышления, тембрового и фонематического слуха (чувствительности к речевым звукам). Кроме того, обучение музыкальной грамоте определяет необходимость формирования навыков письма и рисования, развития абстрактного мышления.

Цели.

Формирование основ музыкально-эстетического чувства, воспитание осознанного отношения к миру прекрасного.

Задачи.

1. Развить у детей интерес, любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на нее.
2. Накопить музыкально-слуховые впечатления.
3. Развивать музыкальное восприятие.
4. Положительно влиять на общее развитие ребенка.
5. Развивать творческие способности детей.
6. 6..Развивать музыкальный слух, внимание, память.
7. Изучить отдельные средства музыкальной выразительности.

Организация учебного процесса.

Группы составляют 8-12 детей в возрасте 3 года. *Занятия проводятся:*

- 2 раза в неделю по 40 минут (2 занятия по 20 минут, перемена 5 минут), что составляет 4 учебных часа;
- 1 раз в неделю по 40 минут (2 занятия по 20 минут, перемена 5 минут), что составляет 2 учебных часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения. По окончании курса ребёнок переходит на следующую обучающую ступень курса музыкально-эстетического развития.

Учебный план

Год обучения	Количество недель в году	Часов в неделю	Часов в году
1 год	34	4	136
1 год	34	2	68

Технология и методика реализации программы.

В работе по предмету «Развитие музыкальных способностей. Дети 3-х лет» необходимо использовать различные способы -подачи учебного материала:

- ***игра:*** все задания, понятия должны быть поданы в игровой форме.

В детской психологии существует понятие “ведущий вид деятельности”. Под этим понятием подразумевается не только вид деятельности, в котором ребёнок проводит большинство своего времени, но и вид деятельности, который вызывает качественные изменения в психике ребёнка и развивает его.

В дошкольном возрасте таким ведущим видом деятельности является *игра*.

Именно в играх дети проводят большинство своего времени. И именно в играх формируется социальная позиция, личностные качества, осознаются понятия: “добро и зло”, “сопереживание”, “товарищество”, “ответственность”, развивается творчество.

Игра – наиболее естественное, привычное состояние для ребёнка. Она вызывает интерес и побуждает к активным действиям. Играя, ребёнок как бы непреднамеренно усваивает знания, приобретает умения и навыки. Поэтому именно игра и игровые моменты становятся основой, на которой строятся занятия с дошкольниками.

Каждое занятие проводится в определённой игровой ситуации (сюжет сказки, история), это пробуждает у ребёнка интерес к процессу, выполняя роли и условия игры, он познаёт мир музыки. Не замечая самого процесса обучения, через методику игры и условность ребёнок усваивает основы музыкальной (граммоты): высоту звука по диапазону криков и пения животных и птиц и по их размеру, темп и динамику музыки через движение, имитирующие поезд, машину, самолёт; а также приобретают навыки правильного дыхания, артикуляции, изображая свист ветра, шипение гуся и т.д.

Дидактические игры¹ включены во все разделы программы.

Учитывая физическую активность дошкольников, и непродолжительную устойчивость внимания, занятия строятся по принципу частой смены заданий и видов деятельности. Это позволяет избежать перенапряжения на занятии, а также помогает лучше осваивать какую-либо тему курса, благодаря использованию различных видов памяти (эмоциональной, образной, двигательной, словесно-логической).

- ***словесный:*** рассказ (часть занятия, небольшая по объёму); беседа (тщательно продуманная система вопросов, в результате которой усваивается система фактов, новое понятие, закономерность).

Методические приемы при рассказе: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания (ассоциативный, чувственный).

Методические приемы при беседе: постановка вопросов (основных, дополнительных, наводящих), прием обсуждения ответов и мнений.

- ***наглядный:*** находится в непосредственном взаимодействии со словесными методами, дополняет и расширяет их воздействие на восприятие детей. Применяется с целью конкретизации изучаемого понятия, переводит абстрактные образы в сферу практической деятельности. Наглядность – непереносимое условие, вытекающее из возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Методы формирования познавательного интереса.

