Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся – дети 5-ти – 6-ти лет
Срок реализации программы – 2 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Игнатьева Галина Юрьевна

I. Пояснительная записка

Занятия различными видами изобразительного искусства играют важную роль в общем психическом развитии ребенка. Рисование, лепка и аппликация - любимые детские занятия.

Рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Самоценным является не конечный продукт – рисунок, а *развитие личности: формирование уверенности в себе и в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность, деятельность и др.* Процесс создания рисунка приближается у малышей к игре – вначале они просто получают удовольствие от своих действий с изобразительными материалами. Но постепенно ребенок начинает вкладывать в рисунок, лепку конкретное содержание. След на бумаге, вмятины на пластических материалах приобретают для него зрительное значение, а это положительно влияет на дальнейшее развитие в изобразительной деятельности. Так как малыш уже способен в рисунке, в лепке, в аппликации создавать образы, отражающие его отношение к окружающей действительности.

Рисую то, что его интересует и волнует, ребенок получает уникальную возможность перенести на бумагу свои переживания, а не хранить их в себе.

Переживания малыша могут быть связаны, в первую очередь, с наступившими в его жизни переменами - разлука с родными и близкими, адаптацией к новым условиям жизни в детском саду, в новом коллективе. Эти эмоции не из радостных. Они травмируют детскую психику, и поэтому возможность пережить их в изобразительной деятельности имеет терапевтический эффект и способствуют успокоению ребенка.

У детей этого возраста сильные чувства могут быть вызваны и новыми яркими впечатлениями (увиденная молния, движущийся поезд, новая игрушка и др.). Если это новое впечатление захватывает ребенка, он очень дорожит и хочет снова испытать его.

Для полноценного развития детей в изобразительной деятельности необходимо целенаправленное руководство рисованием, лепкой и аппликацией. Для этого в первую очередь надо превратить обучение основам изобразительной деятельности в осознанное и интересное для ребенка дело – через ведущую в этом возрасте деятельность – игру, что позволяет сделать данная программа.

Объединяя игру с обучением, приобретается возможность сделать осмысленным и интересным выполнение любых бесполезных, с точки зрения ребенка, учебных заданий. Введение в процесс обучения игры позволяет вызвать у детей желание овладеть предлагаемым учебным содержанием; в игровой форме руководить и оценить работу; доставлять ребенку удовольствие от полученного результата и от возможности использовать его в игре по окончании занятия.

Восприятие маленького ребенка отличается от восприятия взрослого человека – оно нуждается во «внешних опорах». К ребенку 5 лет понимание красоты приходит через оценки окружающих его взрослых.

Надо считаться с неодинаковостью детского восприятия, помнить, что искусство самоценно, недопустимо превращать его лишь в средство воспитания и развития ребенка.

Полноценное развитие детей 5 – 6 лет в изобразительной деятельности должно осуществляться по трем взаимосвязанным направлениям:

1. В процессе собственной изобразительной деятельности (рисование, лепка, и т.д.)
2. В процессе эстетического восприятия природы.
3. В процессе восприятия произведения искусства.

Данная программа предназначена для обучения детей дошкольного возраста (4-6 лет). Все обучение строится на диалоге педагога и ребенка, внутреннем диалоге ребенка с самим собой, со своим «я». Диалоги проходят в форме бесед-рассуждений. Они направлены на эмоциональное восприятие, как реального мира, так и прошлого, восприятие образа, средств выразительности, совместное видение, обсуждение

ситуаций. Диалогичность обучения способствует созданию благоприятного морально-психологического климата на занятиях ИЗО.

Программа охватывает основы современного изобразительного искусства, применяются новые техники и приемы (например, фитодизайн и др.). Используются новые материалы в работе (пластилин, соленое тесто). Программа построена на основе знаний народных традиций: народные росписи, игрушки, поделки из бумаги.

Актуальность программы

Занятие изобразительным искусством расширяет кругозор ребенка, развивает фантазию, воображение, познавательные процессы: восприятие, мышление, память, мелкую моторику и т. д. Формирует нравственно-волевые качества.

Новизна программы состоит в том, что здесь представлены различные новые техники и направления изобразительной деятельности, отвечающие требованиям современного искусства, интересные детям. Программа позволяет обучающимся использовать свои работы в повседневной жизни: в качестве украшения интерьера, в качестве подарка, элемента оформления и т.д.

Рабочая программа создана на основе типовых программ по ИЗО с использованием авторского подхода к изучению основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства: создание тематического плана, применение авторских разработок и новых современных технологий изобразительной деятельности.

Направленность

Программа реализуется на уровне дошкольное образование: дети 5-ти – 6-ти лет.

Цель программы: Развитие творческого потенциала личности воспитанника по средствам изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Создать ситуацию успеха в деятельности детей: психологический комфорт, среда успешности, искренняя радость за каждый успех ребенка.
2. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок – интересен сверстникам, педагогу, родителям.
3. Мотивировать деятельность ребенка похвалой за каждое достижение, проявление индивидуальности.
4. Помочь адаптироваться в коллективе. Способствовать развитию жизнелюбия и умения жить среди людей.
5. Целенаправленно воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к красоте природы и чувство сопричастности к ней.
6. Осуществлять эстетическое развитие детей в процессе восприятия искусства.
7. Помогать детям проявить непосредственность, индивидуальность и живость восприятия, воображения, характерные для их возраста через различные виды искусства (фитодизайн, лепку из соленого теста и пластилина, нетрадиционные техники рисования: точечная, нитяная графика, мозаика и т. д.):
 - помогать малышам осваивать цветовую палитру, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков, учить различать виды и жанры изобразительного искусства.
 - деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, цветовому обогащению рисунков.
 - постепенно, с учетом индивидуальных особенностей детей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам, не делая их предметом специальных учебных заданий.

