Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

М.О. Бренц Подписано цифровой подписью: М.О. Бренц Дата: 2025.04.18 09:44:45 +03'00'
_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ДЕТСКИЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР
Модуль 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(Блокфлейта)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Белова Наталия Сергеевна

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы составляет 2 года. На первый год обучения принимаются дети в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Реализация программы должна способствовать:

- формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

№	Учебные предметы	1 год обучения	2 год обучения	Учебных недель в год	Кол-во часов за год
1.	Музыкальный инструмент (индивидуальное занятие)	2 часа в неделю	2 часа в неделю	34	68
		1 час в неделю	1 час в неделю	34	34

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на духовых инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент» являются:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на медных духовых инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

1 год обучения

Специфика духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на духовых инструментах первый этап (1-2 год обучения) - начальная подготовка учащихся проводится на блокфлейте. В течение первого года обучения необходимо познакомить учащихся с особенностями инструмента, заложить основы исполнительского дыхания, сформировать правильное звукоизвлечение, артикуляцию, освоить различные ритмические конфигурации.

Постановка дыхания и губного аппарата:

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на блокфлейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- познакомить с понятием «атака звука»;

- развить начальные навыки координации в действиях губного аппарата,
- исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- развивать начальные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Организация исполнительского аппарата:

В процессе занятий сформировать правильное положение корпуса, головы, рук. Не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

Работа над техникой:

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи legato, detache, развивать штрих staccato;
- сформировать понятие о твердой и мягкой атаке звуке;
- исполнять мажорные гаммы с одним знаком в 1 октаву: *G-dur, F-dur,*
- трезвучия в медленном темпе;
- осваивать развивающий комплекс, этюды и пьесы в сочетании с
- «заглядыванием» вперёд.

Изучение музыкальной грамоты:

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: музыкальные и немузыкальные звуки, высота звука, полутон, тон, унисон, октава, названия звуков, звукоряды основной и хроматический, октавы, нотная система, нотоносец, нотные знаки, ключи, добавочные линии, знак октавы, знаки альтерации, запись длительности звука, метрические ударения, такт, доли такта, метр, размер, сильные и слабые доли, простые размеры, сложные размеры, размер четыре четверти, дирижирование, лига, точка, фермата, паузы, динамика, обозначения темпа и характера исполнения, затакт, знаки сокращения нотного письма, реприза, вольта, интервалы, лад, триоль, синкопа.

Решение музыкально - художественных задач:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп
- с метроритмическими закономерностям;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

Формирование навыков игры в ансамбле:

Формировать навыки игры в ансамбле флейты с фортепиано.

Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями песни, колыбельной, польки, вальса.

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Бах Ф.Э. Марш

Перселл Г. Ария

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Упражнения и этюды

- *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004*
- *Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007*
- *Хрестоматия для блокфлейты / сост. И. Оленчик. - М., 2002*

Пьесы

- *Хрестоматия для блокфлейты/ сост. И. Оленчик.-М., 2002*

  Оленчик И. Хорал

  Бах Ф.Э. Марш

  Бетховен Л. Экосез

  Калинников В. «Тень-тень»

  Моцарт В. «Майская песня»

  Моцарт В. Аллегретто

  Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

  Русская народная песня «Во поле береза стояла»

  Русская народная песня «Зайка»

  Русская народная песня «Сидел Ваня»

  Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

  Чешская народная песня «Аннушка»

  Чешская народная песня «Пастушок»

- *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004*

  Кабалевский Д. «Про Петю»

  Майзель Б. «Кораблик»

  Моцарт В. Вальс

  Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

  Пушечников И. «Дятел» Витлин В. «Кошечка»

- *Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.*

  Белорусская народная песня «Перепелочка»

  Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Бетховен Л. Сурок
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Перселл Г. Ария
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Про кота»

2 год обучения

Учитывая индивидуальные особенности и физические данные обучающегося, со второго года возможны следующие варианты обучения игре на медных духовых инструментах:

1. продолжение обучения игре на ***блокфлейте***;
2. перевод на ***флейту, трубу, саксофон, кларнет.***

Продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. Учащийся второго класса в течение учебного года должен проработать: мажорные гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, арпеджио в умеренном темпе. Изучить 6-8 этюдов средней трудности, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

Постановка дыхания и губного аппарата

Укреплять и развивать губной аппарат, дыхание, подвижность языка.

