Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

М.О. Бренц Подписано цифровой подписью: М.О. Бренц Дата: 2025.04.18 10:23:15 +03'00'

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Изобразительное искусство

Срок реализации программы – 1 год

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Игнатьева Галина Юрьевна

1. Пояснительная записка.

Художественное образование и эстетическое воспитание детей предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиции, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – обучающийся, после прохождения курса определённой подготовки, самостоятельно находит пути реализации поставленной задачи. Это подготовка непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Программа направлена на активное развитие у детей эмоционально – эстетического и нравственно – оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Выполнение обучающимися творческих работ по заданным темам содействует раскрытию индивидуальных возможностей каждого обучающегося при условии бережного сохранения непосредственности творчества. Занятия способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей.

Цель программы.

Развитие творческого потенциала личности обучающегося средствами изобразительной деятельности.

Задачи.

Обучающие:

1. Освоение первичных знаний об изобразительном и декоративном видах искусств.
2. Овладение элементарными умениями, навыками, способностями художественной деятельности, ознакомление обучающихся с законами колористики и цветоведения.
3. Познание основы рисунка: конструктивной формы, приемов графики в изображении, композиционных решений для изображения.
4. Раскрытие роли рисунка как средства познания, действенного инструмента для решения различных творческих задач.

Развивающие:

1. Развитие художественно-образного видения мира (в том числе: чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти, фантазии, воображения).
2. Определение проблемы собственной учебной деятельности и установка причины.
3. Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
4. Развитие терпения, воли, трудолюбия, упорства в достижении цели.

Воспитательные:

1. Формирование учебно-информационных умений и навыков.
2. Формирование потребности в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении.
3. Формирование уважительного отношения к культуре своего народа и других стран.
4. Формирование у обучающихся организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность и добиваться результата).
5. Содержание в порядке своего рабочего места.
6. Воспитание аккуратности.

Ожидаемые результаты.

Получая знания, обучающиеся не только могут связать свою дальнейшую профессию с художественным и декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Учащийся должен знать:

1. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные составные цвета. Понятие о цветовом тоне, насыщенности цвета, светлоте, тоновой и цветовой контрастности. Тёплые и холодные цвета. Локальный цвет. Колорит.
2. Правила построения простых и сложных форм.
3. Правила работы с тоном.
4. Технику безопасности, правила пожарной безопасности.

Учащийся должен уметь:

1. Использовать при создании композиции правила и средства: равновесие, целостность, статика, динамика, открытая и закрытая композиция, симметрия и асимметрия, сюжетно-смысловой центр.
2. Владеть основами композиционного мышления.
3. Анализировать построение пространственной композиции.
4. Свободно владеть художественными материалами.
5. Уметь исправлять типичные ошибки, случающиеся при выполнении работы.
6. Соблюдать технику безопасности, правила пожарной безопасности.

Организация учебного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся – 7 – 9 (10) лет.

1 учебный час = 30мин. Занятия проходят два раз в неделю по 1,5 учебных часа (30+15=45 мин.).

Наполняемость учебных групп.

10- 15 человек.

Учебный план.

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во учебных часов в год
1 год обучения	3	34	102

Формы проведения занятий: беседы, упражнения, практические занятия (тренировки), консультации.

Виды деятельности по программе: работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: просмотры, выставки.

Форма общения - рассказ, беседа.

Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала. Основное место на занятиях отводится практическим работам. Технология выполнения работ должна быть умеренно сложной, чтобы обучающиеся могли вскоре увидеть достойный результат своего труда. Это способствует развитию интереса, побуждает стремление к самостоятельности.

Методы и приемы.

Словесный:

- Рассказ.
- Беседа.

Практический:

- Практическая работа.

Наглядный:

- Демонстрация.
- Иллюстрация.

Метод проблемного обучения:

- Проблемное изложение материала.
- Создание проблемных ситуаций.

Итогом работы обучающихся является выставка работ (просмотр).

По окончании срока реализации программы обучающиеся получат следующие

Знания:

1. о материалах и инструментах;
2. в области композиции, формообразования, цветоведения;
3. о способах сочетания различных техник исполнения;
4. о проектной деятельности.

Умения:

1. работать нужными инструментами и приспособлениями;
2. последовательно вести работу (замысел – эскиз – работа);

3. максимально верно передавать пропорции и характер изображаемого предмета;
4. использовать отдельные элементы для создания гармоничной композиции;
5. иметь представление о переработке реальной формы в декоративную форму;
6. использовать цвет, форму, фактуру или текстуру, пространство;
7. на доступном уровне владеть основными приёмами композиции, колоритом, решением пространства в объёме и на плоскости.

Реализация поставленных целей будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые ещё не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
6. Максимум поощрения, минимум наказания.
7. Обучение детей посильным приёмам регуляции поведения.

Способы проверки.

Текущий контроль проводится посредством выполнения самостоятельных работ на пройденные темы и организации выставок.

Итоговый контроль – это результат обученности, который оценивается по личным достижениям относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ.

2. **Учебно-тематическое планирование.**

№	Название раздела, тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	
2.	Живопись	34
3.	Рисунок	34
4.	Композиция	34
	Итого: 102 часов за год.	