- положительная эмоция по отношению к музыкальной деятельности
- наличие в ней чувственно-информативного компонента
- наличие творческого импульса, идущего от самой музыкальной деятельности

¹ Дидактические игры – это игры, специально создаваемые или приспособленные для целей обучения.

Приёмы эмоционального стимулирования

Занимательные аналогии, приём неожиданности, сопоставление бытовых объяснений и специальных музыкальных терминов, прием образной яркости, анализ жизненных ситуаций.

Формы организации педагогического процесса:

- групповая
- индивидуально-групповая

Формы работы на занятиях:

- рассказ
- беседа
- работа с наглядными пособиями
- игровые упражнения
- разучивание и инсценировка песен

Формы проведения занятий:

- урок
- открытый урок для родителей.
- концерт

Ожидаемый результат.

1. Ребёнок проявляет интерес к слушанию музыки, у него развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Имеет достаточный запас музыкальных впечатлений. Узнаёт по слуху песни, а также пьески, прослушанные на уроках.
3. Различает элементарные выразительные соотношения музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике.
4. Имеет первоначальные навыки взаимодействия в коллективе.
5. Эмоционально исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), хороводы, может заместить одно танцевальное движение другим.
6. С удовольствием включается в исполнение песен, интересных для него, может воспроизвести голосом короткую попевку, ритмическую фразу.
7. Имеет представление о высоких и низких звуках (умеет воспроизвести их на
8. инструменте), а также о мажоре и миноре (умеет различать их на слух), динамических оттенках (громко, тихо, не очень громко, не очень тихо).
9. Умеет реагировать на смену лада, темпа, динамики и передавать эти изменения в движении.
10. Воспроизводит ритмический рисунок по записи, в котором используются восьмые и четвертные длительности.

Контроль и оценка.

Оценок за свои знания, умения и навыки ребенок не получает. Главное в обучении – перенесение акцента с итога на сам процесс, поэтому действует система поощрения, а не оценивания.

Способом отслеживания результатов обучения являются педагогический контроль, открытые уроки для родителей в середине и в конце года, а также участие в концертах, проводимых в ДШИ.

2. Учебно-тематическое планирование

№	Тема
1.	Введение. Знакомство с фортепиано, с миром музыки.

	Музыкальные звуки: высокие, средние, низкие, связь с персонажами (сказки со звучащими героями – музыкальные иллюстрации). Музыкальный образ, словесная характеристика музыки, передача характера музыки в движениях.
2.	Подготовительные упражнения для развития вокальных навыков. Артикуляционные упражнения. Перевод пения из речевого в певческий диапазон. Упражнения на дыхание.
3.	Передача в движениях ритмического рисунка слов, коротких фраз. Звуки долгие и короткие.
4.	Пальчиковая гимнастика: развитие мелкой моторики, воображения, ритмичное воспроизведение стиха.
5.	Развитие речи. Работа над качеством произношения слов.
6.	Работа над интонацией, пение несложных попевок с последующим расширением диапазона.
7.	Громкость звука. Смена динамики в музыкальном произведении и отражение этих изменений в движениях.
10.	Пауза – знак молчания (ПА).
11.	Шумовой оркестр. Исполнение ритмических упражнений, ритма песенок на шумовых инструментах.
12.	Знакомство с музыкальными инструментами. Ударные: барабан, треугольник. Струнные: скрипка, контрабас. Духовые: флейта, труба. Понятия «ударные инструменты», «струнные», «духовые». Определение тембров на слух.
13.	Музыкальные игры, игровые упражнения на развитие слушания различных по характеру отрывков музыки, узнавание персонажей, динамики, темпа и реагирование на их смену.
15.	Движение под музыку: упражнения, игры. Использование различных видов шага, бега, прыжков.
16.	Слушание музыки
17.	Рисование
18.	Закрепление пройденного материала
19.	Контрольные уроки (открытые уроки для родителей)

3. Содержание курса.

Вводное занятие.

Знакомство, адаптация к окружающей обстановке, выявление интересов, темперамента детей в группе.

Музыкальные понятия.