8. Сделать творчество эмоционально значимым для ребенка.
9. Создать условия для творческого сотрудничества педагога и детей.
10. Обучить детей навыкам владения художественными средствами выразительности (правильно держать карандаш, пользоваться красками, кисточками, клеем, ножницами и т.д.)
11. Вызвать интерес к коллективным работам сюжетного и декоративного характера.
12. Развить чувство цвета, формы, композиции и т.д.

Организация учебного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения. Количество часов в неделю - 4 часа, один час равен 30 минут.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 человек - дети 5-ти лет

2 год обучения – 15 человек - дети 6-ти лет

Учебный план

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во учебных часов в год
Группа 5-ти лет	4	34	136
Группа 6-ти лет	4	34	136

Формы организации педагогического процесса:

- Групповая
- Индивидуально-групповая
- Коллективная

Формы организации занятий:

- рассказ
- беседа
- выставки
- экскурсии
- практические упражнения
- игра
- конкурсы
- открытые занятия
- физкультминутки

Организация учебного процесса

- Систематичность занятий.
- Сменяемость видов деятельности (живопись, графика, фитодизайн, лепка, аппликация и т.д.)
- Учет психических, индивидуальных особенностей детей.
- Взаимопонимание и взаимодействие в сотворчестве детей, родителей и педагога.
- Стимулирование творчества учащихся.

Методы и формы реализации программы:

Форма проведения учебных занятий сочетает игру с объяснением педагога нового материала и творческой работой детей, анализ художественных произведений, совместное обсуждение рисунков. Для выполнения работы используются также и разнообразные нетрадиционные техники рисования: воскография, граттаж, фитодизайн и т.д.

В процессе образовательной деятельности дети выполняют творческие работы самостоятельно, используя в работе знания, умения и навыки, полученные за определенный период времени. Творческая работа помогает выявить и проанализировать успех учащегося, его творческое развитие и способности, помогает педагогу определить методы дальнейшей индивидуальной работы.

Методы для раскрытия содержания программы:

- словесный: беседа, рассказ.
- наглядный: наглядно – дидактический материал.
- практический: игра, упражнения, слушание музыки, наблюдение.
- репродуктивный: прием «делай, как я» (начальный этап обучения)
- проблемный (позже).

Приемы реализации программы:

Рассказ, беседа, иллюстрация, лекция, демонстрация, умения и навыки, "делай как я", решение проблемы.

Средства реализации программы:

Журналы, книги, репродукции, дидактический материал, инструменты и материалы (бумага, тесто, фитоматериалы, изобразительные средства и т.д.), видео и фото материалы, интернет ресурсы.

Ожидаемый результат

В процессе обучения по данной программе дети приобретают следующие знания, умения и навыки:

1. Знание основ цветоведения и смешения красок, умение применять их при выполнении своей работы.
2. Знание материалов и приспособлений для рисования и умения ими пользоваться на практике.
3. Знания видов, жанров изобразительного искусства.
4. Уметь наблюдать и фантазировать.
5. Уметь организовывать свое рабочее место.
6. Ценить свой и чужой труд.
7. Умение анализировать свою либо чужую работу, репродукцию картины, используя критерии художественной оценки.
8. Знать технологии различных техник рисования (мозаика, граттаж и т.д.)
9. Развитие познавательных процессов ребенка (памяти, внимания, воображения, мышления)
10. Развитие нравственно - личностных качеств ребенка (трудолюбие, любовь и уважение к окружающим, аккуратность и т.д.)
11. Развитие коммуникативных качеств ребенка (умения слушать, высказывать свое мнение, умения общаться со сверстниками и старшими)
12. Развитие мелкой моторики ребенка
13. Расширение кругозора ребенка об окружающем его мире.

Дети **5-ти лет** в конце обучения по программе приобретают следующие умения и навыки:

- умеют правильно пользоваться ножницами, правильно держать карандаш и кисточку.
- владеют различными изотехниками («обрывка», «воскография», «рисование пластилином», «оригами», «бумагопластика» и т.д.);
- знают стихотворение про цвета «Радуга», теплые и холодные цвета;
- знают правила смешения цветов;
- владеют различными способами лепки из пластилина, соленого теста;
- владеют техниками фитодизайна (манная крупа, резаные нитки и т.д.);
- знают жанры изобразительного искусства;
- умеют рисовать с натуры;
- умеют пользоваться различными художественными средствами: акварель, гуашь, пастель, простой карандаш, восковые мелки и т.д.

