

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ДЕТСКИЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(флейта)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Белова Наталия Сергеевна

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы 5 лет, на первый год обучения принимаются дети в возрасте с десяти до двенадцати лет.

Общеразвивающие программы художественной направленности должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Реализация общеразвивающих программ художественной направленности должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 2 часа (1 час) в неделю.

№	Учебные предметы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов за год
1.	Музыкальный инструмент (индивидуальное занятие)	1 час в неделю	1 час в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	34	34 (1 - 2 год обучения)
				1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю		68 / 34 (3 - 5 год обучения)

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 5-летнем сроке обучения составляет 272 (170) часов.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на духовых инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно- творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Годовые требования по годам обучения

1 год обучения

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

1. Бах Й. С. «Песня»
2. Бах Ф.Э. «Марш»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
4. Бетховен Л. «Экоссез»
5. Бетховен Л. «Сурок»
6. Витлин В. «Кошечка»
7. Дунаевский И. «Колыбельная
8. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
9. Кабалевский Д. «Про Петю»
10. Калинин В. «Тень-тень»
11. Красев М. «Топ-топ»
12. Моцарт В. «Аллегretto»
13. Моцарт В. «Майская песня»
14. Моцарт В. «Аллегretto»
15. Моцарт В. «Вальс»
16. Оленчик И. «Хорал»
17. Перселл Г. «Ария»
18. Пушечников И. - Крейн М. «Колыбельная песня»
19. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
20. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
21. Русская народная песня «Зайка»
22. Русская народная песня «Как под горкой»
23. Русская народная песня «Сидел Ваня»
24. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
25. Чешская народная песня «Аннушка»
26. Чешская народная песня «Пастушок»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

1. Пушечников И. «Дятел»
2. Витлин В. «Кошечка»
3. Крейн М. «Колыбельная песня»
4. Кабалевский Д. «Про Петю»
5. Майзель Б. «Кораблик»
6. Моцарт В. «Вальс»

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I

1. Русская народная песня «Про кота»
2. Русская народная песня «Как под горкой»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
6. Перселл Г. «Ария»
7. Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
8. Вивальди А. «Зима» (фрагмент)
9. Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. «Ария»

Бах Ф.Э. «Марш»

Этюд (по выбору)**

Дварионас Б. «Прелюдия»

Ревуцкий Л. «Песенка»

Этюд (по выбору)

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Моцарт В. «Майская песня»

** Здесь и далее после раздела "Годовые требования" даются примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах.*

*** Этюды по выбору (здесь и далее) даны из сборников "Учебный репертуар для ДМШ; Флейта, 1, 2, 3, 4, 5 классы". Киев. 1977-1981*

2 год обучения

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Бах И.С. «Полонез»
3. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
5. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
6. Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
7. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
8. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
9. Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
10. Гендель Г. «Бурре»
11. Гайдн Й. «Серенада»
12. Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»
13. Чайковский П. Грустная песенка
14. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

1. Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)

2. Шапорин Ю. «Колыбельная»
3. Чайковский П. «Итальянская песенка»
4. Бах И.С. «Менуэт»

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II

1. Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
2. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
3. Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Этюд (по выбору) Гендель Г. Адажио

Гайдн Й. Немецкий танец

* **

Этюд (по выбору)

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

3 год обучения

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии.

Ю. Должиков «Начальные упражнения на развитие дыхания - полного вдоха и продолжительного выдоха».

Этюды

№ 1-16 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте. Сост. Платонов (М.,2004) .

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

1. Моцарт В. Ария Аллегretto
2. Шапорин Ю. Колыбельная
3. Шуман Р. Песенка

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бах И. Песня

Бетховен Л. Немецкий танец

Кабалевский А. Маленькая полька

Людли Ж. Гавот

Моцарт В. Маленькая полька

Шуберт Ф. Вальс

Этюд (по выбору) Чичков Ю. Ариозо

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Гедике А. Танец

Этюд (по выбору)
Тылик В. Девичий танец
Верстовский А. Вальс

4 год обучения

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес.

Этюды

№ 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

1. Гайдн Й. Менуэт
2. Глазунов А. Гавот
3. Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»
4. Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)
5. Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

1. Бакланова Н. «Хоровод»
2. Глинка М. «Жаворонок», Полька
3. Гречанинов А. «Грустная песенка»
4. Корелли А. Сарабанда
5. Хачатурян А. Андантино
6. Шостакович Д. Вальс-шутка

Пьесы из сборников:

1. Концертная мозаика Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
2. Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.;
3. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
4. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;
5. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;
6. Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков;
7. Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.

Этюд (по выбору)
Раков Н. Скерцино
Кванц И. Прелюдия и Гавот

Келлер Э. Этюд №1
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Цыбин В. Старинный танец

5 год обучения

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Этюды

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

Пьесы

1. Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»
2. К. Гулонэ «Фокусник»
3. Платонов Н. Школа игры на флейте:
4. Бах К.Ф.Э. Рондо
5. Госсек Ф. Тамбурин
6. Гендель Г. Жига
7. Мендельсон Ф. Песня без слов

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Верстовский Вальс
3. Гендель Г. Гавот
4. Калинин В. Грустная песенка
5. Обер Л. Фанат
6. Прокофьев С. Гавот
7. Чайковский П. Баркарола

Пьесы из сборников:

Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);

Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.;

Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков;

Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

* * *

Этюд (по выбору) Вангал Я.

Соната Гаршнек А. Рондо

Этюд (по выбору)

Ямпольский Т. Шутка

Рахманинов С. Итальянская полька

Моцарт В. Менуэт

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5»	Отличное исполнение с незначительными случайными погрешностями.
Оценка «4»	Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего роста, допускаются неточности в исполнении, небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, в использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.
Оценка «3»	Учащийся освоил основные знания и навыки в объеме требований программы, но слабое и неуверенное исполнение, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок.
Оценка «2»	Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (неуверенное знание музыкального текста, ритмические, штриховые, темповые ошибки в исполнении).

1. Знание программы.
2. Техничность исполнения программы.
3. Ритмичность.
4. Эмоциональность, музыкальность, артистизм.
5. Чувство стиля.
6. Сыгранность ансамбля.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы.

1. Зильберквит М. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.
2. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
3. Кошмина И. Музыкальный букварь для детей от 5 до 8 лет. – М.: ЭКСМО, 2002.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
5. Новикова Е.В. Музыкальный словарь. Познавательная игра для учащихся ДМШ. – Киров: ООО «Вик Рус», 2001.
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1958.
7. Платонов Н. Школа игры на флейте. Составитель: Должикова Ю. – М, Музыка, 1983.
8. Финкельштейн Э. От А до Я. – Л.: Советский композитор, 1991.
9. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. – М.: Советский композитор, 1989.
10. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез. – М.: Просвещение, 1994.

Список учебной литературы.

1. Бондарев В.И. Этюды. – М., 1997.
2. Камерная музыка. – Будапешт, 1973.
3. Литовко Ю. Пастушок. – Л.: Музыка, 1982.
4. Мазур Я. Упражнения и этюды для хроматической сопелки. – Киев, 1979.
5. Музыка для блок-флейты. – Будапешт, 1976.
6. Музыкальная мозаика. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1989.
7. Начальные уроки игры на блок-флейте. Составитель Покровский А. – М.: Музыка, 1982.
8. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 1983.
9. Пьесы для начинающих. – СПб.: Композитор, 1995.
10. Пьесы для флейты, 1 класс. – Киев, 1980.
11. Райхе М.А. Семь ежедневных упражнений флейтиста.