Организация исполнительского аппарата

Совершенствовать исполнительский аппарат обучающегося:

завершить формирование правильной постановки исполнительского аппарата: освобождение мышц, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;

закреплять навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;

продолжать работу над развитием пальцевой техники.

Работа над техникой

освоить штрихи detache ,legato, знакомство со штрихом staccato;

развивать навыки исполнения интервалов: секста, септима, октава;

расширять диапазон извлекаемых звуков;

развивать элементарные навыки чтения с листа;

развивать умение игры в ансамбле духовых инструментов.

Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: трезвучие (арпеджио), обращение трезвучий, квинтовый круг тональностей.

Решение музыкально - художественных задач

воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к

музыкальному произведению;

развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;

развивать музыкально - слуховые представления;

совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и

формировать музыкальное мышление: активное включение в работу произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.

Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с жанровыми особенностями марша, песни, танца.

Примерные программы переводного экзамена для блокфлейты

1 вариант

Гендель Г. Бурре

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Примерные программы переводного экзамена для альта, тенора, баритона, трубы

1 вариант

Бетховен Л. Торжественная песня

Украинская народная песня «Журавель»

2 вариант

Бах И.С. «За рекой старый дом»

Богданов В. «Хотим побывать на луне»

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Упражнения и этюды

- *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004*
- *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. - М., 2002 (этюды 11-27)*

Пьесы

- *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. - М., 2002*

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан"

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

- *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004*

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. Менуэт

- *Кискачи А.- Школа для начинающих Т. II.*

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и bassocontinuo
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и bassocontinuo

Примерные репертуарные списки произведений для флейты, трубы, саксофона, кларнета.

Пьесы

«Ёлочка» под ред. С Ерёмина
«Топ-топ» под ред. С Ерёмина
Бетман Н. «В лесу родилась ёлочка»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Вишлин В. «Моряки»
Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 6
Грузинская народная песня «Сулико»
Даргомыжский А. «Два ворона»
Калинников В. «Тень-Тень»
Красев М. «Зайчик»
Метлов Н. «Ой, лис»
Метлов Н. «Ах, ты берёза»
Метлов Н. «Гуси»,
Метлов Н. «Две тетери»
Метлов Н. «Котя, котенька, коток»
Метлов Н. «Паук и мухи»
Моцарт В. Алегретто
Ребиков В. Песня
Русская народная песня « Ходила младёшенька по борочку»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Журавель» Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в переложении Л. Липкина;
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Русская народная песня «Сын мой, сыночек»
Табаков М. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Анданте» под ред. С Ерёмина

- *Хрестоматия педагогического репертуара /под ред. П. Волоцкого*

Бах И. С. Пьеса

Бетховен Л. «Торжественная песня»
Брамс И. «Петрушка»
Газизов Р. «Веселый пешеход»
Гайдн И. Песенка
Захарьина Т. Колыбельная
Люлли Ж. Песенка
Польская народная песня «Висла»
Русская народная песня «На зелёном лугу»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Украинская народная песня «Журавель»
Украинская народная песня «Лисичка»
Чешская народная песня «Богатый жених»
Шейн И. Аллеманда

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5»	Отличное исполнение с незначительными случайными погрешностями.

Оценка «4»	Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего роста, допускаются неточности в исполнении, небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, в использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.
Оценка «3»	Учащийся освоил основные знания и навыки в объеме требований программы, но слабое и неуверенное исполнение, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок.
Оценка «2»	Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (неуверенное знание музыкального текста, ритмические, штриховые, темповые ошибки в исполнении).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Усов Ю. Состояние методики обучения на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования//Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). – М.: Московская государственная консерватория, 1981.
2. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. – 2. – М.: Музыка, 1986.
3. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. – 2. – М.: Музыка, 1989.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Изд. – 2. – М.: Музыка, 1973.
5. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на восприятие: автореф.дис. – кандидат психологических наук Авдеев В.М. – М., 1982.
6. Апостолов П.Творческие проблемы духовой музыки/ П. Апостолов// воен. фак.при МГК, 1968.
7. Армстронг Л. Моя жизнь в музыке/Л.Армстронг// Театр. – 1965. - №1
8. Буяновский М. В классах духовых инструментов//Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л.,1962.

9. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973.
10. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. Л., 1983.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

М.О. Бренц Подписано цифровой подписью: М.О. Бренц Дата: 2025.04.18 09:45:07 +03'00'

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
Слушание музыки и музыкальная грамота

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Емельянова Оксана Анатольевна

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

На уроках учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» происходит формирование музыкального мышления учащихся, начальных навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Уроки учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

На уроках «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающиеся:

1. получают информативные и понятийные знания;
2. знакомятся с иллюстративным материалом – прослушивание музыки, запоминание и узнавание музыки.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

№	Учебные предметы	1 год обучения	2 год обучения	Учебных недель в год	Кол-во часов за год
2.	Слушание музыки и музыкальная грамота (от 8-ти человек в группе)	1 час в неделю	1 час в неделю	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» – мелкогрупповая, от 8 человек в группе.

Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная

грамота»:

Целью предмета является развитие творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

1. формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
2. воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
3. овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
4. знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

II. Содержание учебного предмета:

1 год обучения.

Элементы музыкального языка. Образное содержание музыкальных произведений. Формирование тембрового слуха.

2 год обучения.

Знакомство с музыкальными жанрами, музыкальными формами, основными приёмами развития тематизма в музыке.

III. Учебно-тематическое планирование:

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Музыкальный язык и его элементы. Создание образа музыкального произведения.	*П. Чайковский* «Детский альбом»: «Баба-Яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла».	1 час.

2.	Содержание музыкального произведения. Музыкальные темы и их характеристики.	*П. Чайковский* «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»,	1 час.
		«Мама».	
3.	Образность: музыкальный пейзаж. Элементы музыкального языка: лад, регистр, динамика, тембр.	*Э. Григ* «Утро».	1 час.
4.	Фантастические образы пьесы. Элементы музыкального языка.	*Э. Григ* «В пещере горного короля».	1 час.
5.	Музыкальный портрет. Элементы музыкального языка (мелодия, штрихи, ритм).	*Э. Григ* «Танец Анитры».	1 час.
6.	Знакомство с инструментами симфонического оркестра: струнно-смычковая группа.	*Э. Григ* «Смерть Озе»; *Н. Римский-Корсаков* «Шахерезада» тема Шахерезады; *И. С. Бах* «Куранта» (виолончель)	2 часа.
7.	Игра - викторина по прослушанным произведениям. Выставка рисунков.		1 час.
8.	Живопись и музыка. Анализ элементов музыкального языка.	*М. Мусоргский* «Балет невылупившихся птенцов»	1 час.
9.	Фантастические образы в музыке. Анализ элементов музыкального языка.	*М. Мусоргский* «Баба-Яга»; *П. Чайковский* «Баба-Яга».	1 час.
10.	Детский мир в музыке. Анализ элементов музыкально языка.	*П. Чайковский* «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки».	2 часа.
11.	Музыкальный портрет. Пейзаж в музыке.	*П. Чайковский* «Мама», «Зимнее утро».	1 час
12.	Знакомство с деревянными духовыми инструментами.	*П. Чайковский* «Щелкунчик», «Китайский танец»; *К. Глюк* опера «Орфей» Мелодия; *В. Моцарт* Концерт для гобоя с оркестром (фрагмент).	1 час.
13.	Игра – викторина по прослушанным произведениям.		1 час
14.	Музыка и литературные сказки. Поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила», М. Глинка – опера «Руслан и Людмила». Сказки А. Пушкина.	*М. Глинка* Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	1 час.

