

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент

Срок реализации программы – 3 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛИ:
*Смирнова Ирина Валентиновна,
Кошкина Ирина Викторовна*

1. Пояснительная записка.

«Музыкальное искусство – это общедоступный язык, понятный людям разных национальностей, возрастов, степеней развития, поэтому чрезвычайно важно – приобщать людей к этому искусству» (А.Б. Гольденвейзер)

Владение инструментом открывает богатые возможности для музыкально-эстетического воспитания и развития учащегося. Понимание музыкальных произведений будет способствовать формированию мировоззрения и нравственных идеалов, потребности в систематическом общении с музыкальным искусством, в развитии художественного вкуса.

Уровень - начальное образование

Цель: Освоение элементарной теории музыки и базовых игровых исполнительских навыков на музыкальном инструменте. Выявление и раскрытие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- заинтересовать обучающегося;
- работать над освоением музыкальной грамоты;
- работать над организацией игрового двигательного аппарата;
- осваивать исполнительские навыки;
- познакомить с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- работать над осознанием связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитывать направленное внимание;
- приобретать навык концертного выступления;
- воспитывать навык самостоятельного творчества.

Уровень – основное образование

Цель: Совершенствование полученных на начальном уровне обучения игровых и исполнительских навыков. Воспитание музыканта-любителя активно музицирующего дома.

Задачи:

- развивать технические навыки исполнительства;
- воспитывать навыки практического использования полученных знаний;
- развивать навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- воспитывать самостоятельность и самоконтроль в работе;
- овладевать навыками концертного выступления.

Организация учебного процесса. Организационно-педагогической основой обучения является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями.

Учебный план.

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во учебных часов в году
I год обучения	1 (2)	34	34 (68)
II год обучения	1 (2)	34	34 (68)
III год обучения	1 (2)	34	34 (68)

Технология и методика реализации программы.

Работа над техникой.

Упражнения на различные приемы игры помогают ученику быстрее преодолеть технические трудности, возникающие в процессе работы над произведением. Эта работа должна вестись систематически – это важный и необходимый материал для приобретения различных игровых движений и технических навыков. Исполняя *упражнения*, ученик не связан нотным текстом, что помогает ему следить за правильностью движений и контролировать качество звука.

Работа над упражнениями имеет своей целью:

- 1) изучение основных штрихов;
- 2) изучение ритмических вариантов, наиболее часто встречающихся в практике
игры;
- 3) изучение аппликатурных вариантов;
- 4) применение различных приемов игры
- 5) развитие беглости.

Работа над произведением.

Работа над музыкальным произведением предполагает развитие образного мышления, творческих способностей, поэтому она очень важна и составляет основную часть учебного процесса. Произведения подбираются с учетом возможностей и желания ученика. В программе необходимо представить разнообразную музыку по стилю, жанру, форме и характеру.

Работа над произведением включает в себя следующие этапы:

1. проигрывание пьесы педагогом
2. рассказ о произведении, композиторе (соответственно о стилистических особенностях исполняемой музыки).
3. разбор нотного текста:
 - а) определение формы произведения;
 - б) разбор музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте;
 - г) выявление трудных в техническом отношении мест, подбор упражнений для преодоления технических трудностей;
4. игра по нотам с точной динамикой, фразировкой;
5. выучивание наизусть (если это необходимо);
6. работа над образным содержанием произведения.

Ожидаемый результат.

Выпускник программы приобрел *следующие навыки*: навык слушания музыки, освоил элементы теории музыки, владеет базовыми исполнительскими приемами и навыками игры на музыкальном инструменте.

Критерии оценки.

1. Качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы.
2. Метро - ритмическая точность, соответствие темпа характеру исполняемого произведения.
3. Степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения.
4. Отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость.

2. Содержание учебного предмета.

Первый год обучения.

1. Освоение начальной музыкальной грамоты.
2. Начальные игровые приемы и навыки
3. Работа над репертуаром: 9-10 пьес (объем пьес – период), этюдов, том числе ансамбль с педагогом.

Второй год обучения.

1. Закрепление основ музыкальной грамоты.
2. Игровые приемы и навыки
Закрепление основных базовых игровых навыков и приемов.
3. Работа над репертуаром:
8-10 разнохарактерных пьес и этюдов.

Третий год обучения.

1. Закрепление основ музыкальной грамоты.
2. Освоение новых навыков и приемов игры.
Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетание различных технических задач.
3. Работа над репертуаром.
6-8 пьес разной степени завершенности. Работа над формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой.

Выпускная программа:

Три разнохарактерных произведения любого уровня сложности репертуара.

3. Учебно-тематические планы.

1-3 годы обучения.

Темы	общее количество часов
Освоение начальной музыкальной грамоты:	5 (10)

Постановка инструмента, посадка. Начальные игровые приемы и навыки:	9 (18)
Работа над репертуаром:	20 (40)
Всего:	34 (68)

4. Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение.

Для осуществления данной программы в условиях школы искусств необходимая материально-техническая оснащенность должна включать в себя:

- светлое, уютное, теплое помещение, создающее творческую атмосферу необходимую для занятий музыкой;
- особое требование – наличие качественных инструментов для данной возрастной группы;
- методические пособия (для начального изучения нотной грамоты, дидактические материалы);
- хорошо оснащенная нотная библиотека;
- аудио и видеотека, CD, DVD.

5. Организация текущего и промежуточного контроля знаний.

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется **преподавателем**, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

- контрольные уроки,
- зачеты,
- академические концерты.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся рекомендуется проводить **контрольные уроки** не реже одного раза в полугодие.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в форме концерта для родителей.

Академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением учебной программы в полном объеме.

Прослеживание ожидаемых результатов программы:

Учащиеся I года обучения:

В конце года проверка навыков и умений проводится в форме **академического концерта**

Учащиеся II года обучения:

В конце года проверка навыков и умений проводится в форме **академического концерта**

Учащиеся III года обучения:

В течение учебного года выпускники играют **два контрольных прослушивания** (декабрь, март), **выпускной экзамен** проводится во второй декаде мая.

Выпускникам программы выдаётся:

Свидетельство об окончании школы - выдаётся лицу, завершившему полный курс обучения по общеразвивающей программе художественной направленности и прошедшему итоговую аттестацию.

Справка об обучении - выдаётся лицу, завершившему полный курс обучения по общеразвивающей программе художественной направленности, но не прошедшему итоговую аттестацию.

При прохождении не полного курса обучающийся получает *Справку об обучении* при условии успешного освоения программы текущего года и проверки навыков и умений в форме **академического концерта** в конце учебного года.

6. Репертуарные списки

Произведения программы подбираются с учетом возможностей, желания и возраста ученика. В программе необходимо представить разнообразную музыку по стилю, жанру, форме и характеру.