12. Родионов К. Начальные уроки. 2 часть. – М: Музыка, 1992.
13. Романтический альбом. Переложение Цыпкина А. – СПб.: Композитор, 1999.
14. Старинная музыка для блок-флейты. – М., 1984.
15. Хрестоматия для блок-флейты, 1-3 класс, составитель Оленчик И. – М.: Современная музыка, 1998.
16. Хрестоматия для флейты, 3, 4 класс. – М., 1982.
17. Хрестоматия для флейты, 1-3 класс. Сост. Должиков Ю. – М.: Музыка, 1990.
18. Этюды, 1-5 класс. Сост. Должиков Ю. – М.: Музыка. 1989.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(труба)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Колесов Константин Гаврилович

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы 5 лет, на первый год обучения принимаются дети в возрасте с десяти до двенадцати лет.

Общеразвивающие программы художественной направленности должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Реализация общеразвивающих программ художественной направленности должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (труба)» составляет 2 часа (1 час) в неделю.

№	Учебные предметы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов за год
1.	Музыкальный инструмент (индивидуальное занятие)	1 час в неделю	1 час в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	34	34 (1 - 2 год обучения) 68 / 34 (3 - 5 год обучения)
				1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю		

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» при 5-летнем сроке обучения составляет 272 (170) часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на духовых инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (труба)» являются:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно- творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы художественной направленности реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

1 год обучения.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты

«ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

- **Упражнения и этюды**

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
6. Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

- **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Сигал Л. «Первые шаги»
2. Сигал Л. «Напев»
3. Русская народная песня «Зайка»
4. Чудова Т. «Золотой петушок»
5. Русская народная песня «Ладушки»
6. Чудова Т. «Праздник»
7. Калинин В. «Тень-тень»
8. Гедике А. «Русская песня»
9. Английская песня «Бинго»
10. Английская песня «Дин-дин-дон»
11. Потоловский И. «Охотник»
12. Кросс Р. «Коломбина»
13. Калинин В. «Журавель»
14. Оффенбах Ж. «Галоп»
15. Диабелли А. Анданте
16. Бах И.С. Менуэт
17. Брамс Й. «Колыбельная»
18. Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

1. Самонов А. «Доброе утро»
2. Самонов А. «Прогулка»
3. Макаров Е. Марш
4. Макаров Е. «Мелодия»
5. Русская народная песня «Не летай, соловей»
6. Алескеров С. «Песня»
7. Русская народная песня «Соловей Будимирович»
8. Моцарт В. «Аллегретто»
9. Бах И.С. «Пьеса»
10. Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Терегулов Е. «Лунная дорожка»
2. Пирумов А. «Былина»

3. Макаров Е. «Труба поет»
4. Нурымов Ч. «В горах»
5. Ботяров Е. «Прогулка»
6. Мильман Е. Прелюдия
7. Макаров Е. «Вечер»
8. Ботяров Е. «Колыбельная»
9. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
10. Газизов Р. «Веселый пешеход»
11. Ботяров Е. «Труба и барабан»
12. Терегулов Е. «Старинный танец»
13. Чайковский П. «Дровосек»
14. Макаров Е. «Эхо»
15. Миришли Р. «Мелодия»
16. Бетховен Л. «Цветок чудес»
17. Чайковский П. «Русская песня»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы». Ч. 1:1-111 классы ДМШ - М., 1963:

1. Русская народная песня «На зеленом лугу»
2. Украинская народная песня «Лисичка»
3. Бетховен Л. «Торжественная песнь»
4. Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Калинников В. «Тень-тень»

Английская песня «Бинго»

2 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегretto

2 год обучения.

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

• Упражнения и этюды

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы.

М., 2010

7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

• **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

1. Гендель Г. «Тема с вариациями»
2. Шуберт Ф. «Цветы мельника»
3. Лойе Ж. «Гавот»
4. Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
5. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
6. Дюссек Я. «Старинный танец»
7. Шуберт Ф. «Колыбельная»
8. Шуберт Ф. «Тамбурин»
9. Шуберт Ф. «Форель»
10. Моцарт Л. Бурре
11. Чайковский П. «Сладкая греза»
12. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
13. Аноним XVIII в. «Интрада»
14. Перселл Г. «Маленький марш»
15. Варламов А. «Красный сарафан»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

1. Глинка М. «Патриотическая песнь»
2. Книппер Л. «Полюшко-поле»
3. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
4. Русская народная песня «Родина»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

1. Свиридов Г. Колыбельная песенка
2. Мухатов Н. «В школу»
3. Гречанинов А. Марш
4. Пикуль В. Хорал
5. Дешкин С. «Марш юных пионеров»
6. Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Моцарт В. Вальс
2. Ботяров Е. «Песня в пути»
3. Кабалевский Д. «Хоровод»
4. Шуман Р. «Совенок»
5. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
6. Брамс Й. «Петрушка»
7. Русская народная песня «Сенокос»
8. Перселл Г. «Трубный глас»
9. Чешская народная песня «Пастух»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

1. Шейн И. «Гальярда»
2. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
3. Люлли Ж. «Песенка»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Шуберт Ф. «Форель»

3 вариант

Дюссек Я. «Старинный танец»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

3 год обучения

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

• Упражнения и этюды

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

• Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Глинка М. «Попутная песня»
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
4. Бонончини Дж. Рондо
5. Перселл Г. «Трубный глас и ария»
6. Скрябин А. Прелюдия
7. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
8. Бах И.С. Ария

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Моцарт В. «Майская песня»
2. Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
3. Гендель Г. «Песнь Победы»
4. Глюк Х. «Веселый хоровод»
5. Форе Г. Мелодия
6. Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»
7. Дворжак А. Мелодия
8. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

9. Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
10. Шуман Р. «Смелый наездник»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

1. Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»
2. Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»
3. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

1. Барток Б. «Песня»
2. Щелоков В. «Шутка»
3. Гендель Г. «Ларго»
4. Бах И.С. «Бурре»
5. Прокофьев С. Марш
6. Шостакович Д. Колыбельная
7. Щелоков В. «Баллада»
8. Щелоков В. «Маленький марш»
9. Бах И.С. Гавот
10. Глинка М. «Жаворонок»
11. Асафьев Б. «Скерцо»
12. Щелоков В. «Детский концерт»
13. Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
2. Блантер М. Колыбельная
3. Гречанинов А. «На велосипеде»
4. Чайковский П. «Итальянская песенка»
5. Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы.

Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

1. Гайдн И. «Песенка»
2. Бетховен Л. «Шотландская песня»
3. Григ Э. «Норвежская народная песня»
4. Рамо Ж. Ригодон
5. Григ Э. Норвежский танец
6. Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»
7. Майкапар С. Юмореска

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Перселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
Шуман Р. «Смелый наездник»

4 год обучения.