1. Звуки шумовые и музыкальные.
2. Понятие выше-ниже. Звуки высокие, низкие.
3. Окраска звука. Тембр.
4. Длительность звука. Ритм.
5. Понятие длинно-коротко. Длинные и короткие звуки.
6. Освоение длительностей I, II, (короткая – ти, длинная – та).

7. Тишина (пауза).
8. Сила звука. Динамические оттенки (громко; тихо; не очень громко; не очень тихо)
9. Скорость движения. Темп (быстро, медленно, не очень быстро).
10. Шумовые инструменты (бубен, бубенчики, маракас, барабан.)
11. Звучащие детские инструменты (дудочка, труба, пианино, металлофон.)

Вокально-интонационные навыки.

1. Приобщать ребёнка к выразительному пению.
2. Выбатывать элементарные певческие навыки:
 - напевное, протяжное пение;
 - согласованное пение в соответствии с особенностями музыкального звучания;
 - выработка навыка правильного дыхания: спокойный вдох без поднятия плеч, плавный, равномерный выдох;
 - умение начинать и заканчивать песню по знаку педагога.
3. Приобщать ребёнка к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместно со взрослым, под аккомпанемент и без него.

Работа над развитием голосового аппарата.

✓ Артикуляционная гимнастика. Зарядка язычка.
 «Иголочка», «щёточка», «шинкование», «конфетка», «лошадки», улыбка, чистим зубки, .
 Упражнения для губ: «машинка», «собачка».

- ✓ Игры на развитие речевого и певческого дыхания.
- Превращение в деревья, ветер (порывами, сильного и холодного, еле заметного, спокойного).
 - Игра в надувание шаров.
 - Игра «Эхо»: «ветер воет – в-в-в-в-в», «волк воет – у-у-у-у-у», «самолёт гудит – л-л-л-л-л», «гусь шипит – ш-ш-ш-ш-ш», «комар звенит – з-з-з-з-з», «жук жужжит – ж-ж-ж-ж-ж», «змея шипит – с-с-с-с-с», «зов в лесу – ау-ау», «вой сирены – уа-уа-уа».
 - Дуть на одуванчик, на свечку, на чай, на бумажный кораблик.
 - Игры с голосом:

Кошка, как тебя зовут? – Мяу.
 Стережёшь ты мышку тут? – Мяу.
 Мяу, хочешь молочка? – Мяу.
 А в товарищи щенка? – Мяу

Г. Сапгир

Чьи там крики у пруда:
 Квасу, квасу нам сюда!
 Ква-ква-квасу, просто-кваши,
 Надоела нам вода!

И. Токмакова

Лес ночной был полон звуков:
 Кто-то выл - у-у-у
 А кто – мяукал, - мяу, мяу.
 Кто-то хрюкал, - хрю, хрю,
 А кто-то топал, - топ-топ,

Кто-то крыльями захлопал, - хлоп-хлоп,
 Кто-то ухал, - ух, ух,
 И кричал – ай-ай,
 И глазами вращал.
 Ну, а кто-то тихо-тихо
 Тонким голосом молчал!

С. Пшеничных

- «Хорош пирожок, внутри творожок»,
- «Муха-горюха села на ухо»,
- «У боярина-бобра, нет богатства, нет добра.
- Два бобрёнка у бобра лучше всякого добра».

✓ Работа над чистым интонированием одной ноты.

Музыкальный материал:

«Ай, качи-качи-качи» русская песня,
 «Ай, ду-ду, ай, ду-ду» русская прибаутка,
 «Барашеньки-крутороженъки» русская песня,
 «Ах ты, совушка-сова, ты большая голова» русская потешка,
 «Божья коровка, чёрная головка» русская потешка,
 «Встань малыш ещё разок, сделай маленький шажок» русская потешка,
 «Буду лётчиком» Е.Тиличеева.

✓ Работа над чистым интонированием соседних звуков:

Музыкальный материал:

«В огороде зайчика» сл.Н.Френкель, муз.В.Карасевой
 «Сорока-сорока» русская прибаутка,
 «Дождик» русская народная песня,
 «Дин-дон» детская песенка,
 «Чив-чив, воробей» коми-пермятская песенка,
 «Улита, улитка, шагаешь ты не прытко» русская потешка.