Дети **6-ти лет** в конце обучения по программе приобретают следующие умения и навыки:

- умеют правильно пользоваться ножницами, кисточками;
- владеют различными изотехниками («обрывка», «воскография», «рисование пластилином», «оригами», «бумагопластика» и т.д.);
- знают стихотворение про цвета «Радуга», теплые и холодные цвета;
- знают правила смешения цветов;
- владеют различными способами лепки из пластилина, соленого теста;
- владеют техниками фитодизайна (манная крупа, резаные нитки, макароны и т.д.);
- знают жанры изобразительного искусства;
- умеют рисовать с натуры;
- умеют пользоваться различными художественными средствами: акварель, гуашь, пастель, простой карандаш, восковые мелки и т.д.
- умеют рисовать животных и людей в движении;
- знают особенности народного костюма, народных праздников.
- знают и умеют выполнять различные виды орнамента.
- умеют работать за мольбертом
- умеют совмещать в работе несколько изотехник.

В конце обучения по программе у ребенка развит кругозор, подготовлена рука для обучения письму (развита мелкая моторика). Происходит развитие познавательных процессов. Ребенок адаптирован и социализирован в учебном пространстве. Готов к обучению в школе.

Критерии оценки

Отслеживание качества и уровня индивидуального развития ребенка с помощью психодиагностики и субъективной оценки педагога.

В качестве оценки выступает и эмоциональное отношение ребенка, его родителей и педагога к процессу и результату работы. А также участие детей в выставках и конкурсах разного уровня (городского, республиканского и т.д.)

II. Учебно-тематическое планирование, дети 5-ти лет:

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Т	П	В

1.	Вводное занятие «Давайте познакомимся!». Адаптация детей в новом коллективе. Выявление уровня подготовки обучающихся к освоению программы. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
2.	Раздел «юный художник»:			135
	Нетрадиционные техники рисования	2	12	14
	Фитодизайн	1	3	4
	Лепка.	2	10	12
	Рисование (графика)	10	32	42
	Рисование (живопись)	10	36	46
	Дизайн	2	8	10
	Бумажная пластика. Аппликация.	2	4	6
	Коллективные творческие работы. Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.	1	1	2
Итого часов за год		136 часов		

Учебно-тематическое планирование, дети 6-ти лет:

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие «Давайте познакомимся!». Адаптация детей в новом коллективе. Выявление уровня подготовки обучающихся к освоению программы. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
2.	Раздел «юный художник»:			135
	Нетрадиционные техники рисования	2	12	14
	Фитодизайн	1	3	4
	Лепка. Экопластика.	2	10	12
	Рисование (графика)	10	32	42
	Рисование (живопись)	10	36	46
	Дизайн	2	8	10
	Бумажная пластика. Аппликация.	2	4	6
	Коллективные творческие работы. Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.	1	1	2
Итого часов за год		136 часов		

III. Содержание учебного предмета

Все обучение на занятиях у детей 5-ти и 6-ти лет строится через ведущую в этом возрасте деятельность – игру. Дети выполняют на занятиях не только индивидуальные, каждый свою работу, но и общие коллективные, которые развивают в ребенке умения работать в команде. Каждое занятие строиться **по схеме:**

1. Знакомство. Адаптация. Приветствие ребенка. Происходит через игру с помощью игрушек из кукольного спектакля.

2. Опрос пройденного материала. Просмотр домашнего задания. За выполненное домашнее задание ребенок поощряется наклейкой.

3. Основная первая часть занятия - «Юный художник»:

- объяснение нового материала через беседу, показ наглядного пособия по теме.
- выполнение работы: вместе с педагогом «делай, как я!», самостоятельно или выполнение коллективной работы. По следующим направлениям: рисование (живопись, рисунок), нетрадиционные техники рисования, фитодизайн, дизайн, экопластика, лепка, бумажная пластика, аппликация.

4. Организация выставки детских работ. Рефлексия каждого. Обсуждение работ с игрушкой из кукольного театра. Поощрение за правильно выполненную работу наклейкой.

5. Домашнее задание на следующее занятие. Прощание.

10. Приглашаем родителей на выставку. Оценка работы ребенка родителями.

В конце каждого занятия детям задается домашнее задание для закрепления пройденной темы.

В данной программе предложены для изучения нетрадиционные техники рисования, которые позволяют обучить ребенка основам изобразительного искусства интересно и весело для обучающегося (воскография, точечная и нитяная графика, рисование бусинками и спичечными коробками, роспись по камню и т.д.). Ребенок на занятиях познакомиться с видами и жанрами изобразительной деятельности, освоит законы цветоведения, расширит свой кругозор и т.д. Пройдя обучение по программе, ребенок сможет самостоятельно заполнить с пользой свое свободное время, занимаясь творчеством.

Перед началом учебного года проходят встречи с родителями, где обговариваются условия работы объединения (расписание, правила поведения и т.д.), а также проводится инструктаж по технике безопасности во время занятий (конспект прилагается в приложении). Происходит знакомство с учебным планом программы. Проводится работа с документацией (оформление заявлений, мед. справок, договоров, условия оплаты).

Во время обучения дети посещают выставочные экспозиции, проходящие в Детской Школе Искусств. Экскурсии дают возможность расширить кругозор воспитанников, развить их восприимчивость к красоте. Дает возможность познакомиться с художественным наследием прошлого и настоящего. Позволяет воспитывать уважительное отношение к труду художников.

Это выставочная деятельность, которая является результатом деятельности юного художника. В конце каждого занятия в объединении проводятся выставки работ, лучшие работы могут выставляться в Детской Школе Искусств и не только.