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа- диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

• Упражнения и этюды

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

• Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Форте Г. Пьеса
2. Григ Э. «Норвежский танец» №2
3. Бах И.Х. «Торжественный марш»
4. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
5. Рамо Ж. Ригодон
6. Шуберт Ф. «Ave Maria»
7. Гендель Г. Пассакалия
8. Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
9. Гречанинов А. «Весельчак»
10. Джоуплин С. «Артист»
11. Рахманинов С. «Русская песня»
12. Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро»
13. Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
14. Госсек Ф. Гавот
15. Моцарт В. Рондо
16. Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
17. Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты №3
18. Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»
19. Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»
20. Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:

1. Глинка М. «Рыцарский романс»
2. Моцарт В. «Ave Verum»
3. Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

1. Бах И.С. «Сицилиана»
2. Глинка М. «Северная звезда»

3. Чайковский П. «Юмореска»
4. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
5. Гуно Ш. «Серенада»
6. Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. 11: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

1. Бах И.С. «Сарабанда»
2. Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»
3. Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»
4. Щелоков В. «Арабеска»
5. Глиэр Р. «Эскиз»
6. Шостакович Д. Прелюдия №1
7. Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

5 год обучения.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

• Упражнения и этюды

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
6. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
9. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
10. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

• Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Моцарт В. Адажио
2. Брамс Й. Вальс

3. Обер Л. «Тамбурин»
4. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» №3
5. Пешетти Д. «Престо»
6. Гендель Г. Прелюдия
7. Бах И.С. «Ариозо»
8. Мартини Дж. «Восторг любви»
9. Дюран А. «Чакона»
10. Боккерини Л. "Марш" из Соната B-dur
11. Форе Г. «Павана»
12. Бах И.Х. «Адажио»
13. Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен»
14. Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002
15. Мусоргский М. «Слеза»
16. Брамс Й. Венгерский танец №5
17. Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
18. Чайковский П. «Осенняя песнь»
19. Бетховен Л. Сонатина
20. Клементи М. Сонатина
21. Бах И.С. Соната 3 и 4 части
22. Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
23. Марчелло А. Концерт

Усов Ю. *Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:*
Щелоков В. Концерт №3

Волоцкой П. *Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:*

1. Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но
2. Моцарт В. Сонатина, часть 1
3. Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»
4. Григ Э. «Сон»
5. Пуленк Ф. Новеллетта №1
6. Марчелло Б. Скерцандо

Примеры выпускной программы

1 вариант

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
Брамс Й. «Венгерский танец» №2

2 вариант

Бах И.С. «Ариозо»
Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

Чайковский П. «Осенняя песнь»
Щелоков В. Концерт №3

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5»	Отличное исполнение с незначительными случайными погрешностями.
Оценка «4»	Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего роста, допускаются неточности в исполнении, небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, в использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.
Оценка «3»	Учащийся освоил основные знания и навыки в объеме требований программы, но слабое и неуверенное исполнение, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок.
Оценка «2»	Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (неуверенное знание музыкального текста, ритмические, штриховые, темповые ошибки в исполнении).

1. Знание программы.
2. Техничность исполнения программы.
3. Ритмичность.
4. Эмоциональность, музыкальность, артистизм.
5. Чувство стиля.
6. Сыгранность ансамбля.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей трубы, рассказать о выдающихся

исполнителях и композиторах.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
3. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Сборники этюдов и упражнений для трубы

1. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
2. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
3. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
5. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
6. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
9. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
10. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
11. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
13. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

14. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
15. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
16. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
17. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
18. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
19. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
20. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
21. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
22. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

1. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1970
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
3. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
4. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
5. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
6. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
7. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
8. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
9. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
10. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
11. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
12. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
13. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
14. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
15. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
16. Пьесы Шумана Р. (из «Альбома для юношества»). Сборник. - М., 1965
17. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
18. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
19. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
20. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
21. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
22. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
23. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
24. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
25. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
26. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
27. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
28. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
29. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
30. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976 Советские композиторы.
31. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961
32. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977 «Три пьесы»
33. Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951 Учебный репертуар ДМШ. I класс.
34. Сборник пьес. - Киев, 1978 Учебный репертуар ДМШ. II класс.
35. Сборник пьес. - Киев, 1979 Учебный репертуар ДМШ. III класс.
36. Сборник пьес. - Киев, 1980

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально- исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и

- музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
 4. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
 5. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
 6. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.
 7. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
 8. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65- 81
 9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 Докшицер Т. А. Трубоч на коне. М., 1996
 11. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
 12. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
 14. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
 15. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 16. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
 17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.
 19. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
 20. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 21. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
 22. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
 23. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
 24. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
 25. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 26. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(Кларнет. Саксофон)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Мещерякова Елена Сергеевна

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет, саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ.

Срок освоения программы 5 лет, на первый год обучения принимаются дети в возрасте с десяти до двенадцати лет.

Общеразвивающие программы художественной направленности должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Реализация общеразвивающих программ художественной направленности должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет, саксофон)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет, саксофон)» продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет, саксофон)» составляет 2 часа (1 час) в неделю.

№	Учебные предметы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов за год
1.	Музыкальный инструмент (индивидуальное занятие)	1 час в неделю	1 час в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	34	34 (1 - 2 год обучения) 68 / 34 (3 - 5 год обучения)
				1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю		

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» кларнет, саксофон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 272 (170) часов.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий

позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на духовых инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (кларнет, саксофон)» являются:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Критерии оценки.

1. Уверенное исполнение нотного текста.
2. Музыкальность исполнения.
3. Выполнение всех авторских указаний: темпа, динамики, штрихов.
4. Отношение ребенка к игре на инструменте: старание, посещение предмета.
5. Исполнение просьб и задач, поставленных педагогом.
6. Умение «держаться» на сцене.
7. Анализ личностного роста ученика.
8. Качество звуковедения, атаки и т.п.

2. Содержание учебного предмета.

КЛАРНЕТ

1 год обучения

Работа над исполнительским дыханием духовика, развитием объёма легких.

Освоение диапазона блокфлейты от «до» первой октавы до «си- бемоль» второй. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. 5-10 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы (количество пройденного материала – индивидуально, в зависимости от физического развития обучающегося). Развитие навыков чтения с листа.

(Возможен перевод учащегося с блокфлейты на кларнет, если этого требует физиология ребенка.)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 27-30)

Пьесы

- **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**
 1. Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)
 2. Шапорин Ю. «Колыбельная»
 3. Чайковский П. «Итальянская песенка»
 4. Бах И.С. «Менуэт»
- **Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II**
 1. Гендель Г. «Бурре и Менуэт» из Сонаты для гобоя и бассо континуо
 2. Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2
 3. Телеман Г. «Ария» из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)
2. Гендель Г. «Бурре»

2 вариант

1. Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2
2. Чайковский П. «Итальянская песенка»

2 год обучения

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет, если позволяет физиология ребенка. При переходе ведется работа над освоением правильной постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Первое полугодие ребенок занимается только на мундштуке. Если все у ребенка получается правильно, возможно подключение верхнего колена. Во втором полугодии ребенок переходит на полностью собранный кларнет. За первый год обучения на кларнете ученик осваивает диапазон от «ля-малой» октавы до «ля/си-бемоль» первой.

Игра длинных нот и упражнений на развитие техники пальцев и языка.

Знакомство и поиск качественного звукоизвлечения.

Легкие пьесы в изученном диапазоне.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

3. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
4. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

- Русские народные песни:
 - «Во саду ли, в огороде»
 - «Во поле береза стояла»
 - «Соловей Будимирович»
 - «На зеленом лугу»
 - «Ходит зайка по саду»
 - «Дровосек»
- Блок В. Прибаутка, колыбельная
- Глинка М. Песня
- Моцарт В. Аллегretto
- Конт Ж. Вечер
- Шуберт Ф. Вальс
- Свиридов Г. Старинный танец
- Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Конт Ж. Вечер
2. Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

1. Глинка М. Песня
2. Франк С. Прелюдия

3 год обучения

Продолжается работа над постановкой и функционированием губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Мажорные и минорные гаммы с одним знаком в одну октаву, трезвучия (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

Освоение диапазона от «соль» малой октавы до «си бемоль» первой (+отдельные ноты второй октавы).