✓ Работа над чистым интонированием поступенного движения из трёх звуков:

«Наша Маша маленька» русская потешка,
 «Кто у нас хороший» русская потешка,
 «Гуси, вы гуси, красные лапки» русская потешка.

✓ Песни в диапазоне терции-квинты:

Мир ребёнка:

«Машенька-Маша» С. Невельштейн
 «Мишутка» О. Боромыкова
 «Маме песенку пою» муз.Т. Попатенко
 «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой
 «Ой, сапожки хороши!» муз. Ю. Слонова, сл.З. Петровой

Мир природы:

Осень	«Осень» муз. Чичкова, сл. Мазнина
Зима	«Зима» муз. С. Коротаевой «Песенка о ёлочке» Н.Граник
Весна	«Дождик» русская народная мелодия в обр. Г.Лобачёва

Лето	«Жук» В. Карасева «Бабочка» Е. Тиличеева «Корова» Т.Попатенко
------	---

Животные и птицы:

«Лягушка» муз. Л.В. Виноградов
«Кот сибирский» О.С. Боромыкова
«Собачка» муз. М. Раухвергер
«Щенок» муз. М. Парцхаладзе
«Лошадка» Е. Тиличеева
«Мишутка» О.С. Боромыкова

Весь песенный материал разучивается с голоса педагога. Предварительный этап работы над песней включает в себя её выразительное исполнение педагогом, загадку относящуюся к содержанию текста, иллюстративный материал.

Возможна инсценировка изучаемых песен по выбору педагога.

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмизация стихов с одновременным прохлопыванием в ладоши ритмического рисунка, упражнения с использованием пройденных ритмов, проговаривание ритмических рисунков ритмослогами I – та; II – ти-ти (в различных сочетаниях).
- Ритмизация стихов с использованием звучащих жестов (хлопков звонких, хлопков глухих, шлепков, притопов). Хорошо использовать народные тексты, которые особенно удобны для распевного, выразительного произношения (интонирования).
- Ритмическая импровизация на шумовых инструментах (например игра «Поговорим», основанная на ритмических переключках группы и солиста), сопровождение музыкальных пьес шумовыми инструментами (украшаем музыку).

Речевой материал для шумового оркестра.

- Потешки: «Солнышко, солнышко выгляни в оконышко»
- «Ай, лады, лады, лады, не боимся мы воды»
- «Дождик, дождик полно лить, малых деточек мочить»
- «Наши уточки с утра – кря, кря, кря! Кря, кря, кря. Наши гуси у пруда – га,га, га! Га-га-га»

Музыкальный материал для шумового оркестра.

- «Ладушки, ладушки, где были – бабушки» р.н.п.
- «Ах вы сени мои сени» р.н.п.
- «Паровоз» Е. Барыбин
- «Колыбельная» Т.Вилькорейская
- «Каприччио» В. Гаврилин
- «Колокольчики» В. Сапожников

Слушание музыки.

Задачи:

1. учить восхищаться прекрасным звучащим миром музыки;
2. обогащать слуховой опыт и запас музыкальных впечатлений детей;
3. развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, её характер, настроение, музыкальный образ, доступный ребёнку;
4. учить детей внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца;

5. способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

Подготовительные упражнения к слушанию музыки. Активизация слухового внимания.

– «Слушаем тишину».

Вариант 1. Дети закрывают глаза, каждому ребёнку по очереди педагог задаёт шёпотом вопрос: «Какие звуки различаешь в комнате?», «Откуда они доносятся?», «Какие из них более громкие?», «Какие звуки слышны с улицы?» и т.д.

Вариант 2. Дети закрывают глаза. Ведущий производит шумы (комкает бумагу, скрипит дверью, хлопает в ладоши, стучит по стеклу). Детям надо догадаться, какие звуки они услышали.

– «Имена».

Дети садятся по кругу, закрывают глаза и произносят по очереди свои имена шёпотом, следя за тем, чтобы не было остановок. Тот, кто пропустил свою очередь, за ошибку расплачивается фантом. Владелец фанта должен выполнить какое-нибудь задание: прочитать стишок, спеть или станцевать.

– «Погремушка и бубен».