Помимо учебного процесса обучающиеся участвуют в церемониях награждения по конкурсам и выставкам различного уровня, в праздничных программах, посвященных календарным датам (например, новый год, итоговый праздник в конце учебного года и т.д.)

Отличительными чертами учебного плана детей 6-ти лет от учебного плана детей 5-ти лет, является постепенное усложнение предложенных для освоения заданий, а также рисования за столом сменяется на рисование за мольбертом.

IV. Содержание программы для детей 5-ти лет:

Раздел 1: Вводное занятие «Давайте познакомимся!» (1 час):

Выявление уровня подготовки обучающихся к освоению программы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Адаптация детей в новом коллективе.

Цели и задачи:

1. Адаптация детей в новом коллективе.
2. Знакомство с педагогом и детьми.
3. Знакомство с видом деятельности, которым они будут заниматься на занятиях.
1. Познакомить с художественными выразительными средствами.

Форма проведения занятий: беседа, игры на знакомство и сплочение коллектива, показ работ и принадлежностей. Экскурсия по кабинету.

Раздел 2: «Юный художник» (135 часов).

Включает в себя следующие подразделы:

1. Нетрадиционные техники рисования (14 часов)
2. Фитодизайн (4 часа)
3. Лепка. Экопластика (12 часов)
4. Рисование (графика) (42 часа)
5. Рисование (живопись) (46 часов)
6. Дизайн (10 часов)
7. Бумажная пластика. Аппликация (6 часов)
8. Коллективные творческие работы. Подготовка к конкурсам различного уровня. (2 часа)

1. Нетрадиционные техники рисования (14 часов):

В этом разделе дети осваивают нетрадиционные техники рисования, которые не требуют специальных принадлежностей, а где наоборот используются материалы и принадлежности не первый взгляд которые не приспособлены для рисования (например, нитки, целлофан, соль и т.д.), а также рисуют ладошками и пальчиками.

Цели и задачи:

- познакомить с различными видами и нетрадиционными способами рисования через показ образцов, беседу с обучающимися.
- научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
- научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.

Форма занятий: практические занятия, беседа, показ образцов, выставка работ, домашнее задание.

Варианты работы: картинки, открытки.

2. Фитодизайн (4 часа):

Фитодизайн – это искусство изготовления поделок и картин из природного материала.

Цели и задачи:

1. Развитие осязания: учимся на ощупь определять предметы (игра "Что в мешочке?")
2. Рассказать о материалах, используемых в работе (крупы, сухие травы, перья, вата, макароны и т.д.)
3. Дать основные правила композиции
4. Научит технологии изготовления картин из различных материалов (из манной крупы, сухих растений и т.д.)

Форма проведения занятий: игра, беседа, показ образцов, практические занятия, выставка работ, домашнее задание.

Варианты работы: картинки, рамки для фото и т.п.

3. Лепка из пластилина. (12 часов):

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка даёт возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Цели и задачи:

1. Познакомить с новым видом искусства – скульптурой
2. Обучить различным приемам и способам лепки из пластилина: скульптурной, комбинированной, конструктивной, модульной, рельефной).
3. Обучить приемам декорирования образа.
4. побуждать детей создавать динамичные образы и коллективные сюжетные композиции. Работать над выразительностью поделки через особенности и пластичность материала.
5. Развитие мелкой моторики.

Форма проведения занятий: беседа, игра, рассказ технологии изготовления, показ образцов, практические занятия, выставка работ, домашнее задание.

Варианты работы: объёмные игрушки (животные), рельефные композиции (картины из пластилина) и т.п.

4. Рисование (графика) (42 часа):

Графика (Франц. graphique - линейный, от греч. grapho - пишу, рисую) - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные произведения (разнообразные виды гравюры, литографию, монотипию).

В данном разделе дети обучаются работе графическими средствами – рисованию цветными карандашами, восковыми мелками, пастелью. Обучаются правилам штриховки, приемам передачи линией эмоций, состояний изображаемого. Работают на листах формата А4.

Цели и задачи:

1. Познакомить с различными средствами рисования (восковые мелки, простой карандаш, цветные карандаши, пастель и т.д.)
1. Познакомить и научить выполнять работы разными художественными средствами, рассказать про особенности работы.
2. Дать понятие «эскиз», основные законы цветоведения, композиции.
3. Работать над развитием фантазии, воображения.
4. Работать над развитием познавательной сферы ребенка через беседу.

5. Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.
6. Поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным.

Форма проведения занятий: беседа, игра, рассказ технологии выполнения, показ образцов, практические занятия, выставка работ, рефлексия, домашнее задание.

Варианты работы: рисунки на формате А4.

5. Рисование (живопись) (46 часов):

Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи красок, нанесенных на плоскую поверхность. Именно цвет является главным выразительным средством живописи. Другие ее средства - рисунок, фактура красочной поверхности, выразительность мазков художника, композиция произведения.

В данном разделе дети обучаются и совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками. Обучаются приемам передачи цветом эмоций, состояний изображаемого. Работают на листах формата А4.