5-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

3. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
4. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010:
 - Лядов А. Прелюдия
 - Гендель Г. Сарабанда
 - Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
 - Комаровский А. Пастушок
 - Мусоргский М. Слеза
 - Кабалевский Д. Полька
 - Григ Э. Лирическая пьеса
 - Щуровский Ю. Гопак
 - Чайковский П. Песня без слов
 - Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Чайковский П. Песня без слов
2. Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

1. Григ Э. Лирическая пьеса
2. Гендель Г. Ария с вариациями

4 год обучения

Работа над исполнительским дыханием духовика, развитием объёма легких.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков в две октавы (гаммы исполняются штрихами деще и легато). Трезвучия, арпеджио.
Освоение диапазона от «фа»/«ми» малой октавы до «ми»/«соль» третьей.
4-8 этюдов (по нотам).
8-10 пьес средней сложности.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983
2. Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

1. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
2. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
3. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010:
 - Сен-Санс К. Лебедь
 - Бах И.С. Прелюдия ре минор
 - Чайковский П. Мазурка
 - Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
 - Глинка М. Танец
 - Мендельсон Ф. Весенняя песня
 - Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

1. Чайковский П. Ноктюрн
2. Мендельсон Ф. Весенняя песня

5 год обучения

Работа над исполнительским дыханием духовика, развитием объёма легких. Продолжается работа над постановкой и функционированием губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков в 2-2,5 октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Трезвучия, арпеджио.

Освоение диапазона от «фа»/«ми» малой октавы до «соль»/«ля» третьей. 4-8 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы (индивидуально).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950
2. Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
3. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

1. Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
2. Воронина В.- Нотная папка кларнетиста. М., 2006
3. Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010:
 - Бетховен Л. Сонатина
 - Раков Н. Вокализ
 - Чайковский П. Подснежник
 - Чайковский П. Мелодия
 - Обер Д. Жига, ария, престо
 - Лефевр К. Соната №7
 - Кожелух И. Концерт Es-dur
 - Тучек В. Концерт. Киев, 1978
 - Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы экзамена

1 вариант

1. Чайковский П. Мелодия Аноним "L" Тема с вариациями

2 вариант

1. Бах И.Х. Адажио
2. Римский-Корсаков Н. Концерт

САКСОФОН

1 год обучения

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
3. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
3. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
4. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989:
 - Русские народные песни:
 - «Во саду ли, в огороде»
 - «Во поле береза стояла»
 - «Соловей Будимирович»
 - «На зеленом лугу»
 - «Ходит заяка по саду»
 - «Дровосек»
 - Блок В. Прибаутка, колыбельная
 - Глинка М. Песня
 - Моцарт В. Аллегretto
 - Конт Ж. Вечер
 - Шуберт Ф. Вальс
 - Свиридов Г. Старинный танец
 - Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Конт Ж. Вечер
2. Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

1. Глинка М. Песня Франк С. Прелюдия

2 год обучения

Работа над исполнительским дыханием духовика, развитием объёма легких. Продолжается работа над постановкой и функционированием губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дёташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
3. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
4. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
5. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006:
 - Мусоргский М. Песня Марфы
 - Гедике А. Маленькая пьеса
 - Хачатурян А. Андантино
 - Шуман Р. Песенка жнецов
 - Шуберт Ф. Экосез
 - Чайковский П. Сладкая греза
 - Барток Б. Словацкий танец
 - Глинка М. Северная звезда
 - Моцарт В. Маленькая пряха
 - Бах И. Волынка
 - Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Чайковский П. Сладкая греза
2. Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

1. Глинка М. Северная звезда
2. Моцарт В. Деревенские танцы

3 год обучения

Работа над исполнительским дыханием духовика, развитием объёма легких. Продолжается работа над постановкой и функционированием губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
3. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
3. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
4. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010:
 - Лядов А. Прелюдия
 - Гендель Г. Сарабанда

- Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
- Комаровский А. Пастушок
- Мусоргский М. Слеза
- Кабалевский Д. Полька
- Григ Э. Лирическая пьеса
- Щуровский Ю. Гопак
- Чайковский П. Песня без слов
- Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Чайковский П. Песня без слов
2. Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

1. Григ Э. Лирическая пьеса
2. Гендель Г. Ария с вариациями

4 год обучения

Работа над исполнительским дыханием духовика, развитием объёма легких. Продолжается работа над постановкой и функционированием губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983
2. Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

1. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
2. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
3. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010:
 - Сен-Санс К. Лебедь
 - Бах И.С. Прелюдия ре минор
 - Чайковский П. Мазурка
 - Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
 - Глинка М. Танец
 - Мендельсон Ф. Весенняя песня
 - Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

1. Чайковский П. Ноктюрн
2. Мендельсон Ф. Весенняя песня

5 год обучения

Работа над исполнительским дыханием духовика, развитием объёма легких. Продолжается работа над постановкой и функционированием губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950
2. Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
3. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

1. Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
2. Воронина В.- Нотная папка кларнетиста. М., 2006
3. Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
 - Бетховен Л. Сонатина
 - Раков Н. Вокализ
 - Чайковский П. Подснежник
 - Чайковский П. Мелодия
 - Обер Д. Жига, ария, престо
 - Лефевр К. Соната №7
 - Кожелух И. Концерт Es-dur
 - Тучек В. Концерт. Киев, 1978
 - Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

1. Чайковский П. Мелодия Anonym "L" Тема с вариациями

2 вариант

1. Бах И.Х. Адажио
2. Римский-Корсаков Н. Концерт

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5»	Отличное исполнение с незначительными случайными погрешностями.
Оценка «4»	Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего роста, допускаются неточности в исполнении, небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, в использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.
Оценка «3»	Учащийся освоил основные знания и навыки в объеме требований программы, но слабое и неуверенное исполнение, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок.
Оценка «2»	Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (неуверенное знание музыкального текста, ритмические, штриховые, темповые ошибки в исполнении).

1. Знание программы.
2. Техничность исполнения программы.
3. Ритмичность.
4. Эмоциональность, музыкальность, артистизм.
5. Чувство стиля.
6. Сыгранность ансамбля.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением

выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерные репертуарные списки:

1. Барток Б. «Вечер в деревне»;
2. Бах И.С. «Фуга»;
3. Бетховен Л. «Сонатина»;
4. Вебер К. «Сонатина»;
5. Вебер К. «Хор охотников»;
6. Детская песенка «Птичка над моим окошком»;
7. Иорданский М. «Песенка»;
8. Кабалевский Д. «Наш край»;
9. Кабалевский Д. «Полька»;
10. Моцарт В.А. «Аллегретто»;
11. Моцарт В.А. «Деревенский танец»;
12. Моцарт В.А. Рондо.
13. Пешетин Дж. «Престо»;
14. Прокофьев С. «Походный марш»;
15. Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»;
16. Р.н.п. «Во поле береза стояла»;
17. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
18. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»;
19. Р.н.п. «Как под горкой под горой»;
20. Р.н.п. «На зеленом лугу»;
21. Р.н.п. «Петушок»;
22. Сен-Санс К. «Лебедь»;
23. Спадавеккиа А. «Песенка»;
24. Чайковский П. «Ноктюрн»;
25. Чайковский П. «Песня без слов»;
26. Чайковский П. «Подснежник»;
27. Шебалин В. «Менуэт»;

Список методической литературы.

1. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах – М. 2002.
2. Диков Б. – Методика обучения игре на духовых инструментах – Б. М. 1962
3. Диков Б. – О дыхании при игре на духовых инструментах – М. 1956.
4. Кожевников Б. – Инструменты духового оркестра – М. 1984.
5. Левин С. – Духовые инструменты в истории музыкальной культуры – Л. 1973.
6. Мастера игры на духовых инструментах – М. 1979.
7. Методика игры на духовых инструментах – М. 1964, 1966, 1971, 1976.
8. Платонов Н. – Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах – М. 1958.

9. Розанов С. – Основы методики и игры на духовых инструментах – М. 1938.
10. Розанов С. – Основы методики преподавания игры на духовых инструментах – М. 1935.
11. Федотов А. – Методики обучения игры на духовых инструментах – М. 1975.

Список учебной литературы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета для ДМШ ч. 1. Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. Москва, 1966
2. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета для ДМШ. Сост. В. Блок, И. Мозговенко. Москва, 1976
3. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета для ДМШ ч. 2, 3-4 класс. Сост. И. Мозговенко. Москва, 1970
4. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете.
5. Галкин И. Пьесы и этюды.
6. Хрестоматия для кларнета 1-2 класс для ДМШ (пьесы и ансамбли). Сост. Штарк А., Мозговенко И. Москва, 1981
7. Хрестоматия для кларнета 3-4 класс для ДМШ (пьесы и ансамбли). Сост. Мозговенко И. Москва, 1982
8. Этюды для кларнета. 1-5 классы.
9. Хрестоматия для кларнета 4-5 классы для ДМШ (пьесы и ансамбли). Сост. Мозговенко И.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
(Альт. Тенор)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Селиванов Игорь Валентинович

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (альт, тенор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы 5 лет, на первый год обучения принимаются дети в возрасте с 10 до 12 лет.

Реализация программы должна способствовать:

- формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (альт, тенор)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (альт, тенор)» продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (альт, тенор)» составляет 2 часа (1 час) в неделю.

№	Учебные предметы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов за год
1.	Музыкальный инструмент (индивидуальное занятие)	1 час в неделю	1 час в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	34	34 (1 - 2 год обучения)
				1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю		68 / 34 (3 - 5 год обучения)

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (альт, тенор)» при 5-летнем сроке обучения составляет 272 (170) часов.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на духовых инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности

в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (альт, тенор)» являются:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Минимум содержания программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Критерии оценки.

1. Уверенное исполнение нотного текста.
2. Музыкальность исполнения.
3. Выполнение всех авторских указаний: темпа, динамики, штрихов.
4. Отношение ребенка к игре на инструменте: старание, посещение предмета.
5. Исполнение просьб и задач, поставленных педагогом.
6. Умение «держаться» на сцене.
7. Анализ личностного роста ученика.
8. Качество звуковедения, атаки и т.п.

2.Содержание учебного предмета.

1 год обучения:

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Примерный репертуарный список. Музыкальный инструмент. Альт, тенор

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Александров С. - Песня Калинников Н. - Тень-тень

	Макаров Е. - Марш Макаров Е. - Мелодия Макаров Е. - Напев Мильман М. - Птицы прилетели Мильман М. - Рассказ Римский-Корсаков Н. - Соловей Будимирович. Русская народная песня «Не летай, соловей» Самонов А. - Доброе утро! Самонов А. - Прогулка
Хрестоматия для баяна и аккордеона. Сост. Артюхов П. Часть 1.	Грузинская народная песня «Сулико» Детская песенка «Козлик» Кабалевский Д. - Маленькая полька Кочурбин М. - Мишка с куклой Русская народная песня «По дону гуляет казак молодой» Русская народная песня - Не летай соловей Александров С. - Песня Моцарт В.А. - Алегретто Бах И.С. - Пьеса Украинская народная песня – Лисичка Газизов Р. - Весёлый пешеход Марков Е. - Вечер Ботяров Е. - Колыбельная Кабалевский Д. - Маленькая полька Украинская народная песня - Ой джигуне джигуне

Примерная программа переводного зачета:

Этюд № 11

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Люлли Ж. - Песенка

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»

Бетховен Л. - Сурок

2 год обучения:

Продолжается работа над постановкой и функционированием губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

Примерный репертуарный список. Музыкальный инструмент. Альт, тенор

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель: Усов Ю.	Бах И.С. - Пьеса. Бетховен Л. - Сурок. Калинин Н. - Марш Моцарт В. - Аллегретто Мухатов Н. - В школу. Пикуль В. - Хорал. Русская народная песня - Я у матушки жила. Спадавеккиа А. полька «Добрый жук». Шуберт Ф. - Вальс.

Хрестоматия для баяна и аккордеона. Составитель: Артюхов п. Часть 1.	Бекеман Л. - Елочка. Бетховен Л. - Цветок чудес. Гафонников В. - Русский напев. Гендель Г. - Адажио. Кабалевский Д. - Наш край. Кабалевский Д. - Песня. Кабалевский Д. - Песня. Книппер Л. - Полюшко поле. Книппер Л. - Полюшко, поле. Люли Ж.Б. - Песенка. Мильман М. - Песня. Моцарт В.А. - Колыбельная. Мухатов Н. - В школу. Перголези Дж. - Ария. Самонов А. - Вальс. Самонов А. - Галоп. Терегулов Е. - Старинный танец. Украинская народная песня - Веселые гуси. Украинская народная песня - Ой, за гаєм, гаєм. Ботяров Е. - Труба и барабан. Украинская народная песня - Реве та стогне Дніпр широкий. Чайковский П.И. - Дровосек. Чешская народная песня - Пастух Чумов Л. - Весёлое настроение. Чумов Л. - Воспоминание. Чумов Л. - Галантный менуэт. Чумов Л. - Плясовая. Чумов Л. - Полонез. Чумов Л. - Русская песня. Шестериков И. - Быстрые нарты. Шуман Р. - Северная песня. Эстонская народная песня - Кукушка.
--	--

Примерная программа переводного зачета:

Этюд № 42 (Из «Школы игры на баритоне» А. Седракяна).

Хачатурян А. Андантино

Шлемюллер А. Рондо

Давыдов А. Адажио

Глиэр Р. Песня

3 год обучения:

Продолжается работа над постановкой и функционированием губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении).

Примерный репертуарный список. Музыкальный инструмент. Альт, тенора

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы.	Барток Б. - Песня.

Усов Ю.	Бах И.С. - Бурре. Бердыев Н. - Вечерняя песня. Бетховен Л.- Походная песня. Верди Д. - Марш из оперы «Аида». Гайдн Й. - Песня. Глинка М. - Жаворонок. Гречанинов А. - Марш. Прокофьев С. - Марш. Рамо Ж. - Менуэт в форме рондо. Чайковский П.И. - Старинная французская песенка. Щелоков В. - Сказка.
Хрестоматия для валторны. Составитель: Палех В. 1-5 классы ДМШ.	Варламов А. - Красный сарафан. Григ Э. - Песня Сольвейг. Швейцарская народная песня - Кукушка. Белорусская народная песня - Перепёлочка. Бетховен Л. - Песня. Бетховен Л. - Походная песня. Бетховен Л. - Торжественная песнь. Бетховен Л.В - .Сурок. Бриттен Б. - Ясеновая роща. Г. Гемп - Мелодия. Глинка М. - Ты соловушка умолкни. Гречанинов А. - Колыбельная. Гречанинов А. - Марш. Гулаг - Артёмовский С. – Ария из оперы «Запорожец за Дунаем» И.Гайдн - Песня. Кабалевский Д. - .Хоровод. Кабалевский Д. - Вприпрыжку. Калинин В. - Журавль. Макаров Е. - Песенка. Моцарт В. - Вальс. Моцарт В. - Рассказать ли в тишине. Островский А. - Пусть всегда будет солнце. Персел Г. - Трубный глас. Пикуль В. - Хорал. Пикуль В. - Марш шахматных коней. Русская народная песня - Варяг. Украинская народная песня - Ой на горе да жнецы жнут Чумов Л. - Мазурка. Шостакович Д. - Колыбельная. Шэнтирмай Э. - Венгерская мелодия. Щёлоков Д. - Сказка. Э. Григ - Норвежская народная песня