Под звуки погремушки, играющие легко, на носочках бегают по комнате. На резкий удар бубна каждый должен присесть. Те, кто не успел выполнить задание, штрафуются или выбывают из игры.

Музыкальный материал:

Мир ребёнка:	Плясовая. «Ах вы сени мои сени». «Колыбельная» С. Разорёнов «Шалун» О.Бер «Резвушка» В.Волков «Капризуля» В.Волков «Марш» Ю.Щуровский «Ласковая просьба» Г.Свиридов
--------------	---

Мир природы

Осень	«Осень» Е. Тиличеева «Солнечный дождь» С.Слонимский «Дождик» С.Майкапар
Зима	«Зима» М.Крутицкий «Дед Мороз» Ан. Александров «Ледяная гора». И.Иорданский
Весна	«Утро» Э.Григ «Жаворонок» П. Чайковский
Лето	«Солнышко» М.Раухвергер «Кукушка» В.Королёва

Животные и птицы:

- «Зайчик» Е. Тиличеева
- «Курочка» М. Любарский
- «Мишка» Е. Тиличеева
- «Лошадка» М.Раухвергер
- «Лошадка» В. Витлин
- «Антилопы» К.Сен-Санс
- «Слоны» К.Сен-Санс
- «Черепahi» К.Сен-Санс
- «Аквариум» К.Сен-Санс

- «Куры и петухи» К.Сен-Санс
- «Птичник» К.Сен-Санс
- «Ёжик» Д. Кабалевского

Мир игрушек:

- «Машина» К.Волков
- «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский
- «Танец куклы» С.Майкапар

Музыкальные движения.

Задачи:

1. Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на её характер, темп, ритмическую выразительность
2. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на характер музыки.
3. Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них, и связывать движения с музыкой.
4. Приобщать к первоначальным музыкально-ритмическим умениям:
 - двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (весело бежать под лёгкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш).
 - менять движение в связи с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий), характера музыки (весёлый и грустный).
5. Учить ориентироваться в пространстве, уметь двигаться стайкой за взрослым, уметь становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу.
6. Учить выполнять элементарные танцевальные движения, связывая их с ритмом музыки (различные виды хлопков в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с лёгким поворотом тела вправо и влево, покачивание с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружение по одному и в парах, выполнять движения с атрибутами)
7. Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях, передавая особенности музыкального звучания.

Пляски:

- «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко
- «Пляска с платочками» Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
- «Калинка» Русская народная мелодия в обр. Т.Ломовой
- «Пляска с погремушками» В. Антонова
- «Полька» И.Кишко
- «Весёлые матрешки» Ю. Слонов
- «Танец с игрушками» Н. Вересокина

Игры с пением:

- «Зайчики и лисичка» Г.Финаровский
- «Весёлый хоровод» карельская народная мелодия в обр. М. Иорданского
- «У медведя во бору» детская песенка

Игры под инструментальную музыку:

- «Игра с погремушками» Т. Вилькорейская
- «Ловишки» на муз. И. Гайдна
- Игра «Ищи маму» Т. Ломова
- Игра «Карусель» Обр. Е. Тиличеевой
- «Мышки и кот». Ред. Бабаджан

Музыкально-ритмическая деятельность.

Музыкальные упражнения:

- «Автомобиль» муз. Р. Рустамова
- «Прогулка на автомобиле» К. Мясков
- Весёлый танец «Гопак» М. Мусоргский
- «Икупался Иванушка» русская народная песня в обр. Д. Ардентова
- Марш Т. Ломовой
- «Самолёты» М. Раухвергер
- «Ноги и ножки» В. Агафонников
- «Устали наши ножки» Т. Ломова
- «Аннушка» Н. Щербакова
- «Ботинки», «Брюки», «Платье», «Медвежонок», «Зайка», «Тапки». «Умывалочка»,
- «Это я» Л. Гавришева
- «Петрушка», «Силач» Е. Тиличеева
- «Гуляем и танцуем» М. Раухвергер

Элементарное музицирование

Задачи:

1. увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами
2. знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка, труба, и т.д.)
3. знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов:
 - духовых инструментов (свирель, дудочка)
 - клавишно-ударных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты)
 - приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне.