Цели и задачи:

1. Познакомить и обучить технологии работы различными средствами рисования (гуашью, акварелью), рассказать про особенности каждого художественного материала.
1. Дать понятие «эскиз», основные законы цветоведения, композиции.
2. Работать над развитием фантазии, воображения.
3. Работать над развитием познавательной сферы ребенка через беседу.
1. Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа, свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков.
2. Поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным.

Форма проведения занятий: беседа, игра, рассказ технологии выполнения, показ образцов, практические занятия, выставка работ, рефлексия, домашнее задание.

Варианты работы: рисунки на формате А4.

6. Дизайн (10 часов):

Дизайн — это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим.

В данном разделе детям предлагается научиться использовать бросовый и подручный материал (стаканчики из-под йогурта, ватные палочки, бумажные тарелки и т.п.) для создания поделок и картин.

Цели и задачи:

1. Познакомить и обучить технологии работы с бросовым и подручным материалами. Показать, что из него можно сделать.
2. Обучить приемам декорирования подобных поделок. Создать элементы декора и интерьера своими руками в различных техниках из подручного материала.
3. Работать над развитием фантазии, воображения.
4. Работать над развитием познавательной сферы ребенка через беседу.
5. Провести беседу на тему «экология нашей планеты».
6. Учить работать с инструментами (ножницами и т.п.)
7. Поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным.

Форма проведения занятий: беседа, игра, рассказ технологии выполнения, показ образцов, практические занятия, выставка работ, рефлексия, домашнее задание.

Варианты работы: панно, поделки, картины.

7. Бумажная пластика. Аппликация (6 часов):

Аппликация - это создание орнаментов и различных изображений с помощью соединения различных частей (кусочков) того или иного материала на одном основании (фоне).

Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре - либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

В данном разделе дети обучаются разным способам выполнения и видам аппликации, используя в работе различные материалы (белую вату, цветную бумагу и т.п.), а также обучаются искусству оригами (изготовлению несложных фигур из бумаги).

Цели и задачи:

1. Познакомить с искусством аппликации, ее видам, искусством "Оригами", способам ее выполнения.
2. Развитие мелкой моторики, воображения, чувства эстетического вкуса.
3. Закрепления навыков и умений пользования ножницами и клеем.
4. Познакомить с различными способами изготовления поделок из бумаги.

Форма проведения занятий: Беседа, рассказ технологии изготовления, игра, показ образцов, практические занятия, выставка работ, рефлексия.

Варианты работы: поделки, открытки, картинки.

8. Коллективные творческие работы. Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня (2 часа):

В это время выполняются работы на конкурсы и выставки различного уровня при наличии положения. А так же проводятся коллективные творческие работы по группам или совместно всеми над одной работой.

Цели и задачи:

1. Создать условия для благоприятного психологического климата на занятии.
2. Обучить правилам работы над одной коллективной работой.
3. Развитие мелкой моторики, воображения, чувства эстетического вкуса.
4. Закрепления навыков и умений работы с различными инструментами.
5. Закреплять полученные ранее знания (выполнения работ в разных видах и техниках) в коллективной работе.

Форма проведения занятий: Беседа, рассказ технологии изготовления, игра, показ образцов, коллективные практические занятия, выставка работ, рефлексия.

Варианты работы: поделки, открытки, картинки.

Содержание учебного предмета для детей 6-ти лет:

Особенностью второго года обучения по программе является то, что дети пробуют рисовать уже на более большем формате бумаги, на формате А3. Знакомятся с мольбертом, пробуют за ним рисовать. Все полученные ранее знания, умения, навыки совершенствуются, усложняются, закрепляются выполнением более сложных работ в различных изученных техниках, а так же научаются их совмещать в одной работе.

В течение всего обучения по программе прослеживаются такие разделы программы как:

Раздел 1: Вводное занятие «Давайте познакомимся!» (1 час):

Выявление уровня подготовки обучающихся к освоению программы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Адаптация детей в новом коллективе.

Цели и задачи:

1. Адаптация детей в новом коллективе.
2. Знакомство с педагогом и детьми.
3. Знакомство с видом деятельности, которым они будут заниматься на занятиях.
4. Познакомить с художественными выразительными средствами.

Форма проведения занятий: беседа, игры на знакомство и сплочение коллектива, показ работ и принадлежностей. Экскурсия по кабинету.

Раздел 2: «Юный художник» (135 часов).

Включает в себя следующие подразделы:

1. Нетрадиционные техники рисования (14 часов)
2. Фитодизайн (4 часа)
3. Лепка. Экопластика (12 часов)
4. Рисование (графика) (42 часа)
5. Рисование (живопись) (46 часов)
6. Дизайн (10 часов)
7. Бумажная пластика. Аппликация (6 часов)
8. Коллективные творческие работы. Подготовка к конкурсам различного уровня. (2 часа)

1. Нетрадиционные техники рисования (14 часов):

В этом разделе дети продолжают осваивают нетрадиционные техники рисования, которые не требуют специальных принадлежностей, а где наоборот используются материалы и принадлежности не первый взгляд которые не приспособлены для рисования (например, мыло, коктейльные трубочки, бусины, овощи.).

Цели и задачи:

- познакомить с различными видами и нетрадиционными способами рисования через показ образцов, беседу с обучающимися.
- научить техническим правилам и способам в данном виде искусства.
- научить применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.

Форма занятий: практические занятия, беседа, показ образцов, выставка работ, домашнее задание.