15.	Увертюра. Элементы музыкального языка, подбор эпитетов.	*М. Глинка* Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	1 час.
16.	*М. Глинка* опера «Руслан и	*М. Глинка* Марш Черномора.	1 час.
	Людмила». Образ колдуна, элементы музыкального языка.		
17.	*Н. Римский-Корсаков* опера «Сказка о царе Салтане» - образ Белочки и образ 33 богатырей.	*Н. Римский-Корсаков* фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане».	1 час.
18.	*Н. Римский-Корсаков* опера «Сказка о царе Салтане»: Образ Царевны-Лебеди, «Полет шмеля». Элементы музыкального языка, подбор эпитетов.	*Н. Римский-Корсаков* фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане».	1 час.
19.	Викторина по музыкальным темам из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и оперы Н. Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане»		1 час.
20.	Знакомство с медными духовыми и ударными инструментами.	*П. Чайковский* балет «Щелкунчик» - «Испанский танец», танец феи Драже. *Ж. Бизе* опера «Кармен» антракт к 3 действию.	2 часа.
21.	*С. Прокофьев* балет «Золушки». Музыкальные портреты. Образ сестер и образ Золушки.	*С. Прокофьев* балет «Золушка» - Гавот, Вальс.	1 час.
22.	Викторина. Игры – жесты.		1 час.
23.	*Н. Римский-Корсаков.* Симфоническая сюита «Шехеразада». Музыкальные портреты. Музыкальный пейзаж моря.	*Н. Римский-Корсаков* «Шехерезада» 1 часть вступление. Темы Шахриара и Шехеразады. Главная тема.	2 часа.
24.	*П. Чайковский* «Времена года» - Март, Апрель. Образы природы.	*П. Чайковский* «Времена года»	1 час.
25.	Знакомство с жанрами народного творчества.	Колыбельные, прибаутки, частушки, скороговорки.	1 час.
26.	Повторение. Игра – тест на знание музыкальных инструментов. Слушание музыки - повторение.		1 час.
27.	*С. Прокофьев* симфоническая сказка «Петя и Волк». Музыкальный язык, тембры, образы.	*С. Прокофьев* «Петя и Волк»	2 часа.

28.	Музыкальная викторина из тем, прослушанных в 1 классе. Выставка рисунков.		1 час.
29.	Заключительный урок:		1 час.
	любимое музыкальное произведение.		

Итого: 34 часа.

2 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Практические задания	Кол-во часов
1.	Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театрально – сценическим образом.	*Н. Римский-Корсаков* «Золотой петушок» - Вступление. *М. Мусоргский* «Баба-Яга», «Балет невылупившихся птенцов» (повторение материала)	Музыкальная тема. Выразительные средства (викторина с повторением основных понятий)	2 часа.
2.	Какие средства участвуют в создании музыкального образа.	*С. Прокофьев* «Ромео и Джульетта»; *Э. Григ* «Песня Сольвейг»	Вопросы по теме, тесты.	2 часа.
3.	Основные приемы развития в музыке (повтор, контраст, секвенция). Фраза, мотив.	*Р. Шуман* «Дед Мороз», «Первая утрата», «Сицилийская песенка»	Игра «Мелодическое эхо», «Повтори мотив», записи в тетради	2 часа.
4.	Понятие «Содержание музыки».	*В. Моцарт* Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», *Г. Свиридов* «Военный марш» из к/ф «Метель»	Записать в тетрадь: С чем связан музыкальный образ (жанр)?	1 час.
5.	Основные приемы развития в музыке: мотив, фраза, предложение, период.	*Песня «Антошка»; Ф. Шопен* Прелюдия A-dur	Выразительное чтение стихотворений.	2 часа.

6.	Вариационный способ развития тематизма.	*И. Беркович* «Во саду ли, в огороде»; *Д. Кабалевский* легкие вариации, «Камаринская»	Нарисовать в тетради количество вариаций. Рисуем сказку «Репка».	2 часа.
7.	Способы развития в более крупных масштабах. Процесс становления формы.	*В. Моцарт* Симфония № 40 (I часть)	Музыкальный образ в рисунке.	1 час.
8.	Кульминация как этап развития тематизма.	*П. Чайковский* «Щелкунчик» - марш; *Э. Григ* «В пещере горного короля», «Утро» *М. Глинка* «Руслан и Людмила» - сцена похищения.	Расставить динамические оттенки в стихотворениях «Была тишина», «Ночь» и в прослушанных музыкальных произведениях.	2 часа.
9.	Выразительные возможности вокальной музыки (дуэт, трио, квартет, канон), певческие голоса.	*П. Чайковский* «Евгений Онегин»: «Слыхали ль вы»; *М. Глинка* трио «Не томи родимый»; «Руслан и Людмила»: Ария Людмилы, Ария Руслана		2часа.
10.	Творческая работа: письменный или устный анализ предложенного произведения.	*Ф. Шуберт* «Лесной царь»	Работа в тетради и рисование музыкальных образов.	1 час.
11.	Программная музыка.	*П. Чайковский* «Времена года», *А. Вивальди* «Зима»	Пейзаж в рисунке	2часа.
12.	Одна программа – разный замысел.	*Ф. Куперен* «Смелая кукушка»; *Родионова* «Кукушечка».	Учим песню «Кукушечка».	1 час.
13.	Комические образы в музыке.	*С. Прокофьев* «Пятнашки»; *М. Глинка* Рондо Фарлафа; *В. Моцарт* Увертюра	Рассказ о смешных историях в своей жизни	2 часа