Примерная программа переводного экзамена:

Бах И. С. Сарабанда
 Тейнер Р. Танец дервишей

Антюфеев В. Напев
 Гедике А. Русская народная песня

4 год обучения

Продолжается работа над постановкой и функционированием губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом

объективных закономерностей звукообразования при игре и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Примерный репертуарный список. Музыкальный инструмент. Альт, тенора

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для валторны. Составитель: Палех В. 1-5 класс.	Бах И.С. - Менуэт. Моцарт В. - Песня пастушка. Мусоргский М. – Песня из оперы «Сорочинская ярмарка». Шостакович Д. - Заводная кукла. Шуберт Ф. - Серенада.
Хрестоматия для трубы. Усов Ю.	Григ Э.- Весна. Кабалевский Д. - Барабанщик. Моцарт В. - Сонатина. Прокофьев С. - Раскаяние. Шостакович Д. - Колыбельная. Щелоков В.- Баллада. Щелоков В. - Шутка.
Школ игры на тромбоне. Составитель: Блажевич.	Косенко - Скерцино. Барток Б. - Вечер в деревне. Барток Б. - Песня. В. Косенко - Скерцино. Глинка М. - Жаворонок. Губайдулина Г. - Элегия. Гуно Ш. - Марш из оперы «Фауст» Дмитриев Г. - Выступают эквилибристы. Зверев В. - Раздумье. Коган Л. - В дорогу. М. Мусоргский - Песня Хирви из оперы «Сорочинская ярмарка» Моцарт В. - Сонатина. Муффат Г. - Буре. Прокофьев С. - Марш. Прокофьев С. - Песня без слов. Рамо Ж. - Менуэт в форме рондо. Россини Дж. - Марш из увертюры «Вильгельм Тель» Свиридов Г. - Колыбельная песенка. Файзи Д. - Колыбельная. Хачатурян А. - Андантино. Хренников Т. - Как соловей о розе. Чайковский П.И. - Итальянская песенка. Чайковский П.И. - Марш деревянных солдатиков. Чайковский П.И. - Русская песня. Чайковский П.И. - Старинная французская песенка. Чешская народная песня - Пастух. Шостакович Д. - Песня о встречном. Шуберт Ф. – Антракт из балета «Розамунда» Шуман Р. - Сицилийская песенка. Шуман Р. - Смелый наездник. Щелоков В. - Юный кавалерист.

Примерная программа переводного зачета:

Блюм О. Этюд № 2 Щелоков В. Шутка
Чайковский П. Осенняя песня

Блюм О. Этюд № 3
Марчелло Б. Соната ля мажор Ч. 1, 2.

5 год обучения

Продолжается работа над постановкой и функционированием губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Примерный репертуарный список. Музыкальный инструмент. Альта, тенора

Нотные сборники	Произведения.
Хрестоматия для валторны. Составитель Палех В. 1-5 класс.	Власов А. - Мелодия. Чайковский П.И. - Романс из оперы «Пиковая дама». Чайковский П.И. - Флорентийская песня. Шуберт Ф. - Баркарола.
Хрестоматия для трубы. Составитель: Усов Ю.	Альбинони Т. - Концерт, 3, 4 части. Асафьев Б. - Скерцо. Бах И.С. - Гавот. Чайковский П.И. - Неаполитанский танец. Щелоков В. - Детский концерт. Щелоков В. - Маленький марш.
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю. Старшие классы	Бах И.С. - Сицилиана. Глинка М. - Северная звезда. Равель М. - Болеро (фрагмент) Римский-Корсаков. Н. - Песня Индийского гостя. Шуберт Ф. - Ave Maria. Альбинони Т. - Концерт 3-4 ч. Асафьев Б. - Скерцо Бах И.С. - Прелюдия. Глинка М. - Краковяк. Глинка М. - Краковяк. Из оперы «Иван Сусанин» Глинка М. - Песня Вани. Григ Э. - Весна. Мартини П. - Гавот. Матей М. - Токката. Нурымов Ч. - В Горах. Пикуль В. - Танец печального скомороха. Раков Н. - Вокализ. Раков Н. - Пьеса. Рубинштейн А. - Романс. Чайковский П.И. - Итальянская песенка. Чайковский П.И. - Неаполитанский танец. Шуберт Ф. - Аве Мария. Щелоков В. - Баллада. Щелоков В. - Детский концерт. Щелоков В. - Маленький марш. Щелоков В. - Проводы в лагерь.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5»	Отличное исполнение с незначительными случайными погрешностями.
Оценка «4»	Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего роста, допускаются неточности в исполнении, небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, в использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.
Оценка «3»	Учащийся освоил основные знания и навыки в объеме требований программы, но слабое и неуверенное исполнение, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок.
Оценка «2»	Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (неуверенное знание музыкального текста, ритмические, штриховые, темповые ошибки в исполнении).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструментов, рассказать о

выдающихся исполнителях и композиторах.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Усов Ю. Состояние методики обучения на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования//Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). – М.: Московская государственная консерватория, 1981.
2. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. – 2. – М.: Музыка, 1986.
3. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. – 2. – М.: Музыка, 1989.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Изд. – 2. – М.: Музыка, 1973.
5. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на восприятие: автореф.дис. – кандидат психологических наук Авдеев В.М. – М., 1982.
6. Апостолов П.Творческие проблемы духовой музыки/ П. Апостолов// воен. фак.при МГК, 1968.
7. Армстронг Л. Моя жизнь в музыке/Л.Армстронг// Театр. – 1965. - №1
8. Буяновский М. В классах духовых инструментов//Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л.,1962.
9. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973.
10. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. Л., 1983.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Музыкальный инструмент
Детский духовой оркестр

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Колесов Константин Гаврилович

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Детский духовой оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Сроки реализации учебного предмета 5 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Количество часов на аудиторные занятия	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю
Количество учебных недель	34	34	34	34	34
Количество учебных часов за учебный год	68	68	68	68	68

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, большое внимание следует уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового

класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела

- это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

IV. Примерный репертуарный список

Учитывая наличие в оркестре обучаемых разных годов обучения, их различную подготовку, репертуар подбирается интересный, разнообразный, доступный по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми обработками, переложениями, аранжировками.