Варианты работы: картинки, открытки.

2. Фитодизайн. Экопластика (4 часа):

Фитодизайн – это искусство изготовления поделок и картин из природного материала.

Экопластика – это такой вид художественного творчества, в котором произведение создается в сотворчестве с великим художником – природой. Художественный образ рождается на основе готовой природной формы (шишки, ветки и т.п.)

Цели и задачи:

1. Развитие осязания: учимся на ощупь определять предметы (игра "Что в мешочке?")
2. Рассказать о материалах, используемых в работе (крупа, сухие травы, перья, вата и т.д.)
3. Дать основные правила композиции
4. Научит технологии изготовления картин из различных материалов (из манной крупы, сухих растений и т.д.)
5. Научить видеть художественный образ на основе готовой природной формы.
6. Научить изготавливать поделки своими руками.

7. Развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их между собой. Знакомить детей с произведениями изобразительного искусства.
8. Развивать способности к изобразительной и дизайн-деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество.
9. Учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.
10. Учить создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов, используя их для украшения одежды (своей, кукольной) и комнат.
11. Поощрять стремление детей к дизайн-деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского и взрослого).

Форма проведения занятий: рассказ технологии изготовления, показ образцов, практические занятия, выставка работ, игра, рефлексия, домашнее задание.

3. Лепка из пластилина, соленого теста, глины. (12 часов):

Искусство лепки из соленого теста по научному называется «тестопластика» или «биокерамика». При данном виде лепки используются природные биологически чистые компоненты: мука, соль, вода. При смешивании которых, получается замечательный материал для лепки

В данном разделе обучающимся предлагается освоить новые материалы для лепки- это соленое тесто и глину.

Цели и задачи:

1. Познакомить с новыми материалами для лепки, способами работы с ними.
2. Продолжить обучение различным приемам и способам лепки из пластилина, а также обучить лепке из глины и соленого теста.
3. Обучить приемам декорирования образа.
4. побуждать детей создавать динамичные образы и коллективные сюжетные композиции. Работать над выразительностью поделки через особенности и пластичность материала.
5. Развитие мелкой моторики.

Форма проведения занятий: беседа, игра, рассказ технологии изготовления, показ образцов, практические занятия, выставка работ, домашнее задание.

Варианты работы: объемные игрушки (животные), рельефные композиции (картины из пластилина) и т.п.

4. Рисование (графика) (42 часа):

Графика (Франц. graphique - линейный, от греч. grapho - пишу, рисую) - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные произведения (разнообразные виды гравюры, литографию, монотипию).

В данном разделе продолжается обучение детей работе различными графическими средствами – рисованию цветными карандашами, восковыми мелками, пастелью, а также фломастерами, гелиевыми ручками. Обучаются правилам штриховки, приемам передачи линией эмоций, состояний изображаемого. Научаются совмещать в работе различные графические материалы (например, цветные карандаши и фломастеры и т.п.) Работают на листах формата А3.

Цели и задачи:

1. Продолжить знакомство с разными художественными средствами, с их особенностями работы.
2. Продолжить закреплять полученные ранее знания, умения и навыки (понятие «эскиз», основные законы цветоведения, композиции и т.д.)
3. Работать над развитием фантазии, воображения.
4. Работать над развитием познавательной сферы ребенка через беседу.

5. Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.
6. Поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным.
7. Научить совмещать в работе несколько графических материалов.

Форма проведения занятий: беседа, игра, рассказ технологии выполнения, показ образцов, практические занятия, выставка работ, рефлексия, домашнее задание.

Варианты работы: рисунки на формате А3.

5. Рисование (живопись) (46 часов):

Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи красок, нанесенных на плоскую поверхность. Именно цвет является главным выразительным средством живописи. Другие ее средства - рисунок, фактура красочной поверхности, выразительность мазков художника, композиция произведения.

В данном разделе дети продолжают обучаться и совершенствоваться в технике рисования гуашевыми и акварельными красками. Обучаются приемам передачи цветом эмоций, состояний изображаемого, обучаются новым приемам рисования красками. Научаются совмещать в работе несколько художественных материалов (например, акварель и гелиевая ручка, акварель и гуашь и т.д.). Учатся прорисовке мелких деталей на рисунке, декорированию работы. Работают на листах формата А3.

Цели и задачи:

1. Продолжить знакомить технологии работы различными средствами рисования (гуашью, акварелью).
1. Продолжить закреплять полученные ранее знания, умения и навыки (понятие «эскиз», основные законы цветоведения, композиции и т.п.).
2. Работать над развитием фантазии, воображения, познавательной сферы ребенка через беседу.
3. Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа, свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков.
4. Поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным.
5. Учить самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа, для предварительных набросков и эскизов.
6. Обучить работе за мольбертом.

Форма проведения занятий: беседа, игра, рассказ технологии выполнения, показ образцов, практические занятия, выставка работ, рефлексия, домашнее задание.

Варианты работы: рисунки на формате А3.

6. Дизайн (10 часов):

Дизайн — это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим.

В данном разделе детям предлагается продолжить работу над созданием поделок из бросового и подручного материала (из одноразовой посуды, коробок и т.д.)