14.	Приемы создания комических образов.	*С. Прокофьев* «Шествие кузнечиков», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», *Д. Кабалевский*	Записи в тетрадях терминов: подражание, звукоизображение, преувеличение и т. д.	2 часа
		«Клоуны».		
15.	Многообразие комических интонаций. Частушки. Песни, связанные с движением (хороводные, игровые, плясовые).	*В. Моцарт* «Ария Фигаро»; *Р. Щедрин* «Озорные Частушки».	Пение детских частушек. «Карельская кадриль» (фольклорный коллектив); вепсская народная песня «Петух и куры», финская народная песня «Красная лента».	2 часа.
16.	Богатырские образы в русском искусстве.	*А. Бородин* Симфония №2 «Богатырская». *Мусоргский* «Богатырские ворота».	Былины и сказки о богатырях. Музыкальный портрет богатырей.	2 часа.
17.	Оперный жанр, строение оперы, главные герои.	*М. Глинка* опера «Руслан и Людмила»: Арии Руслана и Фарлафа (сравнительные характеристики)	Работа со словарем, новые понятия.	2 часа.
18.	Балетный жанр.	*П. Чайковский* «Щелкунчик»: Марш, Дивертисмент	Нарисовать рисунок по мотивам музыкального произведения, составить рассказ.	2 часа.
19.	Повторение и заключительный урок: игра-тест	Викторина по темам произведений	Выставка рисунков.	2 часа

Итого 34 часа

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знание основных элементов музыкального языка;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и

форму музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Критерии оценки

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на

	слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные элементы музыкального языка;
- иметь первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- иметь навыки восприятия музыкальных произведений;
- иметь навыки восприятия элементов музыкального языка;
- иметь навыки анализа музыкального произведения.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» раскрывает способы музыкального развития произведения, а также то, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Преобладающая форма работы по предмету – это урок – беседа, где педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, так как возраст детей требует разнообразия форм и смены деятельности на уроке. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок - воспоминания, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок. В центре каждого урока должна быть звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка. К практическим и творческим формам работы относятся краткие письменные работы в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте. В конце обучения во 2-м классе дети должны выразить в связном рассказе (с предварительной беседой и рядом продуманных вопросов) свое впечатление о музыкальном произведении. Изложение курса должно быть доступно учащимся.

Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями учащихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Слушательские навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней. Необходимо активизировать эмоциональную сферу детей через движение, мимику, пластику. Это могут быть «образные» движения под музыку, создание реальных пластических образов (например «как будто плещутся волны», «как будто поют птицы» и т. д.) Пример: М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Двигаясь под музыку дети ощущают двойственность этого персонажа. При показе движений - тяжелые, «грозные» шаги сменяются неровными, спотыкающимися движениями. Смена пластики помогает понять эмоциональное и образное содержание музыки. Такое пластическое воплощение музыки расширяет межпредметные связи, оживляет учебный процесс. На уроках слушания можно также применять выразительное чтение под музыку, подбор цитат к музыке, создание сценок с элементами театрализации. Все это создает атмосферу творческого поиска, познавательной активности.

Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей.

При работе с учащимися рекомендуется:

- чтение литературного текста под музыку
- «музыкальное» прочтение отрывка из спектакля
- участие всей группы под руководством педагога в создании музыкально-литературной композиции.

В процессе обучения ученик должен овладеть умением рассказывать, говорить о музыке, то есть осмыслить услышанное. В первый год и второй год обучения необходимо пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию музыки разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Домашние задания должны быть увлекательными и не трудными.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока. Наивысшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы. Ее суть – в диалоге, который привлекает учащихся к поиску новых знаний.

VII. Список методической литературы

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М.,1984.
2. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. С-П 2004.

Рекомендуемая литература для преподавателей:

1. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке.- М., 1997.
2. Кабалевский Д. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. – М., 1981.
3. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М.,1982.
4. Попова Т. О музыкальных жанрах. – М.,1981.
5. Акимова Л. Учимся слушать музыку. М., 1999.
6. Радынова О. Слушаем музыку. Конспекты занятий и развлечений. – М., 2000