Репертуар детского духового оркестра

1-2 год обучения (младший оркестр)

1. *Упражнения и народные песни из сборника «Коллективные упражнения».*
2. *Патриотическая тематика:*
 - «Красная армия»
 - «По долинам и по взгорьям»
 - «Варяг»
 - «Смело, товарищи, в ногу»
 - «Катюша»
 - «Прощальная комсомольская»
 - «Песня о тревожной юности»
 - Глинка «Патриотическая песня»
3. *Детская тематика*
 - Шаинский «Чебурашка»
 - Шаинский «Песенка крокодила Гены»
 - Шаинский «Улыбка»
 - «Песенка о друге»
 - Островский «Солнечный круг»
 - Гладков «Бременские музыканты»
 - Шаинский «Голубой вагон»

3-5 год обучения (старший оркестр)

1. *Военно-патриотическая тематика:*
 - Агапкин «Прощание славянки»
 - Блантер «В городском саду»
 - Блантер «В лесу прифронтовом»
 - Блантер «Катюша»
 - Гимн России
 - Губарев «Южный марш»
 - Колмановский «Я люблю тебя, жизнь»

- Листов «В землянке»
 - Марш «Сибиряк»
 - Новиков «Эх, дороги»
 - Островский «Зори московские»
 - Свиридов «Военный марш»
 - Соловьев- Седой «Подмосковные вечера»
 - Строевой марш
 - Тухманов «День Победы»
 - Френкель «Вальс расставания»
2. *Праздничная тематика:*
- Верди «Марш» из оперы «Аида»
 - Добрынин «Если счастлив человек»
 - Основиков «Признание»
 - Паулс «Золотая свадьба»
3. *Концертный репертуар:*
- Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 - Глиэр «Гимн великому городу»
 - Дрейзен «Вальс березка»
 - Дунаевский «Песня Роберта» из к/ф «Дети капитана Гранта»
 - Чемберджи «Слава гвардейцам»
 - Шатров «На сопках Манчжурии»
 - Шопен «Полонез».

V. Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1966.
2. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978.
3. Иванов – Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. – М., 1965.
4. Иванов – Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1977.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984.
6. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Воспитание методики начального музыкального образования. - М., 1981.
7. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.
8. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1966.
9. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя. – Минск, 1978.
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор МОУ ДО
«Петрозаводская детская школа
искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Слушание музыки и музыкальная грамота

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 28.03.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 28.03.2025 № 108

СОСТАВИТЕЛИ:
Емельянова Оксана Анатольевна

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

На уроках учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» происходит формирование музыкального мышления учащихся, начальных навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Уроки учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

На уроках «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающиеся:

1. получают информативные и понятийные знания;
2. знакомятся с иллюстративным материалом – прослушивание музыки, запоминание и узнавание музыки.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

№	Учебные предметы	1 год обучения	2 год обучения	Учебных недель в год	Кол-во часов за год
2.	Слушание музыки и музыкальная грамота (от 8-ти человек в группе)	1 час в неделю	1 час в неделю	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» – мелкогрупповая, от 8 человек в группе.

Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Целью предмета является развитие творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

1. формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
2. воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
3. овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
4. знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

II. Содержание учебного предмета:

1 год обучения.

Элементы музыкального языка. Образное содержание музыкальных произведений. Формирование тембрового слуха.

2 год обучения.

Знакомство с музыкальными жанрами, музыкальными формами, основными приёмами развития тематизма в музыке.

III. Учебно-тематическое планирование:

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Музыкальный язык его элементы. Создание образа музыкального произведения.	<i>П. Чайковский</i> «Детский альбом»: «Баба-Яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла».	1 час.
2.	Содержание музыкального произведения. Музыкальные темы и их характеристики.	<i>П. Чайковский</i> «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Мама».	1 час.
3.	Образность: музыкальный пейзаж. Элементы музыкального языка: лад, регистр, динамика, тембр.	<i>Э. Григ</i> «Утро».	1 час.
4.	Фантастические образы пьесы. Элементы музыкального языка.	<i>Э. Григ</i> «В пещере горного короля».	1 час.
5.	Музыкальный портрет. Элементы музыкального языка (мелодия, штрихи, ритм).	<i>Э. Григ</i> «Танец Анитры».	1 час.
6.	Знакомство с инструментами симфонического оркестра: струнно-смычковая группа.	<i>Э. Григ</i> «Смерть Озе»; <i>Н. Римский-Корсаков</i> «Шехерезада» тема Шехерезады; <i>И. С. Бах</i> «Куранта»	2 часа.

		(виолончель)	
7.	Игра - викторина по прослушанным произведениям. Выставка рисунков.		1 час.
8.	Живопись и музыка. Анализ элементов музыкального языка.	<i>М. Мусоргский</i> «Балет невылупившихся птенцов»	1 час.
9.	Фантастические образы в музыке. Анализ элементов музыкального языка.	<i>М. Мусоргский</i> «Баба-Яга»; <i>П. Чайковский</i> «Баба-Яга».	1 час.
10.	Детский мир в музыке. Анализ элементов музыкального языка.	<i>П. Чайковский</i> «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки».	2 часа.
11.	Музыкальный портрет. Пейзаж в музыке.	<i>П. Чайковский</i> «Мама», «Зимнее утро».	1 час
12.	Знакомство с деревянными духовыми инструментами.	<i>П. Чайковский</i> «Щелкунчик», «Китайский танец»; <i>К. Глюк</i> опера «Орфей» Мелодия; <i>В. Моцарт</i> Концерт для гобоя с оркестром (фрагмент).	1 час.
13.	Игра – викторина по прослушанным произведениям.		1 час
14.	Музыка и литературные сказки. Поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила», М. Глинка – опера «Руслан и Людмила». Сказки А. Пушкина.	<i>М. Глинка</i> Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	1 час.
15.	Увертюра. Элементы музыкального языка, подбор эпитетов.	<i>М. Глинка</i> Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	1 час.
16.	<i>М. Глинка</i> опера «Руслан и Людмила». Образ колдуна, элементы музыкального языка.	<i>М. Глинка</i> Марш Черномора.	1 час.
17.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> опера «Сказка о царе Салтане» - образ Белочки и образ 33 богатырей.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане».	1 час.
18.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> опера «Сказка о царе Салтане»: Образ Царевны-Лебеди, «Полет шмеля». Элементы музыкального языка, подбор эпитетов.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане».	1 час.
19.	Викторина по музыкальным темам из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и оперы Н. Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане»		1 час.
20.	Знакомство с медными духовыми и ударными инструментами.	<i>П. Чайковский</i> балет «Щелкунчик» - «Испанский танец», танец феи Драже. <i>Ж. Бизе</i> опера «Кармен» антракт к 3 действию.	2 часа.
21.	<i>С. Прокофьев</i> балет «Золушки». Музыкальные портреты. Образ сестер и образ Золушки.	<i>С. Прокофьев</i> балет «Золушка» - Гавот, Вальс.	1 час.
22.	Викторина. Игры – жесты.		1 час.
23.	<i>Н. Римский-Корсаков</i> . Симфоническая сюита «Шехеразада». Музыкальные портреты. Музыкальный	<i>Н. Римский-Корсаков</i> «Шехеразада» 1 часть вступление. Темы Шахриара и	2 часа.

	пейзаж моря.	Шехеразады. Главная тема.	
24.	<i>П. Чайковский</i> «Времена года» - Март, Апрель. Образы природы.	<i>П. Чайковский</i> «Времена года»	1 час.
25.	Знакомство с жанрами народного творчества.	Колыбельные, прибаутки, частушки, скороговорки.	1 час.
26.	Повторение. Игра – тест на знание музыкальных инструментов. Слушание музыки - повторение.		1 час.
27.	<i>С. Прокофьев</i> симфоническая сказка «Петя и Волк». Музыкальный язык, тембры, образы.	<i>С. Прокофьев</i> «Петя и Волк»	2 часа.
28.	Музыкальная викторина из тем, прослушанных в 1 классе. Выставка рисунков.		1 час.
29.	Заклочительный урок: любимое музыкальное произведение.		1 час.

Итого: 34 часа.