Цели и задачи:

1. Продолжить знакомство и технологиям работы с бросовым и подручным материалами. Показать, что из него можно сделать.
2. Обучить приемам декорирования подобных поделок. Создать элементы декора и интерьера своими руками в различных техниках из подручного материала.

3. Работать над развитием фантазии, воображения, познавательной сферы ребенка через беседу.
4. Продолжить беседу на тему «экология нашей планеты».
5. Учить работать с инструментами (ножницами и т.п.)
6. Поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным.

Форма проведения занятий: беседа, игра, рассказ технологии выполнения, показ образцов, практические занятия, выставка работ, рефлексия, домашнее задание.

Варианты работы: панно, поделки, картины.

7. Бумажная пластика. Аппликация (6 часов):

В данном разделе продолжается обучение разным способам выполнения и видам аппликации, используя в работе различные материалы (белую вату, цветную бумагу и т.п.), а также обучаются искусству оригами (изготовлению несложных фигур из бумаги), а также изготовлению элементов декора (новогодней гирлянды и т.п.)

Цели и задачи:

1. Познакомить с искусством аппликации, ее видами, искусством "Оригами", способам ее выполнения (из бумаги, ниток и ткани)
2. Развитие мелкой моторики, воображения, чувства эстетического вкуса.
3. Закрепления навыков и умений пользования ножницами и клеем.
4. Познакомить с различными способами изготовления поделок из бумаги.
5. Познакомить с техникой "Мозаика".
6. Закрепить навыки работы с клеем, клеевой кистью.
7. Закрепить навыки работы в смешанных техниках аппликации.
8. Развитие навыков планирования своей деятельности.
9. Закрепление правил построения композиции.
10. Развитие чувства эстетического вкуса.
11. Сформировать у ребенка умение согласовывать свои действия с действиями других детей в коллективной работе.

Форма проведения занятий: Беседа, рассказ технологии изготовления, игра, показ образцов, практические занятия, выставка работ, рефлексия, домашнее задание.

Варианты работы: поделки, открытки, картинки.

8. Коллективные творческие работы. Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня (2 часа):

В это время выполняются работы на конкурсы и выставки различного уровня при наличии положения. А так же проводятся коллективные творческие работы по группам или совместно всеми над одной работой.

Цели и задачи:

1. Создать условия для благоприятного психологического климата на занятии.
2. Обучить правилам работы над одной коллективной работой.
3. Развитие мелкой моторики, воображения, чувства эстетического вкуса.
4. Закрепления навыков и умений работы с различными инструментами.
5. Закреплять полученные ранее знания (выполнения работ в разных видах и техниках) в коллективной работе.

Форма проведения занятий: Беседа, рассказ технологии изготовления, игра, показ образцов, коллективные практические занятия, выставка работ, рефлексия.

Варианты работы: поделки, открытки, картинки.

VI. Материалы для программы:

- цветная бумага
- цветной картон
- бархатная бумага
- ватманы
- простые карандаши
- ластики
- цветные карандаши
- восковые мелки
- акварель «медовая»
- гуашь
- пластилин
- кисти белка №1-6
- кисти для клея
- клей ПВА
- цветная плакатная тушь
- плакатные перья
- мелкая соль
- мука
- шерстяные цветные нитки
- засушенные растения
- камни
- лак бесцветный паркетный
- ножницы
- линейки
- фломастеры

Фитодизайн:

- различные виды круп и макарон
- мука и соль
- плотный картон
- цветной картон
- засушенные растения
- камни
- клей ПВА
- проволока тонкая
- гуашь
- кисти (белка N 1,2,3)
- бесцветный лак
- бельевые прищепки
- кисти для клея
- опилки
- фольга
- тонкая проволока
- белая вата

Пластилин:

- наборы пластилина
- доски для лепки или клеенка

- плотный картон
- тонкая проволока
- стеки

Аппликация:

- цветная бумага и картон
- ножницы
- фломастеры
- клей ПВА
- плотный картон
- ткань (ситец и т.д.)
- шерстяные разноцветные нитки
- туалетная бумага

Бумажная пластика:

- ножницы
- фломастеры
- альбомные листы
- цветная бумага и картон
- клей ПВА

Рисование:

- альбомы для рисования
- ватманы
- кисти (белка N 1,2,3,4)
- акварельные краски
- восковые мелки
- гуашь
- свеча
- клей ПВА
- цветной картон
- фломастеры
- ватные палочки
- швейные нитки
- палитры

VII. Обеспеченность учебно-тематическими комплектами и методическими пособиями

1. Литература по профилю (иллюстрации).
2. Таблицы по изобразительному искусству (основные и дополнительные цвета, смешение цветов, цветовой спектр, правила композиции и т.д.).
3. Альбомы (жанры искусства, направления живописи и т.д.).
4. Репродукции картин.
5. Фотоматериалы.
6. Портреты художников.
7. Тематические плакаты (времена года, животные и т.д.).
8. Готовые работы и поделки.
9. Технологические карты (изображение поэтапного выполнения какой-либо работы).
10. Незавершенные композиции (художественный материал для коллективных работ).

11. Папки «Традиционные росписи» (Хохлома, Городец, Карельская роспись).
12. Плакаты (декоративно-прикладное искусство).
13. Объемные композиционные основы для коллективных работ (горы, дуб).