Музыкальный материал приведен в разделе «Воспитание чувства метроритма».

Пальчиковая гимнастика.

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, развивает мелкую моторику, что благотворно влияет на формирование коры головного мозга и совершенствование высшей нервной деятельности.

При совершенствовании перечисленных способностей детям лучше удастся игра на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме.

Разучивание при этом забавных стишков, прибауток, развивает детскую память и речь.

«Про пальчики»

«Раз, два, три, четыре, пять - Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять - В домик спрятались опять!	(По очереди разгибаем каждый палец) (ритмично сжимаем и разжимаем пальцы) (сгибаем пальцы в кулак, начиная с мизинца) (в домик спрятались опять)
--	---

«Про бабушку».

Бабушка очки надела и внучаток разглядела.	Соединить большой и указательный пальцы каждой руки в колёсико, приложить к глазам и посмотреть в «очки».
- Тики-так, тики-так – Так ходики стучат.	Все пальцы собраны в кулачок, указательные пальцы поднять вверх и покачивать ими вправо-влево.
- Тики-так, тики-так – Так колёса стучат.	Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг к другу, выполнять скользящие движения ладонями от себя к себе, не отрывая их друг от друга.
- Туки-ток, туки-ток – Так стучит молоток.	Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга.

«Замок»	На двери висит замок	(Соединить пальцы в замок)
	Кто его открыть бы смог?	
	Потянули!	(Тянем кисти рук в стороны, не разъединяем замок)
	Покрутили!	(Крутим ладошки)
	Постучали!	(Стучим основаниями ладоней)
	И открыли!»	(Расцепляем пальцы).
«Дом»	На поляне дом стоит,	(Руки над головой в виде острой крыши)
	Ну, а к дому путь закрыт!	(Ладоньками закрыть глаза)
	Мы ворота открываем,	(Развести руки в стороны)
	Прямо в домик приглашаем!	(«Зовём ладошками к себе)
	Из трубы идёт дымок,	(Показываем трубу на крыше дома)
	Кто-то там печёт пирог!	

4. Материально-техническая база.

Для проведения занятий требуется:

- теплый класс,
- фортепиано,
- скамейки или стулья по количеству детей в группе,
- магнитная доска с маркером и губкой,
- фланелеграф,
- дидактические пособия по музыкальной грамоте,
- шумовые инструменты,
- игрушки,
- маски животных,
- игровые атрибуты (ленты, флажки, платочки, шнур, мяч)
- магнитофон,

- аудиоматериалы,
- «живые игрушки» (дети, одетые в костюмы различных персонажей),
- нотные сборники,
- иллюстративный материал.

5. Организация текущего и промежуточного контроля знаний, мониторинг реализации программы.

Контроль полученных навыков осуществляется в процессе проведения открытых уроков для родителей или концертов в конце каждого полугодия. Родители оставляют отзывы об уроке в свободной форме или в виде анкет. Способом отслеживания текущих результатов обучения является педагогический контроль.

6. Методическая литература.

1. Тютюнникова Т. «Доноткино» часть I, II. М., 2005 г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Санкт-Петербург, «Композитор», 1999г.
3. Улашенко Н.Б. «Музыка. Разработка занятий. Младшая группа», Издательско-торговый дом «Корифей».
4. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальный калейдоскоп», М., 2002г.
5. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, 1997 г.
6. Костина Э.П. «Камертон», М., «Просвещение» 2006 г.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.: М., Просвещение, 1981 «Музыка и движение».
8. Орлова Т.М., Бекина С.И.: М., Просвещение, 1986, «Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса для детей 3-5 лет».
9. Ветлугина Н., Держинская И., Фок Н., М.: Музыка, 1978. «Музыка в детском саду: Песни, игры, пьесы для детей 2-3 лет».
10. Метлов Н., Михайлова Л.: М., Советский композитор, 1978. «Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста».
11. Метлов Н., Советский композитор, 1974. «Песни для детского сада».
12. Соковнина Е. «Маму поздравляем. Песни, игры, пляски, инсценировки для детей младшего возраста», М., Музыка 1982г.

7. Вспомогательная методическая литература.

1. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей». М., 1998 г.
2. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» М., 1994г.
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», М., 1998г.
4. Вейс П. «Ступеньки в музыку». М., 1980 г.
5. Ветлугина Н., Держинская И. «Музыка и развлечения в детском саду».
6. М., 1997г.
7. «Ладушки, ладушки... Песенки, потешки, загадки, считалки, скороговорки». М., «Гном и Д» 2003 г.
8. Николаева Н. «Фортепианная игра», М., «Музыка» 1997 г.
9. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры. Конспекты занятий и развлечений».
10. М., 2000 г.
11. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей».
12. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике». М., 1997 г.
13. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»

8. Приложение №1.

Итоговое занятие в конце 1-го полугодия.

Цель занятия: показ и обобщение приобретённых умений, навыков.

Задачи:

- создать атмосферу открытого, доброжелательного творческого общения.
- показать самооценку достижений каждого ребёнка
- на примере музыкально-ритмической игры выявить способность ребёнка отображать простыми движениями настроение, образ, характер музыкального произведения.
- побуждать ребёнка к выразительному исполнению выученных песен
- на примере прозвучавшей пьесы показать умение ребёнка внимательно слушать музыку, узнать её, подобрать иллюстрации, соответствующие данному музыкальному образу.

Ход урока:

1. Начало урока. Музыкальная гимнастика.

Начинается урок, автомобиль давно нас ждёт, Дружно встанем по местам и отправимся на прогулку в автомобиле.	Звучит муз. К.Мяскова «Прогулка на автомобиле». Дети встают друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящему и продвигаются вперед в темпе музыки.
Долго ехали, смотрели, в автомобиле мы сидели.	Комплекс упражнений под музыку:
А теперь давайте выйдем и разомнем ручки и ножки.	- Упражнение для рук на музыку русской народной песни «Искупался Иванушка» в обр. Д. Ардентова. Дети выполняют плавные взмахи руками вверх-вниз, затем вправо-влево по показу педагога. С окончанием музыки прячут руки за спину. - Упражнение для корпуса - Муз. Л.Гавришевой «Платье», «Брюки». - Упражнение для ног – ходьба, «пружинки». Муз. М. Мусоргского «Гопак» - Упражнение «Лошадки» муз. С. Затеplinского Высокое поднимание колен, оттягивание носочков.

2. Артикуляционная гимнастика.

Ехали мы ехали, в деревню приехали. Руки, ноги мы размяли и гуся вдруг увидели.		
Ребята, давайте покажем, как шипит гусь	(ш-ш-ш-ш-ш-ш)	
Скажите, а какие домашние животные ещё живут в деревенском дворе?		Подсказка – показ картинок.
- корова	(му-у-у-у-у-у)	отработка протяжного звучания.
- ослик	(иа-иа-иа)	
- свинья	(хрю-хрю-хрю)	отработка отрывистого произношения
- собака	(гав-гав-гав)	

И, конечно вокруг много насекомых. Они маленькие, умеют летать, издавать звуки и кусаться.		
- пчела	(ж-ж-ж-ж-ж)	
- комар	(з-з-з-з-з-з)	
А ещё на полянке, у камушка можно встретить змею	(с-с-с-с-с)	

3. Закрепление музыкальных понятий (тихо-громко).

За деревней есть большое озеро. Мы можем сесть в катер и отправиться на прогулку.	Игра «Морское путешествие». Муз. Д.Кабалевского «Весёлое путешествие».	Дети должны правильно среагировать на изменение динамических оттенков форте-пиано и выполнить соответствующее действие.
Если музыка звучит громко, то на озере большая волна и плыть опасно – остаёмся на берегу, если же пиано – то вода спокойная, путь открыт.		В этом случае ребёнок, который стоит первым в шеренге и держит в руке «парус»- вертушку, пробегает круг и возвращается на своё место, передавая парус товарищу. В помощь «мореплавателям» поставлен «дежурный», который показывает карточки с изображением <i>f</i> или <i>p</i> , ориентируясь на звучание музыки.

4. Вокально-интонационные навыки.