2 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Практические задания	Кол-во часов
1.	Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театрально – сценическим образом.	<i>Н. Римский- Корсаков</i> «Золотой петушок» - Вступление. <i>М. Мусоргский</i> «Баба-Яга», «Балет невылупившихся птенцов» (повторение материала)	Музыкальная тема. Выразительные средства (викторина с повторением основных понятий)	2 часа.
2.	Какие средства участвуют в создании музыкального образа.	<i>С. Прокофьев</i> «Ромео и Джульетта»; <i>Э. Григ</i> «Песня Сольвейг»	Вопросы по теме, тесты.	2 часа.
3.	Основные приемы развития в музыке (повтор, контраст, секвенция). Фраза, мотив.	<i>Р. Шуман</i> «Дед Мороз», «Первая утрата», «Сицилийская песенка»	Игра «Мелодическое эхо», «Повтори мотив», записи в тетради	2 часа.
4.	Понятие «Содержание музыки».	<i>В. Моцарт</i> Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», <i>Г. Свиридов</i> «Военный марш» из к/ф «Метель»	Записать в тетрадь: С чем связан музыкальный образ (жанр)?	1 час.
5.	Основные приемы развития в музыке: мотив, фраза, предложение, период.	<i>Песня «Антошка»</i> ; <i>Ф. Шопен</i> Прелюдия A-dur	Выразительное чтение стихотворений.	2 часа.
6.	Вариационный способ развития тематизма.	<i>И. Беркович</i> «Во саду ли, в огороде»; <i>Д. Кабалевский</i> легкие вариации, «Камаринская»	Нарисовать в тетради количество вариаций. Рисуем сказку «Репка».	2 часа.

7.	Способы развития в более крупных масштабах. Процесс становления формы.	<i>В. Моцарт</i> Симфония № 40 (I часть)	Музыкальный образ в рисунке.	1 час.
8.	Кульминация как этап развития тематизма.	<i>П. Чайковский</i> «Щелкунчик» - марш; <i>Э. Григ</i> «В пещере горного короля», «Утро» <i>М. Глинка</i> «Руслан и Людмила» - сцена похищения.	Расставить динамические оттенки в стихотворениях «Была тишина», «Ночь» и в прослушанных музыкальных произведениях.	2 часа.
9.	Выразительные возможности вокальной музыки (дуэт, трио, квартет, канон), певческие голоса.	<i>П. Чайковский</i> «Евгений Онегин»: «Слыхали ль вы»; <i>М. Глинка</i> трио «Не томи родимый»; «Руслан и Людмила»: Ария Людмилы, Ария Руслана		2 часа.
10.	Творческая работа: письменный или устный анализ предложенного произведения.	<i>Ф. Шуберт</i> «Лесной царь»	Работа в тетради и рисование музыкальных образов.	1 час.
11.	Программная музыка.	<i>П. Чайковский</i> «Времена года», <i>А. Вивальди</i> «Зима»	Пейзаж в рисунке	2 часа.
12.	Одна программа – разный замысел.	<i>Ф. Куперен</i> «Смелая кукушка»; <i>Родионова</i> «Кукушечка».	Учим песню «Кукушечка».	1 час.
13.	Комические образы в музыке.	<i>С. Прокофьев</i> «Пятнашки»; <i>М. Глинка</i> Рондо Фарлафа; <i>В. Моцарт</i> Увертюра	Рассказ о смешных историях в своей жизни	2 часа
14.	Приемы создания комических образов.	<i>С. Прокофьев</i> «Шествие кузнечиков», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», <i>Д. Кабалевский</i> «Клоуны».	Записи в тетрадях терминов: подражание, звукоизображение, преувеличение и т. д.	2 часа
15.	Многообразие комических интонаций. Частушки. Песни, связанные с движением (хороводные, игровые, плясовые).	<i>В. Моцарт</i> «Ария Фигаро»; <i>Р. Щедрин</i> «Озорные Частушки».	Пение детских частушек. «Карельская кадрили» (фольклорный коллектив); вепсская народная песня «Петух и куры», финская народная песня «Красная лента».	2 часа.
16.	Богатырские образы в русском искусстве.	<i>А. Бородин</i> Симфония №2	Былины и сказки о богатырях.	2 часа

		«Богатырская». <i>Мусоргский</i> «Богатырские ворота».	Музыкальный портрет богатырей.	
17.	Оперный жанр, строение оперы, главные герои.	<i>М. Глинка</i> опера «Руслан и Людмила»: Арии Руслана и Фарлафа (сравнительные характеристики)	Работа со словарем, новые понятия.	2 часа.
18.	Балетный жанр.	<i>П. Чайковский</i> «Щелкунчик»: Марш, Дивертисмент	Нарисовать рисунок по мотивам музыкального произведения, составить рассказ.	2 часа.
19.	Повторение и заключительный урок: игра-тест	Викторина по темам произведений	Выставка рисунков.	2 часа

Итого 34 часа

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знание основных элементов музыкального языка;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Критерии оценки

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные элементы музыкального языка;
- иметь первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- иметь навыки восприятия музыкальных произведений;
- иметь навыки восприятия элементов музыкального языка;
- иметь навыки анализа музыкального произведения.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» раскрывает способы музыкального развития произведения, а также то, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Преобладающая форма работы по предмету – это урок – беседа, где педагог может вносить краткие объяснения, рассказы,

практические задания, так как возраст детей требует разнообразия форм и смены деятельности на уроке. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок - воспоминания, урок-сказка, урок- исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок- настроение, комплексный урок. В центре каждого урока должна быть звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка. К практическим и творческим формам работы относятся краткие письменные работы в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте. В конце обучения во 2-м классе дети должны выразить в связном рассказе (с предварительной беседой и рядом продуманных вопросов) свое впечатление о музыкальном произведении. Изложение курса должно быть доступно учащимся.

Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями учащихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Слушательские навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней. Необходимо активизировать эмоциональную сферу детей через движение, мимику, пластику. Это могут быть «образные» движения под музыку, создание реальных пластических образов (например «как будто плещутся волны», «как будто поют птицы» и т. д.) Пример: М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Двигаясь под музыку дети ощущают двойственность этого персонажа. При показе движений - тяжелые, «грозные» шаги сменяются неровными, спотыкающимися движениями. Смена пластики помогает понять эмоциональное и образное содержание музыки. Такое пластическое воплощение музыки расширяет межпредметные связи, оживляет учебный процесс. На уроках слушания можно также применять выразительное чтение под музыку, подбор цитат к музыке, создание сценок с элементами театрализации. Все это создает атмосферу творческого поиска, познавательной активности.

Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей.

При работе с учащимися рекомендуется:

- чтение литературного текста под музыку
- «музыкальное» прочтение отрывка из спектакля
- участие всей группы под руководством педагога в создании музыкально-литературной композиции.

В процессе обучения ученик должен овладеть умением рассказывать, говорить о музыке, то есть осмыслить услышанное. В первый год и второй год обучения необходимо пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию музыки разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Домашние задания должны быть увлекательными и не трудными.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока. Наивысшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы. Ее суть – в диалоге, который привлекает учащихся к поиску новых знаний.

VII. Список методической литературы Методическая литература

- 1 Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- 2 Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- 3 Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Рекомендуемая литература для учащихся:

- 1 Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М.,1984.
- 2 Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. С-П., 2004.

Рекомендуемая литература для преподавателей:

- 1 Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке.- М., 1997.
- 2 Кабалевский Д. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. – М., 1981.
- 3 Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М.,1982.
- 4 Попова Т. О музыкальных жанрах. – М.,1981.
- 5 Акимова Л. Учимся слушать музыку. М., 1999.
- 6 Радынова О. Слушаем музыку. Конспекты занятий и развлечений. – М., 2000