VIII. Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами

1. Интернет-ресурсы;
2. магнитофон;
3. SD- диски с детскими песнями, музыкой природы, классическими произведениями;
4. DVD- проигрыватель;
5. DVD-диски с фильмами о природе, музеях, художниках и т.д.;
6. компьютер;
7. принтер;
8. музыкальные инструменты;
9. куклы кукольного спектакля.

IX. Список методической литературы

1. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». Ярославль. «Академия развития» 2006 г.
2. Есафьева Г.П. «Учимся рисовать». Ярославль. «Академия развития» 2006 г.
3. Михейшина М. «Уроки рисования». Минск. «Полиграфмаркет». 1998 г.
4. Колякина В.И. «Методика организации уроков коллективного творчества». Москва. «Владос». 2004 г.
5. Корнева Г. «Поделки из бумаги». С-Пб. «Кристалл». 2002 г.
6. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина». С-Пб. «Валерии – С-Пб». 1997 г.
7. Шухова С. «Поделки из всякой всячины». Москва. «Айрис - пресс». 2006 г.
8. Чибрикова О. «Прикольные подарки к любому празднику». Москва. «Эксмо». 2006 г.
9. Гибсон А., Тайлер Дж. «Делай и играй. Веселые игры». Москва. «Росмэн». 1994 г.
10. Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги». Ташкент. 1988 г.
11. Выгонов В.В. «Оригами». Москва. «Издательский дом МСП». 2002 г.
12. «Домашний кукольный театр». Перевод Покидаевой Т.Ю. Москва. «Росмэн». 1998 г.
13. Белецкая Л. «Креативные картины из природных материалов». Москва. «Эксмо». 2006 г.
14. Гуляева В., Геронимус Т. «Волшебная паутинка». 1991 г.
15. Колесникова Е. «Фантазии из природных материалов». Москва. «Эксмо». 2007 г.
16. «Детская коллекция идей». Журналы за 2006-2008 гг.
17. «Ручная работа». Журналы за 2006-2008 гг.
18. Мангей М.Л. «Картины из искусственных бергветов». Москва. «Арт - родник». 2005 г.
19. Пренн Т. «Веселый мир прищепок». Москва. «Аркаим». 2005 г.
20. Падберг А. «Живые коробочки». Москва. «Айрис – пресс». 2005 г.
21. Бэрон Дж. «Картины из вышитых цветов. Росписи, объемная вышивка, аппликация из ткани». «Кристина – новый век». 2006 г.
22. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. «Аппликация в детском саду». Ярославль. «Академия развития». 2004 г.
23. Гусарова Н.Н. «Техника изонити для дошкольников». Методическое пособие. С-Пб. 2007 г.
24. Шулер Г. «Мозаики - картины. Акриловые краски и мозаичная плитка». Москва. «Арт- родник». 2007 г.

25. Бастиан Л. «Игрушки из массы для моделирования». Москва. «Арт - родник». 2007 г.
26. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа». Москва. «Карпуз-дидактика, творческий центр Сфера». 2007 г.

Х. Список учебной литературы

1. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». Ярославль. «Академия развития». 2006 г.
2. Есафьева Г.П. «Учимся рисовать». Ярославль. «Академия развития». 2006 г.
3. Михайшина М. «Уроки рисования». Минск. «Полиграфмаркет». 1998 г.
4. Корнева Г. «Поделки из бумаги». С-Пб. «Кристалл». 2002 г.
5. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина». С-Пб. «Валерии – С-Пб». 1997 г.
6. Шухова С. «Поделки из всякой всячины». Москва. «Айрис - пресс». 2006 г.
7. Чибрикова О. «Приколные подарки к любому празднику». Москва. «Эксмо». 2006 г.
8. Гибсон А., Тайлер Дж. «Делай и играй. Веселые игры». Москва. «Росмэн». 1994 г.
9. Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги». Ташкент. 1988 г.
10. Выгонов В.В. «Оригами». Москва. «Издательский дом МСП». 2002 г.
11. «Домашний кукольный театр». Перевод Покидаевой Т.Ю. Москва. «Росмэн». 1998 г.
12. Белецкая Л. «Креативные картины из природных материалов». Москва. «Эксмо». 2006 г.
13. Гуляева В., Геронимус Т. «Волшебная паутинка». 1991г.
14. Колесникова Е. «Фантазии из природных материалов». Москва. «Эксмо». 2007 г.
15. «Детская коллекция идей». Журналы за 2006-2008 гг.
16. «Ручная работа». Журналы за 2006-2008 гг.
17. Мангей М.Л. «Картины из искусственных цветов». Москва. «Арт - родник». 2005 г.
18. Пренн Т. «Веселый мир прищепок». Москва. «Аркаим». 2005 г.
19. Падберг А. «Живые коробочки». Москва «Айрис – пресс». 2005 г.
20. Бэрн Дж. «Картины из вышитых цветов. Росписи, объемная вышивка, аппликация из ткани». «Кристина – новый век». 2006 г.
21. Гусарова Н.Н. «Техника изонити для дошкольников». Методическое пособие. С.-Пб. 2007 г.
22. Шулер Г. «Мозаики - картины. Акриловые краски и мозаичная плитка». Москва. «Арт - родник». 2007 г.
23. Бастиан Л. «Игрушки из массы для моделирования». Москва. «Арт- родник». 2007 г.