Из-за леса, из-за моря к нам прилетел учёный ворон, у которого, есть серебряная труба. Чтобы её разбудить, давайте попробуем спеть песенку про ворона голосом лисички!	Интонирование попевки на 1-м звуке.
«Ай, ду-ду, ай, ду-ду, сидит ворон на дубу. Он играет во трубу, во серебряную».	
Ребята, а кто хочет спеть голосом мышки?	Выходит желающий, имитирует игру на трубе и исполняет попевку.
А кто споёт голосом медведя?	
Ребята, мы с вами так хорошо пели, что серебряная труба проснулась и тоже свой голос хочет показать.	Педагог исполняет на детской трубе несколько протяжных звуков разной высоты.

5. Музыкальное движение.

Что-то засиделись мы с вами, давайте танцевать!	«Весёлые матрёшки» муз. Ю. Слонова, сл. Л.Некрасовой	«Мы весёлые матрёшки, В сарафанах наших пёстрых, Ладушки, ладушки! Ладушки, ладушки! На ногах у нас сапожки,
---	--	--

		Мы похожи, словно сёстры, Ладушки, ладушки! Ладушки, ладушки!
	Пляска выполняется по показу преподавателя и под песенное сопровождение взрослых. Поскольку детям этого возраста трудно запомнить последовательность движений (а это и не нужно, важно эмоциональное восприятие и исполнение)	
	Используемые движения: «фонарики», выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, «пружинки» с поворотом влево-вправо, кружение на месте шагом.	

6. Пальчиковая гимнастика.

А теперь пусть ручки и ножки отдохнут, а пальчики попляшут:	
Наша бабушка идёт	Хлопать ладонями по коленям поочерёдно левой, правой рукой
И корзиночку несёт	Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки.
Села тихо в уголочек,	Положить руки на колени.
Вяжет деточкам чулочек.	Выполнять движение, имитирующее вязание на спицах.
Вдруг котята прибежали	Мягкими кистями рук выполнять движение «кошечка». И клубочки подобрали.
Где же, где ж мои клубочки,	Развести руки в стороны.
Как же мне вязать чулочки?	Выполнять движение «вязание на спицах».

7. Слушание музыки.

К нам в гости сегодня пришли животные и птицы из разных стран.	Педагог показывает детям воробышка (любую маленькую птичку), зайца и слона.
Послушайте музыку и угадайте, кто пришёл в гости первым.	Звучит запись пьесы К. Сен-Санса «Слоны».
А как вы догадались что это слон? Какая была музыка?	тяжёлая, грубая, важная,

8. Метроритм.

Ворон хочет сыграть на шумовых инструментах, да вот беда, забыл, как они называются.		
Ребята, помогите ворону вспомнить название этого инструмента.	Педагог достаёт из мешка треугольник, маракас, барабан, бубен, металлофон, бубенчики, и раздаёт их детям. Кто первый сказал	Звучит пьеса «Клоуны» Д.Кабалевского, дети ритмично подыгрывают.

	название инструмента, тот его и получает.	
--	---	--

9. Музыкальные игры без слов.

Мы танцевали, пели, плясали, а теперь поиграем и пригласим наших мам.	Дети подходят каждый к своей маме, и приглашает её в круг. Игра «Ищи маму» Т.Ломова	Мамы стоят в кругу, дети – в центре круга. Мамы хлопают. Дети пляшут кто как хочет и с окончанием музыки приседают на корточки, закрыв глаза. Мамы, взявшись за руки, тихо идут по кругу. Мамы останавливаются, дети подбегают каждый к своей маме. Кружатся парами, держась за руки.
---	---	--

10. Завершение урока.

Вот пришла пора прощаться.	Дети возвращаются на свои места на скамейках.	
	Педагог, держа в руках Ворона поёт «До свидания» на звуке одной высоты для каждого ребёнка.	Дети стараются ответить также
	Ворон хвалит каждого ребёнка, отмечая те задания, которые малыш выполнил наиболее хорошо и даёт ему приз за старание.	

*Каждого ребёнка необходимо отметить и похвалить, постараться подчеркнуть его сильные стороны, т.к. только в ситуации успешности у ребёнка сохранится интерес к дальнейшим занятиям.