3. **Календарно-тематическое планирование.**

Месяц	**Предмет, тема.**	**Кол-во часов**
Сентябрь	Живопись. Вводная беседа. Этюды ветки, дерева, куста	3
	Живопись. Натюрморт. Этюды цветов, работа с натуры	3
Октябрь	Живопись. Пейзаж. Вид из окна, работа с натуры	3
	Живопись. Этюды фруктов	3
	Живопись. Этюды овощей	3
	Живопись. Этюды листьев	3
	Рисунок. Штрих. Упражнения	3
	Рисунок. Пятно. Упражнения	3
Ноябрь	Композиция. Коллаж на тему осени. Пейзаж	3
	Композиция. Стилизация растительных форм	3
	Рисунок. Линия. Упражнения	3
Декабрь	Рисунок. Линия в пейзаже	3
	Рисунок. Линия в натюрморте	3
	Композиция. Стилизация животных форм	3
	Композиция. Стилизация простого натюрморта с натуры	3
Январь	Живопись. Пейзажи. Плановость. Воздушно-линейная перспектива	3
	Живопись. Этюды животных, пятно	3
	Рисунок. Конструктивное построение животных, через геометрические тела	3
	Рисунок. Знакомство с техникой "пастель" - цветы	3
Февраль	Композиция. Орнамент в полосе, круге	3
	Композиция. Возникающие предметы из пространства	3
	Живопись. Этюды комнатных цветов, растений	3
	Живопись. Этюды керамических сосудов с натуры	3
	Композиция. Коллаж из растительных форм	3
Март	Рисунок. Наброски простой мебели с натуры	3
	Рисунок. Наброски людей в интерьере	3
	Композиция. Декоративный кофейный натюрморт	3
	Композиция. Стилизация птиц	3
Апрель	Композиция. Декоративный пейзаж	3
	Композиция. Декоративный портрет	3
	Живопись. Этюды животных в разных положениях, пятно	3
	Живопись. Этюды групп животных, пятно. Выставка	3
Май	Рисунок. Зарисовки интерьера с натуры	3
	Рисунок. Контрольные натюрморты. Выставка	3
		102
	Итого: 102 часа за год.	

4. **Методическое обеспечение.**

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному” (усложнение идёт “расширяющейся спиралью”), учёта возрастных особенностей

обучающихся, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно при усложнении заданий, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод.

Необходимо принимать во внимание и индивидуальный темп работы, и эмоциональный настрой, и психологические особенности каждого обучающегося группы. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе. Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания, с более слабыми обучающимися порядок выполнения работы разрабатывается вместе с преподавателем. Необходимая теоретическая информация предлагается в форме бесед, устных обзоров.

Формы работы, используемые преподавателем на занятии:

Работа с обучающимися с целью их творческого развития и становления их самобытности требует создания такой системы воспитания и обучения, которая бы учитывала их психологические особенности и способствовала благоприятной атмосфере для реализации и развития личности.

Учитывая психологические особенности обучающихся, занятия проводятся в разнообразных формах: выставки, коллективная, творческая работа. Для развития познавательной деятельности используются беседы, рассказы с применением наглядного материала.

Главные требования заключаются в следующем:

1. Признание и понимание личности обучающегося, его творческой деятельности.
2. Особые условия и методы обучения и воспитания (наличие проблемных методов работы, наличие творческих заданий, предоставление свободы выбора способов выполнения задания).
3. Использование обучающих приемов, направленных на развитие особой чувствительности в соответствии с видом деятельности.
4. Для того чтобы творческий потенциал обучающегося не угас по ходу освоения учебного материала, используются методы работы, позволяющие сформировать активную творческую позицию.

Принципы:

- принцип творчества (развития образного мышления, уверенности в своих силах);
- принцип единства развития и воспитания;
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого обучающегося;

- принцип свободы выбора;
- принцип успешности;
- принцип учета возрастных психологических особенностей обучающихся при отборе содержания и методов воспитания и развития;
- принцип системности.

Методы:

- наглядный;
- исследовательский;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемно-поисковый.

Дидактические и методические материалы:

- наглядные пособия – готовые работы, позволяющие продемонстрировать обучаемым варианты выполнения;
- методические указания о последовательности выполнения отдельных элементов.

Формы подведения итогов.

Участие в просмотрах, выставках. Необходимо следить за тем, чтобы показ и обсуждение результатов были неотъемлемым элементом каждого занятия, поскольку именно это определяет итоговый интерес воспитанника к предмету и является залогом формирования творческой активности.

5. **Список используемой литературы.**

1. Баткус М. Рисунок. – М.: ООО Изд. АСТ, 2009.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М.: «Сфера», 2007.
3. Дюбоск Дуг. Как рисовать перспективу. – Минск: Попурри Минск, 2008.
4. Кимон Н. Естественный путь к рисованию. – Минск: Попурри Минск, 2006.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 2009 (часть первая РИСУНОК).
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 2009 (часть вторая РИСУНОК).
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 2009 (часть первая ЖИВОПИСЬ).
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 2009 (часть вторая ЖИВОПИСЬ).
9. Сенин В. Коваль О. Школа рисунка карандашом. – М.: БММ, 2007.
10. Сервер Ф.А. Живопись. – М.: Искусство, 2004.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. – Обнинск. Титул, 2008.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. – Обнинск. Титул, 2008.